全国高等教育自学考试教材

★汉语言文学专业

现代汉语

XIANDAI HANYU

主编　林祥楣

语文出版社

全国高等教育自学考试教材
汉语言文学专业

XIANDAI HANYU

现代汉语

主编 林祥楣

YUWEN CHUBANSHE
语文出版社

全国高等教育自学考试教材
汉语言文学专业
XIANDAI HANYU
现 代 汉 语
主编 林祥楣
·
YUWEN CHUBANSHE CHUBAN
语 文 出 版 社 出 版
北京朝阳门内南小街51号
新华书店北京发行所发行　　北京印刷二厂印刷
·
850×1168毫米 1/32　　17印张　　420千字
1991年8月第1版　　1991年8月第1次印刷
印数：1—90000　　定价：7.20元
ISBN 7-80006-362-3/G·258

出版前言

高等教育自学考试教材建设是高等教育自学考试工作的一项基本建设。经国家教育委员会同意，我们拟有计划、有步骤地组织编写一些高等教育自学考试教材，以满足社会自学和适应考试的需要。《现代汉语》是为高等教育自学考试汉语言文学专业组编的一套教材中的一种。这本教材根据专业考试计划，从造就和选拔人才的需要出发，按照全国颁布的《现代汉语自学考试大纲》的要求，结合自学考试的特点，组织高等院校一些专家学者集体编写而成。

汉语言文学专业《现代汉语》自学考试教材，是供个人自学、社会助学和国家考试使用的。无疑也适用于其他相同专业方面的学习需要。现经审定同意予以出版发行。我们相信，随着高教自学考试教材的陆续出版，必将对我国高等教育事业的发展，保证自学考试的质量起到积极的促进作用。

编写高等教育自学考试教材是一种新的尝试，希望得到社会各方面的关怀和支持，使它在使用中不断提高和日臻完善。

全国高等教育自学考试指导委员会

1990 年 8 月

目 录

第一章 语 音

语音和自然界的其他声音有共同点，也是由声波产生的；但也有不同点，它是语义的载体。人们在交际和交流思想过程中，语音担负着传递语言信息的重要任务。

学习语音这一章，总的要求是掌握现代汉语语音的基本知识，了解普通话的语音系统，掌握普通话的语音结构及变化的规律。因此，基本知识的学习必须与分析能力和实践能力的培养结合起来，学习到的知识必须能用于语音分析和语言实践。以分析能力说，要做到能掌握现代汉语语音的基本概念，如声调、声母、韵母，元音、辅音；能分析汉语语音的结构和语音的变化。以实践能力说，方言区的学生也要基本上掌握普通话的发音并具有正音能力。

根据这样的学习目的，我们认为应按照从感性到理性的原则来确定我们的学习方法，在理解时还要力求完整与准确。因此，教材语音部分以音节为出发点，以朗读贯穿全程。

以音节作为出发点，是因为在汉语语音中，音节是语音感知最容易分辨的自然单位。没有学过语音学的听音者都能够毫无困难地指出所听到的语言片段中音节数的多少。从音节的分析出发，扩展开来就可以学会分析语流中的种种语音现象，而分解开来，又可以学会分析出小于音节的种种语音要素。

以朗读贯穿全程，是因为汉语音节和汉字发音基本对应，朗读可以作为音节学习的重要途径。因此我们在各节中都安排了朗

读的练习。这样，能在反复进行的朗读中逐渐学会并准确地发出普通话所有的音节。同时，各节的朗读练习与其他练习相配合，有重点地训练音节中的声、韵或其他要素的发音，又能够培养分析语音的能力。

我们认为，不仅要朗读成句的文字，而且要朗读成篇的文字，只有这样，我们才能做到完整而准确地分析汉语语音。因为音素之间在结合的时候会产生音渡，音素本身也会发生变化。音节之间也是如此。这些变化是不容忽视的。要使语音保持自然、流利，必须分析、研究语流中的种种变化，这些变化不存在于单个要素之上，而是发生于语流之中。因此我们选取了整篇的文字作为朗读材料。

本教材选取的朗读材料本身也是各节语音知识所用的实例。培养朗读能力，具有一定的感性知识，将有助于整个语音部分的学习。

朗读材料

这里是五篇朗读材料，每个汉字都注有汉语拼音字母。已学过拼音字母的，可以利用它，同时听朗读材料的录音；还不很熟悉拼音字母的，可多听录音，也要同时留意拼音。在学习语音的全过程中，要不断反复练习。

*Lùn Měi
论 美

Měi dé hǎo bǐ bǎo shí, tā zài pǔ sù bèi jǐng de chèn
美 德 好 比 宝 石，它 在 朴 素 背 景 的 衬

---

* 凡带有*号的练习和习题，均配有录音磁带，下同。

tuō xià fǎn ér gèng huá lì. Tóng yàng, yí gè dǎ ban bìng
托下反而更华丽 同样，一个打扮并

bù huá guì, què duān zhuāng yán sù ér yǒu měi dé de rén
不华贵，却端庄严肃而有美德的人

shì lìng rén sù rán qǐ jìng de.
是令人肃然起敬的。

Měi mào de rén bìng bù dōu yǒu qí tā fāng miàn de cái
美貌的人并不都有其他方面的才

néng. Yīn wei zào wù zhǔ shì lìn sè de, tā gěi le cǐ jiù bú
能。因为造物主是吝啬的，他给了此就不

zài yú bǐ. Suǒ yǐ, xǔ duō róng mào jùn xiù de rén què
再予彼。所以，许多容貌俊秀的人却

yì wú zuò wéi. Tā men guò yú zhuī qiú wài xíng de měi
一无作为。他们过于追求外形的美

ér fàng qì le nèi zài de měi. Dàn zhè huà yě bù quán
而放弃了内在的美。但这话也不全

duì. Yīn wei Ào gǔ sī dū, Fēi sī pà sī, Fēi lì pǔ wáng
对。因为奥古斯都、菲斯帕斯、菲力普王、

Ài dé huá Sì shì, Ā ěr xī bā lián sī, Yī sī méi ěr děng
爱德华四世、阿尔西巴廉斯、伊斯梅尔等

rén, dōu jì shì dà zhàng fu, yòu shì měi nán zǐ.
人，都既是大丈夫，又是美男子。

Zǐ xì fēn xī qǐ lai, xíng tǐ zhī měi yào shèng yú yán
仔细分析起来，形体之美要胜于颜

sè zhī měi, ér yōu yǎ xíng wéi zhī měi yòu shèng yú xíng
色之美，而优雅行为之美又胜于形

tǐ zhī měi. Zuì gāo de měi shì huà jiā suǒ wú fǎ biǎo xiàn
体之美。最高的美是画家所无法表现

de, yīn wei tā shì nán yú zhí guān de. Zhè shì yì zhǒng
的，因为它是难于直观的。这是一种

qí miào de měi. Céng jīng yǒu liǎng wèi huà jiā——Ā pí
奇妙的美。曾经有两位画家——阿皮

léi sī hé Diū lè huá jī de rèn wéi, kě yǐ àn zhào jǐ hé bǐ
雷斯和丢勒滑稽地认为，可以按照几何比

lǐ, huò zhě tōng guò shè qǔ bù tóng rén shēn shang zuì
例，或者通过摄取不同人身上最

měi de tè diǎn, jiā yǐ hé chéng de fāng fǎ, huà chū zuì wán
美的特点，加以合成的方法，画出最完

měi de rén xiàng. Qí shí xiàng zhè yàng huà chū lai de měi
美的人像。其实像这样画出来的美

rén, kǒng pà zhǐ yǒu huà jiā cái huì xǐ huān. Měi shì bù
人，恐怕只有画家才会喜欢。美是不

néng zhì dìng guī fàn de, chuàng zào tā de cháng cháng
能制订规范的，创造它的常常

shì jī yù, ér bú shì gōng shì. Yǒu xǔ duō liǎn xíng, jiù
是机遇，而不是公式。有许多脸型，就

tā de bù fen kàn bìng bù yōu měi, dàn zuò wéi zhěng tǐ
它的部分看并不优美，但作为整体

què fēi cháng dòng rén.
却非常动人。

Yǒu xiē lǎo rén xiǎn de hěn kě ài, yīn wei tā men de
有些老人显得很可爱，因为他们的

zuò fēng yōu yǎ ér měi. "Měi rén de chí mù yě shì měi de".
作风优雅而美。"美人的迟暮也是美的"。

Ér jǐn guǎn yǒu de nián qīng rén jù yǒu měi mào, què yóu
而尽管有的年轻人具有美貌，却由

yú quē fá yōu měi de xiū yǎng ér bú pèi dé dào zàn měi.
于缺乏优美的修养而不配得到赞美。

Měi yóu rú shèng xià de shuǐ guǒ, shì róng yì fǔ làn
美犹如盛夏的水果，是容易腐烂

ér nán yǐ bǎo chí de. Shì shang yǒu xǔ duō měi rén, tā
而难以保持的。世上有许多美人，他

men yǒu guo fàng dàng de qīng chūn, què yíng shòu zhe
们有过放荡的青春，却迎受着

kuì huǐ de wǎn nián. Yīn cǐ, bǎ měi de xíng mào yǔ měi
愧悔的晚年。因此，把美的形貌与美

de pǐn dé jié hé qǐ lai ba. Zhǐ yǒu zhè yàng, měi cái huì
的品德结合起来吧。只有这样，美才会

fàng shè chū zhēn zhèng de guāng huī.
放射出真正的光辉。

Zuò zhě: Fú lán xī sī Péi gēn
作者：弗兰西斯·培根

*Láng Hé Xiǎo yáng
狼和小羊

Láng hé xiǎo yáng pèng qiǎo tóng shí dào yì tiáo
狼和小羊碰巧同时到一条

xiǎo xī biān hē shuǐ, nà tiáo xiǎo xī shì cóng shān shang
小溪边喝水，那条小溪是从山上

liú xià lai de.
流下来的。

Láng fēi cháng xiǎng chī xiǎo yáng, kě shì tā xiǎng,
狼非常想吃小羊，可是它想，

jì rán dāng zhe miàn, zǒng děi zhǎo gè jiè kǒu cái hǎo.
既然当着面，总得找个借口才好。

Láng jiù gù yì zhǎo chár, qì chōng chōng de shuō: "Nǐ
狼就故意找碴儿，气冲冲地说："你

zěn me gǎn dào wǒ de xī biān lái, bǎ shuǐ nòng zāng, hài
怎么敢到我的溪边来，把水弄脏，害

de wǒ bù néng hē! Nǐ ān de shén me xīn?"
得我不能喝！你安的什么心？"

Xiǎo yáng chī le yì jīng, wēn hé de shuō: "Wǒ bù
小羊吃了一惊，温和地说："我不

míng bai, wǒ zěn me huì bǎ shuǐ nòng zāng. Nín zhàn zài
明白，我怎么会把水弄脏。您站在

shàng yóu, shuǐ shì cóng nín nàr liú dào wǒ zhèr de, bú
上游，水是从您那儿流到我这儿的，不

shì cóng wǒ zhèr liú dào nín nàr de."
是从我这儿流到您那儿的。"

"Jiù suàn zhè yàng ba." Láng shuō, "Nǐ zǒng shì gè
"就算这样吧。"狼说，"你总是个

huài jiā huo. Wǒ tīng shuō qù nián nǐ zài bèi dì li shuō
坏家伙。我听说去年你在背地里说

wǒ de huài huà."
我的坏话。"

"A! Qīn ài de láng xiān sheng," kě lián de xiǎo yáng
"啊！亲爱的狼先生，"可怜的小羊

hǎn dào, "Nà shì bú huì yǒu de shì, qù nián wǒ hái méi
喊道，"那是不会有的事，去年我还没

chū shì na!"
出世哪！"

Láng jué de yòng bu zháo zài zhēng biàn le, jiù zī zhe
狼觉得用不着再争辩了，就呲着

yá, páo xiào zhe, bī jìn xiǎo yáng shuō: "nǐ zhè ge xiǎo
牙，咆哮着，逼近小羊说："你这个小

huài dàn! Shuō wǒ huài huà de bú shì nǐ, jiù shì nǐ bà
坏蛋！说我坏话的不是你，就是你爸

ba, fǎn zheng dōu yí yàng." Shuō zhe jiù pū dào xiǎo
爸，反正都一样。"说着就扑到小

yáng shēn shang, zhuā zhu tā, bǎ tā chī diào le.
羊身上，抓住它，把它吃掉了。

Rén men cún xīn yào gàn xiōng è cán kù de huài shì
人们存心要干凶恶残酷的坏事

qing, nà shì hěn róng yì zhǎo dào jiè kǒu de.
情，那是很容易找到借口的。

*Tiān shang De Jiē shì
天上的街市

Yuǎn yuǎn de jiē dēng míng le,
远远的街灯明了，

Hǎo xiàng shì shǎn zhe wú shù de míng xīng.
好像是闪着无数的明星。

Tiān shang de míng xīng xiàn le,
天上的明星现了，

Hǎo xiàng shì diǎn zhe wú shù de jiē dēng.
好 像 是 点 着 无 数 的 街 灯。

Wǒ xiǎng, nà piāo miǎo de kōng zhōng,
我 想, 那 缥 缈 的 空 中,

Dìng rán yǒu měi lì de jiē shì.
定 然 有 美 丽 的 街 市。

Jiē shì shang chén liè de yì xiē wù pǐn,
街 市 上 陈 列 的 一 些 物 品,

Dìng rán shì shì shang méi yǒu de zhēn qí.
定 然 是 世 上 没 有 的 珍 奇。

Nǐ kàn, nà qiǎn qiǎn de Tiān hé,
你 看, 那 浅 浅 的 天 河,

Dìng rán shì bú shèn kuān guǎng.
定 然 是 不 甚 宽 广。

Nà gé zhe hé de Niú láng Zhī nǚ,
那 隔 着 河 的 牛 郎 织 女,

Dìng néng gòu qí zhe niúr lái wǎng.
定 能 够 骑 着 牛儿 来 往。

Wǒ xiǎng, tā men cǐ kè,
我 想, 他 们 此 刻,

Dìng rán zài tiān jiē xián yóu.
定 然 在 天 街 闲 游。

Bú xìn, qǐng kàn nà duǒ liú xīng,
不 信, 请 看 那 朵 流 星,

Shì tā men tí zhe dēng long zài zǒu.
是 他 们 提 着 灯 笼 在 走。

Zuò zhě: Guō Mò ruò
作 者: 郭 沫 若

*Chūn
春

Pàn wàng zhe, pàn wàng zhe, dōng fēng lái le, chūn
盼 望 着, 盼 望 着, 东 风 来 了, 春

tiān de jiǎo bù jìn le.
天的脚步近了。

Yí qiè dōu xiàng gāng shuì xǐng de yàng zi, xīn xīn
一切都像刚睡醒的样子，欣欣

rán zhāng kāi le yǎn. Shān lǎng rùn qǐ lai le, shuǐ zhǎng
然张开了眼。山朗润起来了，水涨

qǐ lai le, tài yang de liǎn hóng qǐ lai le.
起来了，太阳的脸红起来了。

Xiǎo cǎo tōu tōu de cóng tǔ li zuān chū lai, nèn nèn
小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩

de, lǜ lǜ de. Yuán zi li, tián yě li, qiáo qu yí dà piàn yí
的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去一大片一

dà piàn mǎn shì de, zuò zhe tǎng zhe, dǎ liǎng gè gǔn,
大片满是的，坐着躺着，打两个滚，

tī jǐ jiǎo qiú, sài jǐ tàng pǎo, zhuō jǐ huí mí cáng. Fēng
踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风

qīng qiāo qiāo de, cǎo ruǎn miān miān de.
轻悄悄的，草软绵绵的。

Táo shù, xìng shù, lí shù, nǐ bú ràng wǒ, wǒ bú ràng
桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让

nǐ, dōu kāi mǎn le huā gǎn tàngr. Hóng de xiàng huǒ, fěn
你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉

de xiàng xiá, bái de xiàng xuě. Huā li dài zhe tián wèir;
的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；

bì le yǎn, shù shang fǎng fú yǐ jīng shì táor, xìngr, lír,
闭了眼，树上仿佛已经是桃儿、杏儿、梨儿。

Huā xià chéng qiān chéng bǎi de mì fēng wēng wēng de
花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地

nào zhe, dà xiǎo de hú dié fēi lái fēi qù. Yě huā biàn dì
闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地

shì: zá yàngr, yǒu míng zi de, méi míng zi de, sàn zài
是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在

cǎo cóng li xiàng yǎn jing, xiàng xīng xing, hái zhǎ ya zhǎ de.
草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“Chuī miàn bù hán yáng liǔ fēng”, bú cuò de, xiàng
“吹面不寒杨柳风”，不错的，像
mǔ qīn de shǒu fǔ mō zhe nǐ. Fēng li dài lai xiē xīn fān
母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻
de ní tǔ de qì xī, hùn zhe qīng cǎo wèir, hái yǒu gè zhǒng
的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种
huā de xiāng, dōu zài wēi wēi rùn shī de kōng qì li yùn
花的香，都在微微润湿的空气里酝
niàng. Niǎor jiāng cháo ān zài fán huā nèn yè dāng zhōng,
酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，
gāo xìng qǐ lai le, hū péng yǐn bàn de mài nong qīng cuì
高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆
de hóu lóng, chàng chū wǎn zhuǎn de qǔ zi, gēn qīng fēng
的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风
liú shuǐ yìng hè zhe. Niú bèi shang mù tóng de duǎn dí,
流水应和着。牛背上牧童的短笛，
zhè shí hou yě chéng tiān liáo liàng de xiǎng zhe.
这时候也成天嘹亮地响着。

Yǔ shì zuì xún cháng de, yí xià jiù shì sān liǎng tiān.
雨是最寻常的，一下就是三两天。
Kě bié nǎo. Kàn, xiàng niú máo, xiàng huā zhēn, xiàng xì
可别恼。看，像牛毛，像花针，像细
sī, mì mì de xié zhī zhe, rén jiā wū dǐng shang quán lǒng
丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼
zhe yì céng báo yān. Shù yèr què lǜ de fā liàng, xiǎo cǎor
着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿
yě qīng de pī nǐ de yǎn. Bàng wǎn shí hou, shàng dēng le,
也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，
yì diǎn diǎn huáng yùn de guāng, hōng tuō chū yí piàn ān
一点点黄晕的光，烘托出一片安
jìng ér hé píng de yè. Zài xiāng xià, xiǎo lù shang, shí
静而和平的夜。在乡下，小路上，石
qiáo biān, yǒu chēng qǐ sǎn màn màn zǒu zhe de rén, dì li
桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里

hái yǒu gōng zuò de nóng mín, pī zhe suō dài zhe lì. Tā
还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他

men de fáng wū xī xī shū shū de, zài yǔ li jìng mò zhe.
们的房屋稀稀疏疏的，在雨里静默着。

Tiān shang fēng zheng jiàn jiàn duō le, dì shang hái zi
天上风筝渐渐多了，地上孩子

yě duō le. Chéng li xiāng xià, jiā jiā hù hù, lǎo lǎo xiǎo
也多了。城里乡下，家家户户，老老小

xiǎo, yě gǎn tàngr shì de, yí gè gè dōu chū lai le. shū huó
小，也赶趟儿似的一个个都出来了。舒活

shū huó jīn gǔ, dǒu sǒu dǒu sǒu jīng shen, gè zuò gè de
舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的

yí fènr shì qu. "Yì nián zhī jì zài yú chūn", gāng qǐ tóur,
一份儿事去。"一年之计在于春"，刚起头儿，

yǒu de shì gōng fu, yǒu de shì xī wàng.
有的是工夫，有的是希望。

Chūn tiān xiàng gāng luò dì de wá wa, cóng tóu dào
春天像刚落地的娃娃，从头到

jiǎo dōu shì xīn de, tā shēng zhǎng zhe.
脚都是新的，它生长着。

Chūn tiān xiàng xiǎo gū niang, huā zhī zhāo zhǎn de,
春天像小姑娘，花枝招展的，

xiào zhe, zǒu zhe.
笑着，走着。

Chūn tiān xiàng jiàn zhuàng de qīng nián, yǒu tiě yì
春天像健壮的青年，有铁一

bān de gē bo hé yāo jiǎo, lǐng zhe wǒ men xiàng qián qù.
般的胳膊和腰脚，领着我们向前去。

Zuò zhě: Zhū Zì qīng
作者：朱自清

*Zhuàng lì De Qīng chūn
壮丽的青春

Yī jiǔ liù sān nián shí èr yuè shí bā rì. Qīng chén,
一九六三年十二月十八日。清晨，
qīng fēng pū miàn, xì yǔ zhān yī. Ōu yáng Hǎi shuài lǐng
轻风扑面，细雨沾衣。欧阳海率领
quán bān zǒu zài yě yíng duì wǔ de zuì hòu, dān rèn
全班走在野营队伍的最后，担任
shōu róng.
收容。

Cháo qián kàn, hē, hǎo xiǎn de yí dào xiá gǔ, liǎng dào
朝前看，喝，好险的一道峡谷，两道
gāng guǐ míng huāng huāng liàng zhēng zhēng, xiàng tiáo
钢轨明晃晃亮铮铮，像条
wān qū de bì zhǒu, rào guò shān jiǎo, chī lì de yán shēn
弯曲的臂肘，绕过山脚，吃力地延伸
guò lai.
过来。

Qī bān jǐn gēn zhe rén huān mǎ yuè de pào bīng lián
七班紧跟着人欢马跃的炮兵连
jìn rù le xiá gǔ. Tū rán bù yuǎn chù, liǎng shān fèng xì
进入了峡谷。突然不远处，两山缝隙
li chōng chū yí liè huǒ chē. Liè chē shǐ jìn le, pào bīng
里冲出一列火车。列车驶近了，炮兵
lián yì pǐ dǎn xiǎo xìng zào de hēi sè tuó mǎ, zhòu rán
连一匹胆小性躁的黑色驮马，骤然
shòu jīng, bèi fù gāo dà de gāng tiě pào jià, fēng kuáng
受惊，背负高大的钢铁炮架，疯狂
de cuàn shang le tiě dào, héng zài dào xīn, shù ěr chēng
地窜上了铁道，横在道心，竖耳瞪
mù, sè sè dǎ dǒu, sǐ huó bú dòng.
目，瑟瑟打抖，死活不动。

Liè chē pēn tǔ nóng yān, gǔ qǐ qiáng fēng, fēng chí
列车喷吐浓烟，鼓起强风，风驰

diàn chè de měng chōng guò lai.
电掣地猛冲过来。

Wǔ shí mǐ, mǎ bú dòng; sì shí mǐ, mǎ bú dòng;
五十米，马不动；四十米，马不动；

sān shí mǐ, mǎ hái shì yí dòng bú dòng.
三十米，马还是一动不动。

Jí zhuǎn wān, dǒu pō lù, sān shí mǐ jù lí, měi
急转弯，陡坡路，三十米距离，每

xiǎo shí sān shí gōng lǐ de sù dù, liè chē gǔn dòng zhe
小时三十公里的速度，列车滚动着

jù dà de chē lún. Xiǎng shēng lóng lóng, qià rú pái shān
巨大的车轮。响声隆隆，恰如排山

dǎo hǎi, yuè bī yuè jìn. Sì miǎo zhōng hòu, tuō guǐ fù
倒海，越逼越近。四秒钟后，脱轨覆

chē de cǎn huò jí jiāng fā shēng.
车的惨祸即将发生。

Wēi zài méi jié.
危在眉睫。

Ōu yáng Hǎi jiàn bù fēi shēn, qiǎng shang dào xīn,
欧阳海箭步飞身，抢上道心，

shuǐ lín lín de yǔ yī, pū lā lā de piāo qǐ, gāo gāo de
水淋淋的雨衣，扑拉拉地飘起，高高地

yáng xiàng tiān kōng. Tā liǎn bú biàn sè, xīn bú tiào, pīn
扬向天空。他脸不变色，心不跳，拼

chū xìng mìng bǎ zhàn mǎ tuī lí le guǐ dào.
出性命把战马推离了轨道。

Liè chē tíng wěn le, lǚ kè de wēi xiǎn xiāo chú le.
列车停稳了，旅客的危险消除了。

Fù bān zhǎng zài rǎn xiě de chē lún xià bào qǐ zhòng shāng
副班长在染血的车轮下抱起重伤

de Ōu yáng Hǎi, shī shēng tòng kū, hū huàn zhe bān zhǎng
的欧阳海，失声痛哭，呼唤着班长

de míng zi.
的 名 字。

Fēng tíng le, yǔ zhù le. Xuě bái de yún céng li shè
风 停 了，雨 住 了。雪 白 的 云 层 里 射

chū sè cǎi bīn fēn de yáng guāng. Ōu yáng Hǎi màn màn
出 色 彩 缤 纷 的 阳 光。 欧 阳 海 慢 慢

de zhēng kāi yǎn jing, kàn kan zhāo xī xiāng chǔ de zhàn
地 睁 开 眼 睛， 看 看 朝 夕 相 处 的 战

yǒu, yòu kàn kan zhuǎn wēi wéi ān de liè chē, zuǐ jiǎo
友， 又 看 看 转 危 为 安 的 列 车， 嘴 角

shang lòu chū yì sī wēi xiào, ān xiáng de hé shang le yǎn
上 露 出 一 丝 微 笑， 安 详 地 合 上 了 眼

lián.
帘。

“Rú guǒ xū yào wèi gòng chǎn zhǔ yì lǐ xiǎng ér xī
“如 果 需 要 为 共 产 主 义 理 想 而 牺

shēng, wǒ men měi yí gè rén dōu yīng gāi yě kě yǐ zuò
牲， 我 们 每 一 个 人 都 应 该 也 可 以 做

dào liǎn bú biàn sè xīn bú tiào!” Ōu yáng Hǎi tóng zhì shí
到 脸 不 变 色 心 不 跳!” 欧 阳 海 同 志 实

jiàn le zì jǐ de zhàn dòu shì yán. Tā wèi rén lèi zuì chóng
践 了 自 己 的 战 斗 誓 言。 他 为 人 类 最 崇

gāo de shì yè xiàn chū le zhuàng lì de qīng chūn. Wěi dà
高 的 事 业 献 出 了 壮 丽 的 青 春。 伟 大

de gòng chǎn zhǔ yì zhàn shì yǒng yuǎn huó zài rén mín
的 共 产 主 义 战 士 永 远 活 在 人 民

de xīn shang
的 心 上。

第一节　音　　节

一　汉字的字音和普通话的音节

音节是最自然的语音单位。从发音来说，是发音过程中肌肉一次从紧张到松弛的过程；从听音来说，每一个音节有一个明显的响度中心。

在汉语中，一个汉字读出来就是一个音节（儿韵尾除外），所以是很容易分辨出来的。

汉语的语句虽然千变万化，但音节是有限的。汉字的形体虽然变化无穷，但汉字的字音也恰好等于音节的数目。由于汉字的字音与汉语的音节有这样的一致性，因此我们就可以运用读准字音的方法来学习汉语的音节发音。

二　现代汉语音节的数量和使用的频率

现代汉语普通话的音节总数是 400 左右。但这些音节在实际语言中的出现频率是很不相同的，经常出现的音节只是其中一部分。有人经过统计，将汉语音节分为常用、次常用、又次常用及不常用四类。分类表如下：

常用音节 14 个
(de、shi、yi、bu、you、zhi、le、
ji、zhe、wo、ren、li、ta、dao)

汉语音节
- 次常用音节 33 个
  (zhong、zi、guo、shang、ge、men、he、wei、ye、da、gong、jiu、jian、xiang、zhu、lai、sheng、di、zai、ni、xiao ke、yao、wu、yu、jie、jin、chān、zuo、jia、xian、quan、shuo)
- 又次常用音节 62 个
- 不常用音节

以上最常用音节与次常用音节相加仅 47 个，却占总出现率的 50%。如果加上又次常用音节，也只有 109个，这 109 个音节就要占总出现率的75%。换句话说，占全部音节总数四分之一的音节却占了出现率的四分之三。这个统计数字给我们的启示是，我们应该把学习的重点放在这四分之一上。用我们现在所选用的五篇朗读短文来验证，也同样符合这个结论。这五篇短文所包括的三百多音节，常用、次常用音节已全在其中。

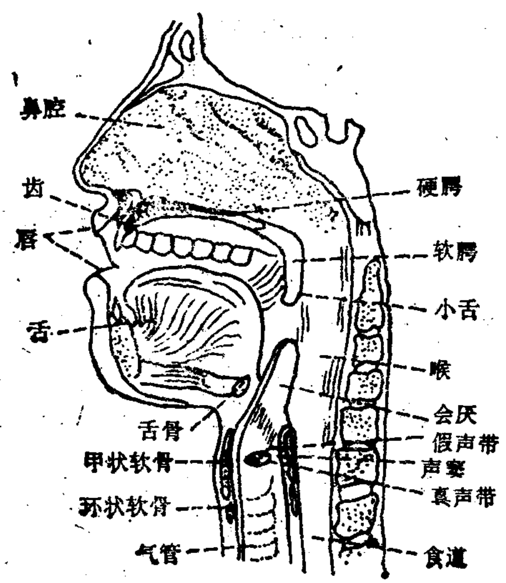
三 音节的分析

音节不是语音的最小单位，它是可以分析的。分析音节有两种不同的方法：

音素分析法　这是来自西方的语音分析方法。它将音节分解为不可再分的最小的语音单位——音素。例如“论美”这两个汉字代表的音节，按音素分析法就可以把“论”分为 l—u—e—n四个音素；把“美”分析为 m—e—i 三个音素。这种分析方法着眼于发音特性，优点是可以分析得比较细致。分析的结果得到的是音素。音素又可根据声源特性的不同划分为元音和辅音。元音的声源是声带的振动，而大多数辅音则是口腔中某一处的阻塞或

摩擦所造成，声带并不振动，只有少数辅音声带也同时振动。由于声源不同，形成了元音和辅音的其他区别，如元音较响亮，发音时无阻碍，而辅音不响亮，发音时气流必定受阻等。

声韵调分析法　这是我国传统的语音分析方法。它着眼于语音结构部件的组合，将音节分析为几个组成部分。分析的结果是音节前部为声母，音节后部为韵母，贯穿整个音节的音高变化是声调。这种分析方法还将组合较为复杂的韵母部分再进一层分为韵头、韵腹和韵尾。这种分析方法的优点是比较符合汉语的实际，如声调特性。但早期的声韵调分析法不够细致、科学，近年来，吸收了音素分析法的优点，以声韵调分析法为基础，在进一步分析时用音素分析，把两种方法结合起来。例如“论”先分析为声母 l，韵母 uən；再进一步分析为作声母的辅音 l，作韵头的半元音 u，作韵腹的元音 e，作韵尾的鼻辅音 n。这样的分析，既反映了层次，又分清了主次，也考虑到汉语语音结构的特点。本教材就是采用这样的分析方法。



发音器官图（一）

无论用什么方法分析音节，都必须研究发音特点，这就必须弄清人的发音机制，也就是发音器官。（见发音器官图（一））人的发音机制很像一架管风琴。肺就是风箱。它供应发音的原动力——气流。从发音器官图上我们可以看到，气流可以通过气管上升到喉头。声带相当于风琴的簧片。由甲状

软骨、环状软骨和两块勺状软骨（图上未画出）构成一个小室，中央部分有两片肌肉韧带，一头连在甲状软骨上，另一头分别与勺状软骨相连，这就是声带。呼吸时，勺状软骨分开，成为一个大三角形的气流出口，这就是“声门”。发音时，声门靠拢，在气流的冲击下声带会振动，发出乐音。这就构成了声源。声音到达口腔和鼻腔时，口、鼻就成了管风琴的两个共鸣管。但是，人的口鼻远比管风琴的管来得巧妙，它不但可以起扩大音量的作用，而且可以改变音色。如果软腭上升，阻住通往鼻腔的道路，气流单从口腔流出，这是单纯的“口音”。如果软腭下降，阻住通往口腔的道路，气流单从鼻腔流出，就是单纯的“鼻音”(除软腭外，唇、舌也可造成单纯鼻音，如m、n等)，如果软腭中悬，这时，口、鼻这两个通道恰如管风琴的两个管同时在起作用，就成为带鼻音色彩的音素了。此外，由于口腔上下的唇、齿、舌各部分的协同动作，可以改变口腔的形状，这就比任何一种只具固定共鸣器的乐器更为巧妙，所以，人们能发出许多各具不同音色的音素。口腔成喇叭状，可发出“a”；成扁平状，可发出“i”；成瓶口状，可发出“u”。口腔中各个发音器官是否正确地协同发音，会直接影响发音的质量。打个比方，我们全都拥有一架十分巧妙的管风琴，但不是每个人都会巧妙地去演奏它。学习语音，就首先要了解、熟悉自己的这架“琴”，并懂得如何用它演奏出优美、准确、流利的语音来。

由于汉语方言复杂、方音分歧较大，人们不自觉地在自己说话时带上乡音，造成说普通话的“难点”。我们在学习汉语音节时通过朗读，要注意发现这些难点，在以后的学习中进而查出自己在发音上的弱点，纠正乡音，掌握共同语的正确发音。

学习提要

1. 通过朗读练习，初步熟悉普通话的常用音节。

2. 熟悉发音器官的结构。

3. 自我调查，初步了解自己普通话发音的现况。

习　　题

*1. 朗读五篇短文，练习普通话语音。听录音。

《论美》《狼和小羊》《春》《天上的街市》《壮丽的青春》

2. 从朗读材料中找出读音与下列音节相同的汉字各五个，注在音节后面。

(1) shi　(2) yi　(3) you　(4) ji　(5) zhi

(6) li　(7) he　(8) xiang　(9) xi　(10) jing

*3. 下面三十个音节是常用的。听一听，与你自己的方言比较一下，有什么异同？从中找出你学习普通话的难点在哪里？

(1) de 的　(2) shì 是　(3) zhè 这　(4) yǐ 以

(5) měi 美　(6) yǒu 有　(7) bù 不　(8) xiǎng 想

(9) le 了　(10) lǐ 里　(11) rén 人　(12) xiǎo 小

(13) wèi 为　(14) huā 花　(15) tā 他　(16) zài 在

(17) dào 到　(18) hé 和　(19) wǒ 我　(20) xìng 兴

(21) qíng 情　(22) fēng 风　(23) yú 鱼　(24) tiān 天

(25) zhī 知　(26) nǐ 你　(27) sī 思　(28) jīn 今

(29) bā 八　(30) jǐ 几

*4. 听下面几段话，很快说出每段里包含多少音节。

(1) 美德好比宝石，它在朴素背景的衬托下反而更华丽。

(2) 人们存心要干凶恶残酷的坏事情，那是很容易找到借口

的。

(3) 一年之计在于春，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

(4) 如果需要为共产主义理想而牺牲，我们每一个人都应该也可以做到脸不变色心不跳。

5. 读《普通话语音音节表》的每一个音节。

附 录

普通话语音音节表（见17页后

第二节 声 调

一 声调的性质

汉语是一种声调语言。声调是指音节的高低升降变化而具有辨义功能的一种语音现象。声调是汉语音节一个必要的组成部分，任何音节都必然有声调。

在汉语音节中，声调具有辨义功能。声韵完全相同的音节，只要声调不同，它们的意义也就改变了。例如下面这四个词“时事、实施、事实、史诗”，它们的声韵发音是完全相同的。其意义的区别完全靠声调来表示（当然，在书面形式中，字形也起一定的区别作用，但那不属于语言本身的区别）。

声调的表现是音节的音高变化。“音高”是语音的一种物理属性。它是指在单位时间里振动体的振动次数。人类的声带也像其他振动体一样，在气流的冲击下会发生有规则的振动。在单位时间内的振动次数叫做频率。振动次数多的，也就是频率高的，音就高，振动次数少的，也就是频率低的，音就低。

声带在发音时音高的变化取决于它的长、短、厚、薄、松、紧。男性成年人的声带比女性成年人的声带长而厚，所以声音比女性低沉。老年人肌肉变得松弛了，声带也同样会变得松弛，所以声音会比年轻时苍老。对于同一个人来说，音高的变化可以通过肌肉调节来实现：在发低音时，声带放松，变厚，参与振动的部位大些，声音的频率就降低了；在发高音时，声带拉紧，变薄，只有边缘部分参与振动，频率也就升高了。

语音的声调和音乐的音高虽有相似之处，却也有很明显的区别。音乐的音高是绝对的。钢琴上的每一个键都有一定的频率，这是固定不变的。但是声调的音高变化都是相对的。男性女性绝对音高大约相差一个八度，频率相差近一倍，但绝不影响人们相互理解。男性儿童经过一个变声期，随着身体的发育，声带也迅速变长，这时，稚嫩的童音消失了，变得深沉了。但任何一个母亲绝不会因此而听不懂孩子的话。所以，严格地说，语言的声调，起决定作用的要素并不是音高本身的绝对频率，而是由音高构成的某种模式即“平升曲降”的相对关系。



另外，音乐的音高变化有跳动的，也有滑动的，而语言的音高变化只有滑动而没有跳动的形式。所以，如果我们想用乐器来模仿人声，就必须用弦乐器而不能用键盘乐器。

二　普通话的声调

普通话语音共有四种声调：阴平、阳平、上声、去声。

从《论美》这篇短文里我们可以发现有一个常见的音节you。它可以用来表示这样几个不同的意义：yōu 优，yóu 由，yǒu 有，yòu 又。这就是普通话的四个声调。

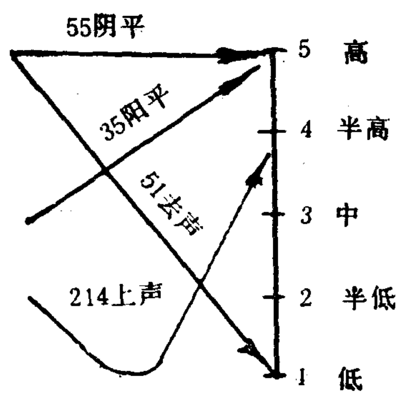
第一种声调听感上是高而平，发音时声带保持均衡的紧张——阴平 yōu。

第二种声调听感上是由低变高，发音时声带由松变紧——阳

平yóu。

第三种声调听感上是先降而后升，发音时声带由紧而松再变紧——上声 yǒu。

第四种声调听感上是起音很高然后一直往下降，发音时声带由紧而松——去声 yòu。



汉语的这种声调我们可以用仪器测量出来，附图就是在音高计上做出的普通话四声曲线图，我们可以很清楚地看出阴平、阳平、上声、去声高音的变化。

在教学上，我们使用一种简化的声调标记法，叫做五度标记法。先用一根竖线作为比较线。分为"高、半高、中、半低、低"五度，分别用5、4、3、2、1来代表。然后在比较线的右边用曲线或直线来表示音节高低的音高变化。例如高而平的线表示阴平，以55来代表；由中向高变化的线表示阳平，用35代表；先降后升的线表示上声，用214代表；由高而低的线表示去声，用51来代表。

三　普通话的调类和调值

"调值"是指声调的实际读法。普通话声调共有四种不同的读法，即55、35、214、51，所以普通话有四种不同的调值。"调类"指某种语言或方言中声调的种类。声调的种类是根据调值而定的。把一种方言中调值相同的音节归为一类，给它一定的名称，就称为一种调类。有几种不同的调值，就有几种不同的调类。普通话有四种不同的调值，所以也就有四种不同的调类。它们的名

称分别为阴平、阳平、上声和去声。

值得注意的是，调类的名称和声调的实际读法并没有必然联系。例如普通话阴平是高而平的，去声是下降的，但有些方言里就并非如此。天津距北京很近，但天津的“天”虽然也属阴平调类，就并非平调而是降调。重庆的“去”字虽然也属去声调类，却明明是升调。产生这种现象的原因是，我们在给各地方言确定调类名称时，完全是根据字调的“古名”而定。只要这个字古调属阴平，那末无论在哪种方言，无论它现在调值如何，一律命名为“阴平”。

古汉语声调也有四声，它是平、上、去、入，各自根据音节声母的特点再划分为阴、阳两类。普通话和各方言的声调都是由此演变而来的。它们在演变过程中有很复杂的分合情况，所以普通话的四声和古代的四声并不相等。

汉语声调的标记符号是调值曲线的简化形式，它们是：

阴平—、阳平／、上声✓、去声＼

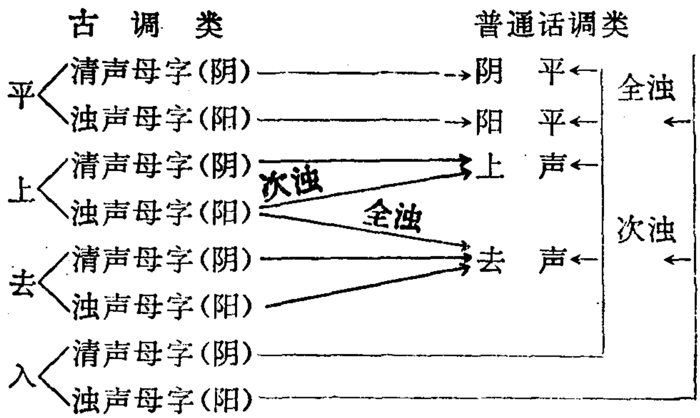
在标记声调的时候，要记在音节的主要元音上，如：

光 guāng　明 míng　磊 lěi　落 luò

四　现代汉语声调与古声调的关系

现代汉语普通话的四种声调是从古代汉语四声“平、上、去、入”演变而来的。古四声“平、上、去、入”四种调类内部又分有清声母字和浊声母字。浊声母又可分为全浊和次浊两种。全浊指带音的塞音、塞擦音、擦音声母，次浊指鼻音、边音及零声母。每一种调类受声母清浊的影响分化为阴阳两类。凡具有清声母的为阴调；凡具有浊声母的为阳调。汉语各方言的声调系统都由此演变而来，在演变过程中，在不同方言中产生了不同的变异。它们分化、合并的规律也有所不同。北京语音是四种调类。吴语除

上海是五类外，其他地点大都有七八种。湘语、赣语、闽语多数有六七种。粤方言中的广州话有九类，广西博白的调类有十种之多。现代汉语普通话以北京语音为标准音，它的调类与古四声的对应如下：



从对照表上可以看出，古代汉语调类中的“入声”在现代汉语普通话中，已完全消失，分别派入了普通话的四声之中。但多数汉语方言都还保留着入声。这一分歧的消极因素是给方言区人们学习普通话带来困难，这一分歧的积极因素是可以利用方言知识学习研究古代汉语。

“入声”这种调类有一个特点：读音短促。这是因为在这些音节后部都带有塞辅音韵尾。发音时气流在韵尾处受到阻碍无法延长。用吴语、闽语、粤语、赣语或江淮官话读“中国”两字，可以体会到前一音节可以延长而后一音节不能延长，这第二个音节“国”就是入声。

古入声派入现代汉语四声也是有规律的，那就是：

凡古入声（方言入声）字的普通话声母是 m、n、l、r，它们的普通话声调现在应该是去声。如：

麦脉(mài)　蜜密(mì)　纳呐(nà)　辣腊(là)　列劣(liè)

日(rì)　肉(ròu)

例外字只是极少数，如模(mō) 勒(lēi) 捏(niē)

凡古入声（方言入声）字的普通话声母是b、d、g、j、zh、z，它们的普通话声调现在大都是阳平。如：

白(bái) 勃(bó) 读独(dú) 及集(jí) 直(zhí) 浊(zhuó) 族(zú) 泽(zé)

如果能正确运用这两条规律，那末在遇到下列带黑点的字音发生疑惑时，就可以读准：

rè liè	dá	jié	lù	rì	zhú
热烈	达到	豪杰	大陆	值日	逐步

mùlù	lǜ	màiluò	miè	nà	mò
目录	法律	脉络	消灭	出纳	静默

jí	zé	jú	jí gé
书籍	选择	局部	及格

当然，还有不少古入声字的分派不是按照这两条规律，但掌握这两条规律，我们就可以掌握大约三分之二古入声字的去向了，这对于方言区人们学习普通话是有帮助的。

因为在多数方言中还保留着入声，这就给古汉语的学习和研究提供了方便。分析古诗词的平仄便是一例。所谓“平仄”，是古汉语声调的再分类。“平”指的是古平声字，“仄”包括“上”“去”“入”三声。由于声调的古今变迁，普通话的阴平、阳平调中已包括古入声字，它们之间的关系是：

现代汉语普通话
- 阴平、阳平
  - 古平声字——古平声字
  - 古入声字 ╲
- 上声、去声 ——————╱ 古仄声字

了解这个规律，我们就可以利用方言知识来识别古诗词的平仄。我们可以先用普通话读，如果是上或去，就是仄声无疑。如果是阴平阳平，就再用包含入声的任何方言读出，如果是入声，便是仄；不是入声，便是平声。例如：

千山鸟飞绝　　万径人踪灭

孤舟蓑笠翁　　独钓寒江雪　　（柳宗元《江雪》）

这首诗用的是仄声韵，“灭”“雪”是“去”“上”，仄声无疑。但首句末字“绝”在普通话中是阳平，是平还是仄呢？我们用上海话读一下，发现是入声，这就证实它是仄声字，首句也是入韵的了。

学习提要

1．掌握声调的基本概念，理解它在音节中的作用。

2．通过朗读掌握普通话四种调值。

3．了解普通话声调来源。

习　题

1．重点朗读《论美》，注意每个字的声调。

*2．听下列词语，分辨出每个音节的声调。

青春　追求　修养　规范　年轻　合成　形体　奇妙

喜欢　美德　整体　朴素　画家　动人　最美　内在

3．读准下列词语中每一个音节的声调。

高　朋　满　座　　中　流　砥　柱

风　调　雨　顺　　心　明　眼　亮

山　盟　海　誓　　花　团　锦　簇

经　年　累　月　　欢　迎　指　教

花　红　柳　绿　　千　锤　百　炼

高　扬　起　降　　诸　如　此　类

4．从《论美》中找出某些音节，注上方块汉字。

（1）找出一个音节（包括声调），能标记两个不同的汉字。

qí　chí　shí　lé　nán　bǎo　shì　lì　sè　shèng

（2）给下列音节注上方块字，再找一个和它声、韵相同但声调不同的音节，注上方块汉字，比较它们的读音。

yōu——you　　jǐ——ji　　fāng——fang

měi——mei　　fǎn——fan　　xiù——xiu

guàn——guan　　jìng——jing　　yòu——you

wán——wan

*5．听录音比较下列音节的读音，分别注上方块汉字。

（1）měimào——méimao　　（2）yánsè——yǎnsè

（3）huàjiā——huājià　　（4）bǎoshí——bàoshī

（5）bèijǐng——Běijīng　　（6）zuòwéi——zuòwèi

（7）zhìdìng——zhǐdìng　　（8）huáilì——huàilǐ

（9）jǐhé——jíhé　　（10）jīyù——jìyú

*6．听下列词语的声调，指出哪些音节是古平声，哪些是古仄声？

（1）端庄　（2）吝啬　（3）表现　（4）放射

（5）青春　（6）容易　（7）水果　（8）光辉

（9）美貌　（10）俊秀

7．认读下列词语，注意声调的准确性。

（1）tǔdì　　（2）jīchǔ　　（3）nǔlì

（4）gǔlì　　（5）dúshū　　（6）lùzhù

（7）kèfú　　（8）tèshū　　（9）jìxù

8．反复练习下列带声调的音节。

（1）ā á ǎ à

ō ó ǒ ò

ē é ě è

ī í ǐ ì

ū ú ǔ ù

ǖ ǘ ǚ ǜ

(2) 时事——时势——史诗——逝世

何以——和议——合一——合宜

语言——预言——预演——寓言

实际——事迹——世纪——史纪

试验——实验——誓言——食盐

附　　录

入声字表

重要方言声调表

入声字表

下面是常用的古入声字，现按普通话的声调排列，并注明读音。

阴平	八ba	逼bi	吃chi	出chu
	发fa	喝he	黑hei	忽hu
	击ji	激ji	积ji	绩ji
	七qi	屈qu	缺que	塞sai
	杀sha	失shi	湿shi	叔shu
	刷shua	说shuo	贴tie	突tu
	托tuo	屋wu	吸xi	息xi
	惜xi	瞎xia	歇xie	削xue
	压ya	鸭ya	一yi	约yue
	摘zhai	桌zhuo	捉zhuo	
阳平	拔ba	白bai	鼻bi	别bie
	伯bo	答da	达da	得de
	德de	敌di	毒du	读du
	独du	夺duo	罚fa	福fu
	服fu	阁ge	革ge	格ge

	隔ge	国guo	合he	活huo
	急ji	及ji	极ji	即ji
	集ji	籍ji	结jie	洁jie
	节jie	局ju	决jue	绝jue
	觉jue	俗su	舌she	十shi
	拾shi	石shi	食shi	实shi
	识shi	习xi	协xie	学xue
	杂za	则ze	泽ze	责ze
	贼zei	足zu	族zu	昨zuo
	折zhe	直zhi	值zhi	植zhi
	竹zhu			
上声	百bai	北bei	笔bi	尺chi
	法fa	给gei	谷gu	骨gu
	甲jia	角jiao	脚jiao	渴ke
	属shu	塔ta	铁tie	血xie
	雪xue			
去声	必bi	毕bi	不bu	策ce
	测ce	彻che	畜chu	触chu
	促cu	的di	恶e	发fa
	复fu	各ge	划hua	豁huo
	或huo	获huo	剧ju	克ke
	客ke	刻ke	阔kuo	括kuo
	扩kuo	辣la	腊la	乐le
	力li	历li	立li	粒li
	列lie	烈lie	劣lie	六liu
	陆lu	落luo	律lü	绿lü
	率lü	略lüe	麦mai	密mi
	灭mie	末mo	莫mo	

墨mo	木mu	牧mu	目mu
纳na	虐nüe	迫po	恰qia
切qie	却que	确que	热re
日ri	肉rou	入ru	弱ruo
若ruo	色se	速su	宿su
式shi	室shi	适shi	术shu
束shu	踏ta	特te	袜wa
握wo	物wu	吓xia	续xu
药yao	叶ye	业ye	忆yi
亿yi	易yi	益yi	玉yu
欲yu	月yue	跃yue	越yue
阅yue	作zuo	质zhi	秩zhi
筑zhu	祝zhu		

重要方言声调表

调类 / 例字 / 调值 / 地名	阴平	阳平	阴上	阴去	阳上	阳去	阴入		阳入	
	诗	时	使	试	是	事	识	摄	十	舌
博白	˦˦ 44	˨˧ 23	˧˧ 33	˧˨ 32	˦˥ 45	˨˩ 21	˥˦ 54	˩ 1	˦ 4	˧˨ 32
广州	˥˧ 53或˥˥ 55	˨˩ 21 ˨˨ 22	˧˥ 35	˧˧ 33	˨˧ 23	˨˨ 22	˥ 5	˧ 33	˨ 2 或 ˨˨ 22	
绍兴	˦˩ 41	˩˧ 13	˥˥ 55	˦˦ 44	˨˦ 24	˧˩ 31	˥ 5		˧˨ 32	
厦门	˥˥ 55	˨˦ 24	˥˩ 51	˩˩ 11	˧˧ 33		˧˨ 32		˦ 4	
福州	˦˦ 44	˥˨ 52	˧˩ 31	˧˩˦ 314	˩˧˨ 132		˨˧ 23		˦ 4	
梅县	˨˦ 24	˩˩ 11	˥˨ 52	˥˧ 53			˧˨ 32		˥ 5	
长沙	˧˧ 33	˩˧ 13	˦˨ 42	˥˥ 55	˩˩ 11		˨˦ 24			
上海	˥˩ 51	˩˧ 13	˦˧˦ 434		同阳平 ˩˧ 13		˥ 5		˨˦ 24	
南京	˧˨ 32	˩˦ 14	˨˨ 22	˦˧ 43			˦˥ 45			
扬州	˨˩ 21	˧˥ 35	˥˧ 53	˥˥ 55			˧ 3			
西安	˧˩ 31	˨˦ 24	˦˨ 42	˥˥ 55			同阴平 ˧˩ 31		同阳平 ˨˦ 24	
重庆	˥˥ 55	˨˩ 21	˦˨ 42	˨˩˦ 214			同阳平 ˨˩ 21			
北京	˥˥ 55	˧˥ 35	˨˩˦ 214	˥˩ 51			同阴、阳、上、去			
天津	˩˩ 11	˥˥ 55	˨˦ 24	˦˨ 42			同阴、阳、上、去			
滦县	˩˩ 11		˨˩˧ 213	˥˥ 55			同平、上、去			

注：此表采自罗常培，王均《普通语音学纲要》129页

第三节 声　　母

一　音节结构的开头部分是声母

朗读《狼和小羊》头两段，我们可以找到下列音节：狼láng(l)和hé(h)小xiǎo(x)碰pèng(p)巧qiǎo(q)同tóng(t)时shí(sh)到dào(d)边biān(b)那nà(n)从cóng(c)非fēi(f)常cháng(ch)可kě(k)既jì(j)然rán(r)着zhe(zh)面miàn(m)总zǒng(z)故gù(g)算suàn(s)。

上面的21个音节，开头部分都不相同，但它们都是辅音。这21个辅音都可以充当音节的开头部分，这就是普通话的21个声母。在普通话里，还有一个辅音不充当声母，专作韵尾，那就是鼻辅音ng。

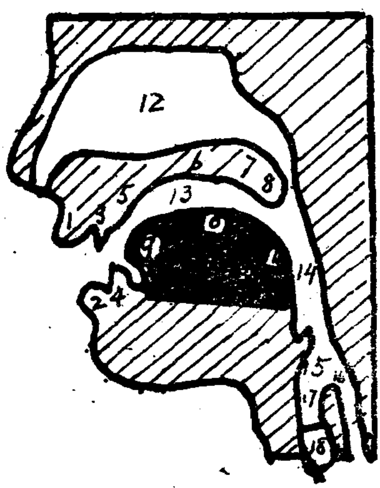
在这篇寓言里我们还可以看到有些音节开头部分不是辅音。例如“安”ān是元音开头，“羊”yáng、“一”yī是y开头，“我”wǒ、“温”wēn是w开头。这几个音节实际上是an、iang、i、uo和uen，它们都是元音开头的。这些音节没有辅音声母，这样的音节在语音学里称为零声母音节。严格地说，这些元音起头的音节在发音时仍然带有轻微的摩擦成分，只不过不像辅音的摩擦那样明显，所以不能叫做辅音，在语音学上称为半元音。如前边所列的“一”“我”，发音时前边都有摩擦成分，如果换成阳平调的“移”“吴”“鱼”，摩擦就更为明显了。如果用国际音标注音，可以标作[ji][wu][ɥy]。汉语拼音方案规定用y、w来加在i、u、ü开头的音节前或替代i、u、ü，这既是一种书写时的隔音符号，

在发音上也多少起了一些提示有半元音存在的作用。

二　普通话声母的发音

普通话的声母都是辅音。辅音的发音特点取决于气流在口腔或鼻腔内受阻的部位和发音的方法。例如"边""碰""面"在发音时和"到""同""那"开头不一样。前一组是由双唇来阻碍气流，而后一组则是由舌尖来阻碍气流。受阻的部位叫做发音部位。以"边"和"面"相比，"边"开头部分是气流一通，阻碍全消，而"面"是气流通过鼻腔时，有摩擦存在，这两者是阻碍方式和消除阻碍的方式不同。这叫做发音方法。分析声母就要从发音部位和发音方法入手。

为了分析发音部位，我们将发音器官的剖面画成简图：



1.2 上下唇　3.4 上下齿　5. 齿龈
6. 硬腭　7. 舌根　8. 小舌
9. 舌尖　10. 舌面　11. 舌根
12. 鼻腔　13. 口腔　14. 咽头
15. 会厌　16. 食道　17. 气管
18. 声带

在这些发音器官之中，上下唇、舌、软腭、小舌是能活动的。上下齿、齿龈、硬腭是不能活动的。其中舌是活动范围最大的器官，它不单能够移动位置，而且能改变形状。汉语普通话声母按照发音部位可以分为以下几组：

（一）双唇音 b、p、m　　辨白　澎湃　买卖

发音时，双唇构成阻碍。

（二）唇齿音 f　　丰富

发音时，上齿与下唇构成阻碍。

（三）舌尖前音 z、c、s　　藏族　从此　色素

发音时，舌尖与上齿背构成阻碍。

（四）舌尖中音 d、t、n、l　　地道　疼痛　农奴　力量

发音时，舌尖与上齿龈构成阻碍。

（五）舌尖后音 zh、ch、sh　　政治　城池　师生

发音时，舌尖举起并后缩，与硬腭前部构成阻碍。

（六）舌面音 j、q、x　　计较　崎岖　细小

发音时，舌面抬起与硬腭构成阻碍。

（七）舌根音 g、k、h　　钢管　刻苦　欢呼

发音时，舌根抬起与软腭构成阻碍。

从发音方法的角度，我们同样可以把声母进行分类。拿 b、p、f 三者加以比较，b、p 属于一类，它们发音时双唇紧闭，阻住气流的通路，然后阻塞的两个部位突然被气流冲开，阻碍也就随之而消失。用这样的方法发音叫塞音或爆塞音。而 f 发音时，没有破裂的过程，整个发音过程在摩擦中完成，这类音叫擦音。再看 b 与 p，它们的不同在于气流的强弱和长短。p 发音时气流很强，时间也长，而 b 较弱，时间也短。b 叫做不送气音而 p 叫做送气音。这些，就叫做发音方法的不同。从这个角度我们可以对汉语普通话声母进行分类：

（一）塞音　b、p、d、t、g、k　　爆破　灯塔　甘苦

发音时，气流冲破阻碍，爆破成音。

（二）擦音　f、h、x、s、sh、r　　愤恨　相思　生日

发音时，发音部位形成窄缝，气流摩擦成音。

（三）塞擦音　z、c、zh、ch、j、q　　自从　支持　坚强

原书缺页

原书缺页

之间。简而言之，两组音的区别在发音人的感觉上是舌尖后音发音时，舌尖不与齿背齿龈接触。

学会这两组音的发音之后，还存在一个记字音的问题。必须记住哪些音节是zh组，哪些音节是z组。我们可以用以下的方法来帮助记忆：

1. 记少不记多　这两组声母的常用字约有900个，其中舌尖前音仅占百分之三十。如果记住这些字，运用排除法就能记住百分之七十的舌尖后音字。

2. 声旁类推法　现代汉字有百分之九十以上是形声字，形声字的声旁在表音上还能起一定的作用。我们可以利用声旁和形声字之间的谐声关系来记字音。

声旁的声母是zh组，记住这个声旁，就可以记住一批zh组字：

中——中、忠、钟、盅、衷、种、肿、仲……

声旁是舌尖中音d、t，也有相当一部分是zh组字。下面是包含相同声旁的几组字，记住其中一个代表字，就能记住一大批字的读音。

滴——摘、适（適）

迢——召、照、招、邵

端——揣、喘、惴

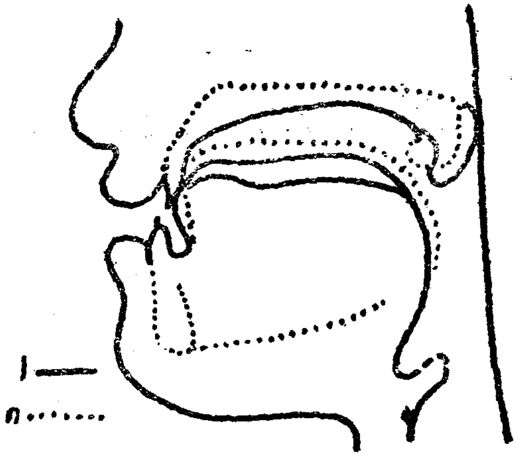
提——是、匙

3. 声韵配合规律　在普通话音节表上我们可以看到，韵母ua、uai、uang不能和舌尖前音的声母相拼，却能和舌尖后音相拼。所以一旦遇见声母后有ua、uai、uang三个韵母的音节，就一定是zh组而不是z组。

（二）n和l

有些地区n l混用，如下江官话、湖北、四川、福建一带的人分不清n与l。有些方言区的人只能发其中的一个。

要分清n和l，首先必须弄清n与l发音部位和发音方法的异



同。从部位看，n、l都属于舌尖中音，这是指舌尖与硬腭的相对位置而言。但从舌与硬腭的接触点来看，部位还是有所不同的。n发音时舌尖和舌的边缘一起前推上举，形成半圆形封闭，阻塞了口腔的通路，气流完全从鼻腔流出；而l发音时只有舌尖上举与齿龈接触，舌的边缘并不形成封闭，这时气流从口腔经舌的两边流出。同时，这两个声母发音时，软腭的位置也是不同的。n发音时软腭中悬，气流可以到达鼻腔，而l发音时软腭上升，阻住鼻腔的通路。有些方言区的人之所以发不准l，就因为控制不了软腭，以致发出的l总带有鼻音色彩。

分辨n、l主要通过反复练习，学会控制软腭的升降。下面的这几组词语可供练习。

女客——旅客　　恼怒——老路　　男女——褴褛

水牛——水流　　年代——连带　　脑子——老子

蓝布——南部　　无奈——无赖　　泥地——犁地

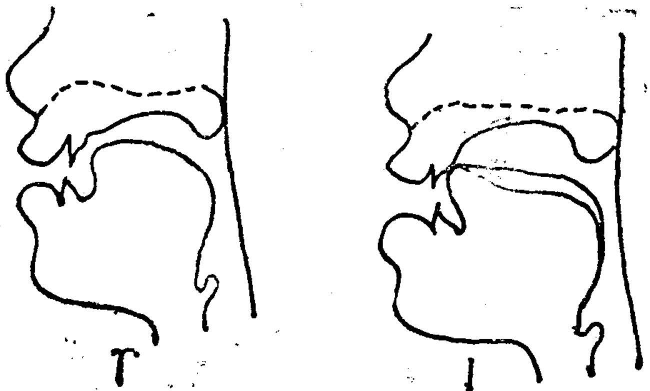
另外，运用前边说到的汉字声旁类推，也能帮助记忆一些n和l音节的字音

（三）r和

有些方言没有 r 声母，把 r 声母换成了 l 声母来读，如吴方言，下江官话的一部分。另有些方言把 r 声母换成零声母 er，如湖北。下面是 r 和 l 混用的例子。

很热——很乐　　入口——路口　　利润——立论

峥嵘——蒸笼　　天然——天蓝　　乳汁——卤汁



r 和 l 的发音部位是不同的。从左边的发音舌位图可以看出，r 发音时由卷起的舌边接触上腭而舌尖离开上腭，形成中缝擦音，而 l 发音时正好相反，由舌尖抵住上齿背，舌的两边微微卷起，但上升的程度不大，气流即从两边流出，形成边擦音。我们在学 r 时，单纯强调舌尖不接触齿背还是不够的，必须卷起舌边，形成纵向凹槽，两舌边与硬腭接合使舌体定位。防止单纯强调翘起舌尖，又把 r 变成 er。

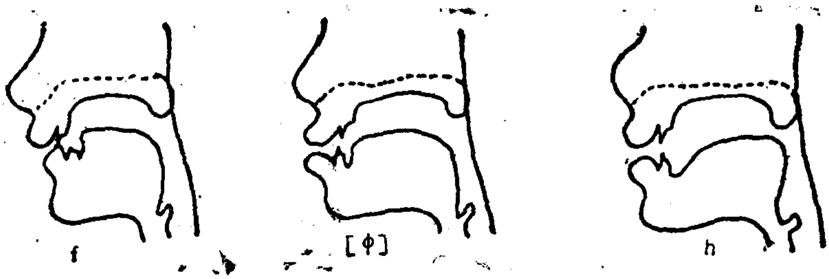
（四）f 和 h

有些方言区分不清 f 和 h，如湘语、闽语、粤语和吴语区的一部分。下列词语容易混淆。

飞机——灰机　　公费——工会

仿佛——恍惚　　方地——荒地

f 和 h 都是清擦音，但它们的发音部位相差很远。f 是上齿与下唇构成的唇齿擦音，而 h 是舌根和软腭构成的舌根擦音。为



什么会纠缠在一起呢？仔细考察一下，我们发现，有些方言中有一个介乎 f、h 之间的“吹火音”[Φ]。从附图上可以看出，“吹火音”[Φ]发音时兼有 h 与 f 的特点：它的摩擦点比 f 要宽得多，与 h 相似，但收紧点的位置在唇部，又与 f 相似。所以，由于它的中介造成了 f h 相混的情况。

学习提要

1．掌握声母的基本知识。
2．声母的发音。
3．根据自己声母发音的难点有重点地练习。

习题

1．重点朗读《狼和小羊》，注意每个音节声母的发音。
*2．听下列词语，写出它们的声母和声调。

美德　背景　迟暮　许多　肃然　摄取
腐烂　愧悔　温和　残酷　借口　小羊
明白　亲爱　爸爸　直观　比例　同时

3．复习声母的发音部位和发音方法，说出下列声母名称。

d　ch　j　l　f　p　z　k　m　r

4．写出下列声母。

舌尖后清擦音　　双唇不送气清塞音　　舌尖中鼻音

舌面送气清塞擦音　舌尖前送气清塞擦音　舌面清擦音

舌尖中送气清塞音　舌根送气清塞音　唇齿清擦音

*5. 从音节里分析声母；听词语，写声母。

咆哮　事情　存心　水流　反正　吃惊

小溪　争辩　非常　可怜　好比　严肃

其他　行为　特点　放荡　缺乏　真正

6. 读准下列各组词语，比较他们的不同之处。

bù néng——bù lěng　不能　不冷

bú huì——bù huí　不会　不回

chūshì——chūshī　出世　出师

shàngyòu——shàngyóu　上釉　上游

huángní——huánglí　黄泥　黄鹂

zhàngē——zàngē　战歌　赞歌

fǎngzhào——fǎngzào　仿照　仿造

chímù——címù　迟暮　辞目

chūcāo——cūcāo　出操　粗糙

shēnlín——sēnlín　深林　森林

chūshì——chūsì　出世　初四

zhìdìng——jìdìng　制订　既定

chízi——qízi　池子　旗子

sīgua——xīgua　丝瓜　西瓜

7. 拼读词语，分辨声母并注上汉字。

fēnqī——hūnqī　liúniàn——liúliàn

níróng——nílóng　zhìyuàn——zìyuàn

shìshí——sìshí　zhāoqì——jiāoqì

chángdù——qiángdù　sìyuàn——xìyuàn

shīcí——xīqí　rìzi——lìzi

*8. 听下列词语，注上声母。

誓言——戏言　出入——出路　折舍——缩舍

树立——肃立　标志——标记　抽签——秋千

附　录

zh、ch、sh 和z、c、s 类推字表

n、l，h、f 类推字表

zh、ch、sh 和 z、c、s 类推字表

zh

zha　乍——炸　榨　诈　蚱　砟　(zuo)昨　作（例外字）

zhi　支——肢　枝

知——蜘　智　(chi)痴

直——值　植　殖　置

执——挚　絷　贽　鸷

止——址　趾　芷　祉

只——织　职　咫　枳　帜

旨——脂　指　恉

至——侄　致　桎　窒

zhe　折——哲　蜇　銴　浙　(shi)誓　逝

者——(zhu)猪　诸　煮　著　箸

zhao　召——招　昭　诏　照　(shao)韶　苕　绍　邵

zhan　占——粘　沾　站　战　毡　(zhen)砧

zhen　真——缜　镇　(chen)嗔　瞋　(shen)慎

贞——侦　浈　祯　帧

zhang　章——彰　障　樟　獐　瘴　嶂

长——张　帐　胀　涨　(chang)伥　怅

丈——仗　杖

zheng　正——征　怔　政　症　证　整

争——挣　睁　峥　铮　筝　狰

zhou　周——(chou)稠　惆　绸

zhong　中——衷　忠　钟　盅　肿　种　仲

zhu　主——住　注　蛀　柱　驻　拄

朱——珠　株　硃　诛

zhua　爪——抓　爪

zhuan　专——砖　转　传（～记）(chuan)传（～染）

ch

chì　斥——(chai)拆

池——驰　弛

cha　叉——杈　汊　衩　(chai)钗

chao　朝——潮　嘲

chan　产——浐　铲

chen　辰——晨　宸　(chun)唇　(zhen)振　赈　震

chang　昌——猖　菖　倡　唱

cheng　成——城　诚　盛（～饭）(sheng)盛（茂～）

呈——程　逞　酲

chu　厨——橱　蹰

chui　垂——锤　棰　捶　陲　箠　(shui)睡

sh

she　舍——捨　(sha)啥

shi　师——浉　狮　(shai)筛　(si)蛳(例外字)

市——柿

式——试　弑　轼

诗——时（時）鲥　侍　恃　(si)寺（例外字）

shao　少——(sha)　沙　纱　痧　鲨　(chao)抄　钞　吵　炒

shou 受——授 绶

shan 善——膳 缮 蟮

shang 尚——赏 裳

shen 申——伸 绅 呻 神 审

sheng 生——牲 甥 笙

shu 叔——淑 菽

z

zi 兹——滋 螆 镃 孳 (ci)茨 磁

咨——资 姿 恣 粢 (ci)次

子——仔 籽 字

淄——菑 缁

ze 则——(ce)测 厕 恻 侧

zou 奏——揍 (cou)凑 辏

zeng 曾——增 缯 甑 憎 赠 (ceng)曾 (～经)

zong 宗——踪 棕 综 粽 鬃 (cong)淙 (chong)崇 (例外字)

zu 卒——(zui)醉 (cui)粹 悴 瘁 翠 萃 (cu)猝 (sui)碎

族——镞 (cu)簇

祖——阻 沮 组 (cu)徂

zuo 坐——座 唑 (cuo)挫 锉

zun 尊——遵 撙 樽

c

ci 此——疵 跐 雌 泚 (zi)訾 髭 赀 龇

cai 才——材 财 (chai)豺 (例外字)

采——彩 睬 踩 菜 綵

cao　曹——漕　嘈　槽　(zao)糟　遭

cang　仓——沧　苍　伧　舱　(chuang)疮　创（例外字）

cui　崔——催　摧　璀

cuo　错——措　(cu)醋

cun　寸——村　忖

s

si　斯——撕　嘶　澌　厮

　　四——泗　驷

　　司——饲　伺　嗣　(ci)词　祠

sou　叟——溲　搜　艘　嗖　(sao)嫂　(shou)瘦（例外字）

song　松——菘　淞　崧

sui　遂——隧　燧　邃

sun　孙——狲　荪　(xun)逊（例外字）

n　l类推字表

n

那—nǎ 哪；nà 那；nuó 挪，娜。

乃—nǎi 乃，奶。

奈—nài 奈；nà 捺。

南—nán 南，喃，楠。

脑—nǎo 恼，瑙，脑。

内—nèi 内；nè 讷；nà 呐，衲，钠。

尼—ní 尼，泥，呢。

倪—ní 倪，霓。

念—niǎn 捻；niàn 念。

捏—niē 捏；niè 涅。

聂—niè 聂，蹑。

宁—níng 宁，拧，咛，狞，柠；nìng 宁（～可），泞。
纽—niū 妞；niǔ 扭，纽，钮。
农—nóng 农，浓，脓。
奴—nú 奴，孥，驽；nǔ 努；nù 怒。
诺—nuò 诺；nì 匿。
懦—nuò 懦，糯。
虐—nüè 疟。

l

剌—lǎ 喇；là 剌，辣，瘌；lài 赖，癞，籁；lǎn 懒。
腊—là 腊，蜡；liè 猎。
兰—lán 兰，拦，栏；làn 烂。
览—lǎn 览，揽，缆，榄。
蓝—lán 蓝，篮；làn 滥。
老—lǎo 老，姥。
劳—lāo 捞；láo 劳，痨；lào 涝。
乐—lè 乐；lì 砾。
垒—lěi 垒。
累—lèi 累；luó 骡，螺。
雷—léi 雷，擂，镭；lěi 蕾。
立—lì 立，粒，笠；lā 拉，垃，啦。
厉—lì 厉，励。
里—lí 厘，狸；lǐ 里，理，鲤；liàng 量。
利—lí 梨，犁；lì 利，俐，痢。
离—lí 离，篱；li 璃。
力—lì 力，荔；liè 劣，lèi 肋；lè 勒。
历—lì 历，沥。
连—lián 连，莲；liàn 链。
廉—lián 廉，濂，镰。

脸—liǎn 敛，脸；liàn 殓。

炼—liàn 练，炼。

恋—liàn 恋；luán 孪，鸾，滦。

良—liáng 良，粮；láng 郎，廊，狼，琅，榔，螂；lǎng 朗；làng 浪。

梁—liáng 梁，粱。

凉—liáng 凉；liàng 谅，晾；lüè 掠。

两—liǎng 两，俩(伎俩)；liàng 辆；liǎ 俩。

列—liě 咧；liè 列，裂，烈；lì 例。

林—lín 林，淋，琳，霖；lán 婪。

鳞—lín 嶙，璘，鳞，麟。

令—líng 伶，玲，铃，羚，聆，蛉，零，龄；lǐng 岭；领；lìng 令；lěng 冷；lín 邻；lián 怜。

菱—líng 凌，陵，菱；léng 棱。

留—liū 溜；liú 留，馏，榴，瘤。

流—liú 流，琉，硫。

柳—liǔ 柳；liáo 聊。

龙—lóng 龙，咙，聋，笼；lǒng 陇，垄，拢。

隆—lóng 隆，窿，癃。

娄—lóu 娄，喽，楼；lǒu 搂，篓；lǚ 缕，屡。

卢—lú 卢，泸，庐，芦，炉，颅；lù 轳；lǘ 驴。

鲁—lǔ 鲁，橹。

录—lù 录，禄，碌；lǜ 绿，氯。

鹿—lù 鹿，辘。

路—lù 路，鹭，露。

戮—lù 戮。

仑—lūn 抡；lún 仑，伦，沦，轮；lùn 论。

罗—luó 罗，逻，萝，锣，箩。

洛—luò 洛，落，络，骆；lào 烙，酪；lüè 略。

吕—lǚ 吕，侣，铝。

虑—lǜ 虑，滤。

f h类推字表

f

夫 fū 夫，肤，麸；fú 芙，扶。

父 fǔ 斧，釜；fù 父。

付 fú 符；fǔ 府，俯，腑，腐；
fù 付，附；fu 咐。

弗 fú 弗，拂；fó 佛；fèi 沸，费。

伏 fú 伏，茯，袱。

甫 fū 敷；fǔ 甫，辅；fù 傅，缚。

孚 fū 孵；fú 孚，俘，浮。

复 fù 复，腹，馥，覆。

福 fú 幅，福，辐，蝠；fù 副，富。

分 fēn 分，芬，吩，纷；fěn 粉；
fèn 份，忿。

凡 fān 帆；fán 凡，矾。

反 fǎn 反，返；fàn 饭，贩。

番 fān 翻，番。

方 fāng 方，芳；fáng 防，妨，
房，肪；fǎng 仿，访，纺；
fàng 放。

乏 fá 乏；fàn 泛。

发 fā 发；fèi 废。

伐 fá 伐，阀，筏。

风 fēng 风，枫，疯；fěng 讽。

非　fēi　非，菲，啡，扉；fěi 诽，
　　匪；fèi 翡。
蜂　fēng　峰，烽，锋，蜂。

h

火　huǒ　火，伙。
禾　hé　禾，和。
或　huò　或，惑。
户　hù　户，沪，护，扈。
乎　hū　乎，呼。
虎　hǔ　虎，唬。
忽　hū　忽，惚。
胡　hú　胡，湖，葫，糊，蝴。
狐　hú　弧，狐。
化　huā　花，哗；
　　huá　华，哗，铧；
　　huà　化，华（姓）；
　　huò　货。
活　huó　活；huà 话。
灰　huī　灰，恢。
回　huí　回，茴，蛔；huái 徊。
会　huì　会，绘，烩。
挥　huī　挥，辉；hún 浑。
悔　huǐ　悔；huì 海，晦。
惠　huì　惠，蕙。
红　hóng　红，虹，鸿。
洪　hōng　哄～动；hóng 洪；
　　hǒng　哄～骗；hòng 哄起～。
怀　huái　怀；huài 坏。

淮　huái　淮；huì 汇。

还　huán　还，环。

涣　huàn　涣，换，唤，焕，瘓。

昏　hūn　昏，阍，婚。

混　hún　混，鲲；hùn 混。

荒　huāng　荒，慌；huǎng 谎。

皇　huáng　皇，凰，惶，徨，蝗。

晃　huǎng　晃，恍，幌。

黄　huáng　黄，璜，簧。

第四节　韵　　母

一　韵母是音节结构中声母后头的部分

汉语音节开头的部分叫声母，除去声母，剩下的部分就是韵母。韵母主要由元音构成。元音属于乐音，发音时声带振动，因此韵母发音响亮。有的韵母由一个元音构成，如“春天的脚步近了”这句话中“的”de、“步”bù，它们的韵母只有一个元音，这类韵母叫“单元音韵母”；有的韵母不止一个元音，如“脚”jiǎo，这个音节的韵母由三个元音共同构成，这类韵母叫“复元音韵母”；还有一些韵母在元音的后边还附着辅音，例如“春”chūn、“天”tiān、“近”jìn 这三个音节的韵母中，除去元音u、a、i之外，还有辅音n，这类韵母叫做“鼻韵母”。韵母中的鼻辅音叫做鼻韵尾。大多数韵母可以自成音节，这就是“零声母”音节。

二　韵母的分类

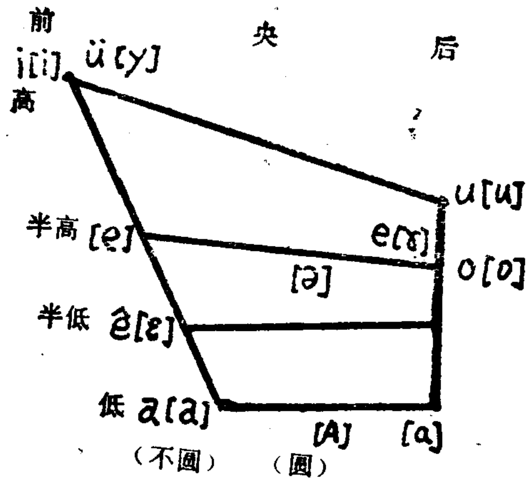
（一）单元音韵母

普通话里有十个单元音韵母，根据发音时舌头起作用的部位和方式的不同分为舌面元音、舌尖元音和卷舌元音三个小类。

1．舌面元音韵母　舌面元音韵母一共有七个。

发音时舌面起主要作用。由舌位最高点（也叫做收紧点）的前后、高低以及唇的圆展度来决定韵母的音色。

一个元音的舌位高低、前后以及唇的圆展度一般用“元音四



边图”来表示（见上图）。最高最前的元音是 i，最高最后的是u，最低最前的是[a]（普通话 ai 的开头部分），最低最后的是[ɑ]（普通话 ao 的开头部分）。把四个点联结起来，这个四边形就代表了舌位在发元音时的最大活动范围。图上的横线表示了舌位高低，竖线则表示前与后。竖线的两侧代表唇的圆与不圆。这个四边形实际上是舌位活动的一个座标。图上标出的是汉语普通话舌面元音的位置。例如 i 的位置在左上角，并且在竖线的左侧，这就表示 i 是前高不圆唇元音。图上任何一个位置都代表了某一元音的发音的特点。现在将汉语普通话七个舌面元音分别介绍如下：

a[A]	央部不圆唇低元音	发达　打靶
	它有三个变体，在 ai、an 里的是前低不圆唇元音[a]；在 ao、ang 里的是后低不圆唇元音[ɑ]；在 ian 里的是前元音[æ]，位置在半低与低之间，为不圆唇元音。	
o[o]	后半高圆唇元音	薄膜　磨墨
e[ɤ]	后半高不圆唇元音	合格　特色

注　方括号[ ]内是国际音标。读音简介请参看音位一节附录。

它有一个变体，就是在轻声音节中为央元音[ə]。

ê[ɛ]　前半低不圆唇元音　诶

它有一个变体，在 ei 中为前半高不圆唇元音 [e]。

i[i]　前高不圆唇元音　利益　希奇

u[u]　后高圆唇元音　住宿　服务

ü[y]　前高圆唇元音　雨具　序曲

2. 舌尖元音韵母　汉语普通话有两个舌尖元音韵母。

-i[ɿ]　舌尖前不圆唇元音韵母　自私　四次

发音时舌尖前伸靠近上齿背，嘴唇向两边展开，声带颤动。这个韵母不能自成音节，只出现在声母 z、c、s 之后。

-i[ʅ]　舌尖后不圆唇元音韵母　支持　十日

发音时舌体后缩，舌尖靠近硬腭前部，嘴唇稍向两边展开，声带颤动。这个韵母也不能自成音节，只出现在声母 zh、ch、sh、r之后。

在汉语拼音的时候，舌尖韵母[ɿ]和[ʅ]都用 i 来表示。不过在一般情况下，它们不会与韵母 i 相混。因为 i 韵母可以自成音节，而且决不会出现在声母 zh、ch、sh、r、z、c、s 之后。舌尖前元音韵母和舌尖后元音韵母出现的条件也不相同。不过，在单说时，因为离开了环境，就容易相混，需加注国际音标以示区别。

3. 卷舌元音韵母　汉语普通话有一个卷舌元音韵母。

er[ər]　央半低卷舌元音韵母　儿　二　耳

发音时舌在中央，唇形不圆。er 只能自成音节，不跟声母相拼。er 有时可充当韵尾，这时，与原来的韵母合并为一个音节，成为“儿化韵”，作韵尾的 er 写作 r，如“花儿” huar、“桃儿” táor、“甜味儿” tiánwèir等。

（二）复元音韵母

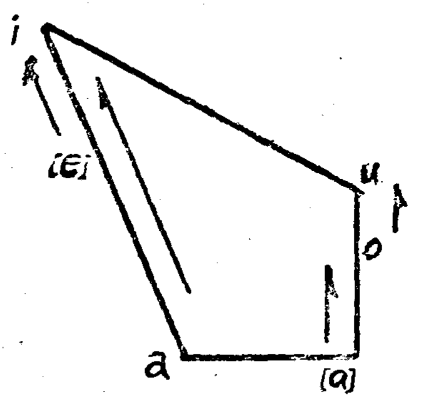
普通话里共有十三个复元音韵母。发单韵母时口形始终不变。而发复韵母时不仅口形有变化而且几个元音有主次。复韵母的发音不是两三个单元音简单地相连，而是由一个元音的舌位向另一个元音舌位滑动。如发 ai 时，是以 a 为起点逐渐向 i 的方向移动。在发音过程中，舌位不断升高向前，下颏逐渐向上抬。同时，在发音时，a 是主要的，音色也是清晰的，而 i 只不过表示一种方向而已，整个的发音过程并不到 i 就已经结束。

十三个复韵母又可以根据发音时主要元音位置的不同分为前响复韵母、后响复韵母和中响复韵母三小类。

1. 前响复韵母 ai、ei、ao、ou，它们的前一元音响亮而清晰，后一个元音短而轻。i、o、u 在实际发音中只代表滑动方向，并不是实际达到的终点；在结构上，是韵腹与韵尾的组合。

ai	爱戴	海带	开采
ei	配备	蓓蕾	肥美
ao	烧烤	报道	号召
ou	口头	守候	兜售

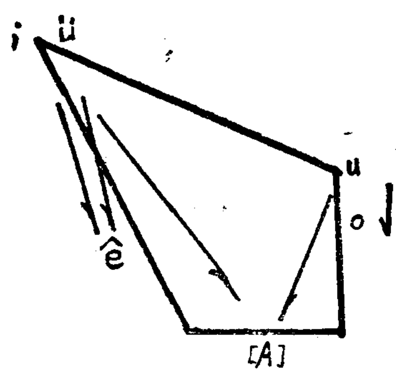
下面是这四个复韵母的动程示意图：



2. 后响复韵母 ia、ie、ua、uo、üe，它们的主要元音是后一个，前一个元音比较短而微弱。它们是韵头与韵腹的组合。

ia	加压	假牙
ie	结业	贴切
ua	挂花	娃娃
uo	骆驼	懦弱
üe	雀跃	约略

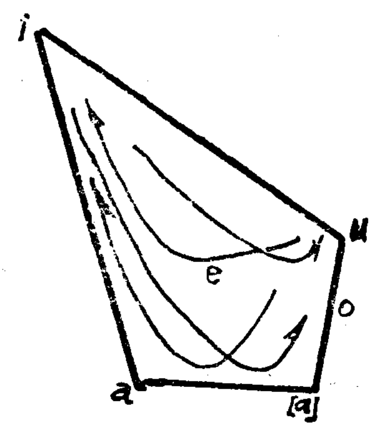
下面是这五个后响复韵母的动程示意图：



3．中响复韵母 iao、iou、uai、uei，是由三个元音结合在一起组成的。中间的一个是主要元音，在主要元音之前的是韵头，在主要元音之后的是韵尾。它们是韵头、韵腹、韵尾的组合。

iao	巧妙	萧条	小鸟
iou	优秀	牛油	绣球
uai	摔坏	外快	
uei	水位	摧毁	追随

右面是这四个中响复韵母的动程示意图：



（三）鼻韵母

由一个或两个元音和鼻辅音 n 或 ng 组成的韵母叫鼻韵母。普通话里共有十六个鼻韵母。鼻韵母发音时，由元音的舌位向鼻辅音舌位

移动。鼻辅音充当韵尾时与充当声母时略有不同，没有除阻阶段。

鼻韵母分类介绍如下：

1．前鼻音韵母　韵尾是鼻辅音n的韵母，称前鼻音韵母。有八个。

an	展览	感叹	烂漫
en	根本	认真	愤恨
ian	前线	翩跹	检验
in	信心	亲近	殷勤
uan	贯穿	转弯	婉转
uen	昆仑	春笋	温顺
üan	源泉	全权	渊源
ün	军训	均匀	芸芸

2．后鼻音韵母　韵尾是鼻辅音ng的韵母，称后鼻音韵母。有八个。

ang	帮忙	厂房	沧桑
eng	丰盛	更正	风筝
iang	响亮	踉跄	想象
ing	命令	情形	精英
uang	状况	装璜	狂妄
ueng	翁	瓮	嗡
ong	从容	隆重	空洞
iong	汹涌	窘	熊

韵母还可以按照韵头进行分类，这是我国传统音韵学对韵母的一种分类方法，这种方法叫"四呼"。按照这种方法，把i和i作韵头的韵母称为"齐齿呼"；把u和u作韵头的韵母称为"合口呼"；把ü和ü作韵头的韵母称为"撮口呼"；其余韵母均为"开口呼"。这种方法有利于揭示汉语普通话声韵的结合规律。它的命名从i、u、ü发音时的口形特征而来。

《汉语拼音方案》在i、u、ü及以它们开头的零声母音节拼写时有一些规定。凡是齐齿呼零声母音节，音节内除i之外没有别的元音的，在i前加字母y，否则把i换写成y，如“遗言”拼作“yíyán”。凡合口呼音节，音节内除u之外没有别的元音的，在u前加字母w，否则把u换写成w，如“无畏”拼作“wúwèi”。凡撮口呼音节，无论何种情况，一律加写字母y，如“鱼圆”拼作“yúyuán”。y、w这两个字母在拼写时起隔音符号的作用，表示一个音节的起点。

现在我们把汉语普通话三十九个韵母列表如下(粗线条是单、复、鼻韵母的分界线)：

普通话韵母总表

韵母＼四呼	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
单元音韵母		i	u	ü
	a	ia	ua	
	o		uo	
	e			
	ê	ie		üe
	-i[ɿ]-i[ʅ]			
	er			
复元音韵母	ai		uai	
	ei		uei	
	ao	iao		
	ou	iou		

续表

韵母＼四呼	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
鼻韵母	an	ian	uan	üan
	en	in	uen	ün
	ang	iang	uang	
	eng	ing	uen	
	ong	iong		

三　几组难以分辨的韵母

在普通话韵母中，有几组难以分辨的韵母，需要加以进一步说明。

（一）　鼻音韵尾n和ng

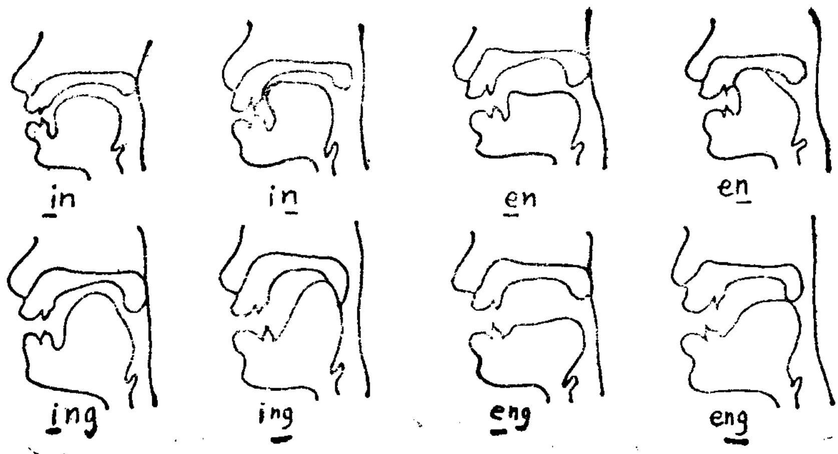
在普通话的鼻韵母之中，in和ing、an和ang、en和eng是不同的两类韵母，如果加以替换，就会产生意义的变化。如：

in　　ing　　in　　ing　　an　　ang
红心——红星　　人民——人名　　开饭——开放

en　　eng　　en　　eng　　an　　ang
老陈——老程　　长针——长征　　翻地——方地

但是，许多方言区把这两组音说得没有分别，例如大部分南方方言区都是如此。

要区别这两组韵母，首先要弄清它们发音时舌位的不同。我们可以从下面所附的发音图上看出，n韵尾在发音最后阶段，舌前部向前推进，舌尖抵住上齿龈，而ng韵尾发音的最后阶段，舌根向上抬起，与软腭构成阻碍。前后鼻音的不同音色就是这样造成的。



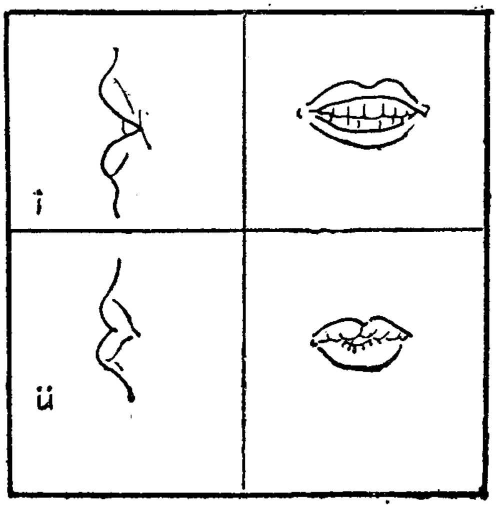
值得重视的是：有的人虽然注意到发鼻韵尾音的最后阶段，但没有注意到元音发音位置，结果依然无法把鼻韵母发准。其实，决定前后鼻韵尾区别的不单只靠韵尾，它们的主要元音也是有区别的。我们仔细看一下发音图，就会发现：in中的i和ing中的i相比，舌位隆起的部位要前些；再用eng中的e与en中的e相比，舌位隆起的最高点明显后移。这就是说，由于韵尾的同化，音节的主要元音也会产生或前或后的倾向。了解这一点，对于我们学习和研究都是有益的。

学会分辨前后鼻音的发音之后，还必须记住哪些音节是前鼻音，哪些音节是后鼻音。我们也可以利用汉字的声旁来帮助记忆。如"生"的韵尾是ng，以"生"做声旁的字（胜、牲、旌、甥、笙、姓、性等）大多数韵尾是ng。"分"的韵尾是前鼻音韵尾n，以"分"作声旁的字（坌、粉、纷、芬、盼、忿、盆、贫等）的韵尾也是n。这样只要我们记住一些代表字，我们就可以类推出一大批的字来。

（二） i和ü

i和ü的区别在于唇形。i是展唇而ü是圆唇。因为ü舌位很高

很前，所以再要把嘴唇拢圆就比较费力。这时是要稍稍把嘴唇向前突出，把唇撮成小孔。从下面所附的唇形侧面和正面的图，我们可以明显地看出二者的区别。



i和ü如果互换，就会造成意义的不同。例如：

ü　　　　i	ü　　　　i	ü　　　　i
全面——前面	荣誉——容易	预见——意见
ü　　　　i	ü　　　　i	ü　　　　i
运行——印行	通讯——通信	拒绝——季节

（三） 复韵母与单韵母

南方有些方言区的人容易把普通话的复韵母ai、ei、ao、ou等念成相类似的单韵母。例如把“ai”说成[ɛ]；把“ao”说成[o]。

要说准复韵母，主要要弄清复元音的动程。所有的复元音的舌位在发音过程中都有移动，这叫动程。而单韵母在发音时舌位自始至终是保持固定的。如果在发复韵母时舌位动程“不到位”，那末听感上就很近似于单元音了。

复韵母ai、ei、aɔ、ou的动程有长有短，根据它们的起点而定。例如ai的起点是a，ei的起点是e，所以ai的动程必定比ei来

得长。如果没有掌握好起点的高低和动程的长短，就可能把“ai”说得类似“ei”，把“ao”说得类似“ou”。下面的例子说明了分辨不同的复韵母十分重要。

稗子——被子　　稻子——豆子
分派——分配　　铁桥——铁球
坏了——会了　　烧了——收了
来生——雷声　　考试——口试

复韵母中的uei和iou，在非零声母音节中动程会变短，在听感上韵腹不明显。uei类似ui，iou类似iu，所以在拼写上也写成iu和iu。这也是我们在学习复韵母发音时值得注意的。

韵母与文艺创作有密切的联系。因为韵母位于音节后部。在诗句末尾处如果用上大致相同的韵母，就会使诗歌增加音乐性、节奏感。易记易诵、和谐悦耳，这就叫做“押韵”。相同的韵母固然可以押韵，韵头不同的韵母只要韵腹相同，也可以押韵，归为一个“韵部”。所以韵部要比韵母范围大。因为汉语韵母发音受到历史和地域的影响，所以押韵的规律也有所不同。常见的有“十三辙”和“十八韵”。

“十八韵”把押韵的范围归纳成十八类，每类用一字为名。如第一类为“麻韵”，包括韵母a、ia、ua。“十八韵”多用于诗文。“十三辙”是明清以来北方说唱文学用以押韵的韵部，“辙”是“韵”的通俗称呼。“合辙”也就是押韵。辙名用两个同韵字为名。例如“发花辙”包括韵母a、ia、ua。同十八韵相比，十三辙押韵较宽。它把o和e合并为梭波辙”，把i、ü、-i[ɿ][ʅ]、er合并为“一七辙”，把eng、ong合并为“中东辙”。

学　习　提　要

1．学习韵母要掌握“元音四边图”，它是一个座标。用它定

位，有利于学习和理解。

2．类推表只用于备查，不用死记。

习　题

1．重点朗读《春》，读准每个音节的调、声、韵。

2．复习单元音韵母的发音条件，比较下列韵母的异同。

u——ü　a——ê　o——e　e——ê　i——ü

*3．听下列词语，分析出它们的声调、声母和韵母。

春天	蜜蜂	泥土	清脆	青草
蝴蝶	风筝	湿润	东风	撑伞
先生	脚步	盼望	起敬	方面
人们	碰巧	无法	盛夏	或者

4．分析下列韵母的结构。

ai	ie	ou	er	uang
in	uei	eng	iong	iao
uo	-i[ʅ]	ei	ian	ün
uen	ao	ong	üe	e

5．把下列音节按四呼分类。

ya	zan	hua	xun	wang
lang	hong	qin	duan	shi
an	duo	xia	yan	er
ti	qu	you	huai	rong

6．读下列音节，注意分辨不同的韵母。

yèsè——yuèsè 夜色　月色	fēngqì——fēngqù 风气　风趣
dàyàn——dàyuàn 大雁　大院	jīnyín——jūnyún 金银　均匀
gēngdì——gōngdì 耕地　工地	zhèngrén——zhòngrén 证人　众人

chūchǎn——chūchǎng　　dānxīn——dāngxīn
出产　　出厂　　担心　　当心

shēnchén——shēngchéng　　qīnjìn——qīngjìng
深沉　　生成　　亲近　　清静

*7．听下列词语，分别比较(a)(b)两组内带点的字，分析它们的韵母有什么不同。

(a)	抚摸	应和	胳膊	不错	牧童
	烘托	房屋	工作	静默	舒适
	落地	喝水	家伙	可怜	凶恶
	朴素	许多	迟暮	水果	结合
(b)	花针	安静	眼睛	农民	筋骨
	精神	欣欣然	嫩叶	分析	星星
	行为	迎受	逼近	青年	年轻
	令人	胜于	曾经	真正	睡醒

8．拼读，注汉字。

yìjiàn——yùjiàn　　qièshí——quèshí
jǐnxiù——jùnxiù　　qiánlì——quánlì
chū shēn——chū shēng　　xīnqín——xīnqíng
pèngzhuàng——péngzhàng　　yuányì——yányǔ

*9．听下列词语，注上韵母。

戏曲——序曲　　显出——选出
市镇——市政　　狠心——恒星
金鱼——鲸鱼　　吟诵——迎送

10．拼读下面的话并用方块字写出来。

YANYU

•Zhēnlǐ kěnéng bèi zhènyā, dàn bù néng bèi èshā.
•Quēshǎo zhīshi jiù wúfǎ sīkǎo, quēshǎo sīkǎo yě

jiù bù huì yǒu zhīshi.

*Yàoxiǎng zhāi méigui, jiù děi bú pà cì.

GUSHI

Yǒu gè lǎnhàn yí bù xiǎoxīn zài lùshang diēle yì jiāo. Dàn tā háishì bù xiǎoxīn, hòulái yòu diēle yì jiāo. Zhè yí cì, tā jiù pāzài dìshang bùzài páqǐlái le. Tā hòuhuǐ de shuō: "Zǎo zhīdao rúcǐ, shàng yí cì jiù bù yīnggāi pá qǐlai de!"

附　　录

en—eng、in—ing 汉字偏旁类推字表

十八韵、十三辙与普通话韵母对照表

en　in类推字表

en

ben　奔——锛倴

men　门——们扪钔焖闷(wen)问闻

fen　分——纷芬氛吩汾粉忿(pen)盆

gen　艮——跟根茛(ken)垦恳(hen)痕很狠恨(yin)龈垠银

zhen　珍——疹诊(chen)趁

　　　真——缜镇(shen)慎

　　　贞——侦祯桢浈

chen　辰——晨宸(zhen)振震赈(chun)唇

shen　甚——葚(zhen)斟

　　　申——伸呻绅神审婶砷

ren	壬——任荏妊纴恁饪(lin)赁
	刃——仞纫忍韧轫认（認）

in

bin	宾——滨槟傧缤殡鬓摈(bing)兵（例外字）
min	民——珉岷泯抿
lin	林——淋霖琳
	磷——麟嶙鳞邻（鄰）
jin	斤——(qin)芹(xin)欣新(jin)近靳
	今——矜衿妗(qin)衾芩琴
	金——锦(qin)钦
	禁——噤襟
	尽——浕烬荩赆
qin	秦——(zhen)榛臻溱
xin	辛——锌莘薪
yin	阴——荫
	因——茵氤姻

eng ing 类推字表

eng

peng	朋——棚硼鹏硼(beng)崩绷
meng	蒙——朦曚檬濛
	孟——猛蜢锰勐
feng	风——枫疯讽砜风
	蜂——烽锋峰逢缝(peng)蓬篷
deng	登——蹬瞪凳噔磴邓(鄧)(cheng)澄
geng	庚——赓鹒
	更——梗绠哽埂鲠
zheng	争——睁峥狰筝铮挣(jing)净

正——症征怔政证整(cheng)惩

cheng 呈——程酲逞

成——城诚盛(～饭)(sheng)盛(茂～)

sheng 生——牲笙胜甥(xing)姓性

reng 扔——仍

zeng 曾——憎增甑赠(seng)僧(ceng)曾嶒层（層）

ing

bing 丙——炳柄病

并——饼屏(～气)(ping)瓶屏(～风)(pin)拼姘

平——苹萍评坪

ming 名——茗铭酩

明——(meng)盟萌

冥——溟瞑螟暝

ding 丁——仃钉疔叮汀顶酊订盯(deng)灯(ting)厅

ting 亭——停婷

廷——庭蜓霆艇挺铤

ning 宁——咛柠狞拧泞

ling 令——蛉伶翎零龄铃苓聆玲领岭（leng）冷（lin）邻（例外字）

jing 景——憬(ying) 影

敬——警儆(qing) 擎

竟——镜境

qing 青——清蜻情晴请(jing) 睛菁精靖静

xing 星——腥猩惺醒

幸——悻

ying 英——瑛

婴——嘤樱缨鹦罂

十八韵、十三辙与普通话韵母对照表

十八韵	普通话				例字	十三辙
一　麻	a	ia	ua		他、虾、瓜	(1)发花
二　波	o		uo		坡、罗	(2)梭波
三　歌	e				车	
四　皆	ê	ie		üe	欸、接、约	(3)乜斜
五　支	-i[ɿ]				司	(4)一七
	-i[ʅ]				志	
六　儿	er				二	
十一鱼				ü	雨	
七　齐		i			衣	
十　姑			u		书	(5)姑苏
九　开	ai		uai		拍、淮	(6)怀来
八　微	ei		uei		飞、回	(7)灰堆
十三豪	ao	iao			刀、郊	(8)遥条
十二侯	ou	iou			州、友	(9)油求
十四寒	an	ian	uan	üan	安、边、欢、宣	(10)言前
十五痕	en	in	uen	ün	分、民、存、寻	(11)人辰
十六唐	ang	iang	uang		方、阳、望	(12)江阳
十七庚	eng	ing	ueng		丰、英、翁	(13)中东
十八东	ong	iong			冬、兄	

第五节　音　　位

一　音位的概念

音素是语音的最小单位。每一个音素都有自己特殊的音色。这是它的生理性质和物理性质决定的。当声带振动时，所产生的声波据研究是一列递降的谐波。它们组成的复合波经过一定形状的口腔或鼻腔加以放大、过滤之后，有些谐波加强了，有些谐波减弱了。这时，声带波就被"加工"成为不同的样式，不再是一列递降的谐波。换句话说，就成为一个个元音或浊辅音音素。如果声带不振动，那末就是气流在声道中某一点遇到阻碍，冲破阻碍产生的爆裂或摩擦形成一个噪声，这也可以说形成了一个辅音音色，这时就产生了一个清辅音音素。

我们在研究这些音素时，发现在任何语音系统中常有一组组关系很亲密的音素。它们引起的听感十分相似，又有着细微的差别。例如现代汉语元音a在韵母ai中实际上是前低不圆唇元音[a]；在韵母ang中实际上是后低不圆唇元音[ɑ]。我们常常把它们称为"前[A]"、"中[A]"或"后[A]"。这三[A]仔细听起来有细微差别，但很相似。造成差别的原因是受了与它们相伴出现的韵头或韵尾的影响。出现在i韵尾前边的是前低不圆唇元音[a]，出现在后响复韵母中的是央低不圆唇元音[A]；出现在[ng]韵尾前边的是后低不圆唇元音[ɑ]。[a][A][ɑ]是由于出现环境（或称条件）不同而形成的一组关系亲密的音素。

再比如，现代汉语元音u，当它处在音节开头，而又不担任音节主要元音的时候，（例如音节"文"wen）它就被一个半元音[w]

所替代。元音[u]与半元音[w]在不同环境下出现。换句话说，元音[u]和半元音[w]出现条件不同，和前边谈的[A]一样。但在北京，在这种情况下，另一个半元音[ʋ]与[w]常常被混用，听感很相似，但半元音[ʋ]是唇齿部位，[w]是双唇部位。至于什么时候出现[w]，什么时候出现[ʋ]，可就要随谈话人的高兴了。有许多人，特别是女孩子，喜欢用唇齿半元音[ʋ]作为合口呼零声母字的开头。例如"伟大"的"伟"，"未来"的"未"，都是这样。这就成了一个使语文规范化工作者头疼的问题。[w][ʋ]二者之间的这种亲密关系是社会习惯造成的。

就音色而论，也就是从生理、物理方面分析，[a][A][ɑ][u][w][ʋ]都各有自己的特色，它们完全是六个独立的音素，但就功能而言，在汉语里它们并不具有六种独立的辨义功能。我们发现，虽然[a][A][ɑ]听上去有差别，可是把它们相互替换不致于引起意义的改变。[u][w][ʋ]之间也存在这样的情形。把[wen]"文"说成[ʋen]，虽然听上去有些不同，可决不会听不懂。可如果把shushu"叔叔"中的[u]换成[a]，那就不知所云了。由此可见，这六个音素属于两个组，这两个组之间不能互换，即存在对立关系。而各组内部关系亲密，可以互换，也就是说它们辨义功能相同，所以可以互相替代。

我们把这两组中听感相似、辨义功能相同的音素分别归纳成两个音位，即[A]音位和[u]音位。每个音位包含若干个音素，称为音位变体，我们选择其中的一个变体作为这个音位的代表音。在变体中，由于环境（或条件）不同而造成的变体叫"条件变体"。例如现代汉语[a]音位中有[A][a][ɑ]三个条件变体，[A]受前后音的影响不大，有独立性，可作这个音位的代表音，但是用a这个符号似乎更方便，因此现在我们通常用[a]来代表这个音位。由社会习惯造成的变体叫自由变体，例如北京话中的[ʋ]、长沙话中的[ɸ]（属[f]音位）；沈阳话中舌尖前清塞擦音和舌尖后

清塞擦音([ts]和[tʂ]、[tsʻ]和[tʂʻ])互为自由变体。

语音是千变万化的。在汉语中随着元音的圆唇与否，前接辅音的唇形也多少带一点圆或展的倾向。随着辅音位置的不同，后接元音也会产生舌位高低前后的细微变化，形成许多变体。如果我们不加以归纳，这些音素就会成为杂乱无章、无法研究的对象。经过音位的归纳整理，语音内在的规则和系统就会清楚地呈现出来。特别是在调查和整理一种原来尚未认识的语音系统时，以及在外语教学中，音位的归纳就更显得重要了。

二　普通话音位系统

下面我们列出普通话音位系统。变体只列条件变体。

辅音音位二十二个

b[p]　　p[pʻ]　　m[m]　　f[f]

d[t]　　t[tʻ]　　n[n]　　l[l]

g[k]　　k[kʻ]　　ng[ŋ]　　h[x]

j[tɕ]　　q[tɕʻ]　　x[ɕ]

zh[tʂ]　　ch[tʂʻ]　　sh[ʂ]　　r[ʐ]

z[ts]　　c[tsʻ]　　s[s]

这二十二个辅音音位中，ng只作韵尾，n可作韵尾，也可作声母，其余二十个只能作声母。b、d、g、j、zh、z音位在轻声音节中可能变为[b][d][g][dʑ][dʐ][dz]，例如：喇叭，他的，八个，看见，走着，桌子。

元音音位十个

a　　o[o]　　ê[ɛ]　　e　　i

u　　ü　　-i[ɿ]　　-i[ʅ]　　er[ɚ]

a音位有四个变体：[A](如"他"的韵母)，[a](出现在i、n前，如"爱""安"的韵腹)，[ɑ](出现在u、ng前，如"高""刚"的

韵腹)，[æ](出现在ian中，如“烟”的韵腹)。e代表了三个音：[ɤ](如“和”的韵母)，[ə](出现在n、ng前，如“本”、“能”的韵腹)，[e](出现在i前，如“妹”的韵腹)。i音位有两个变体：[i](如“衣”)和[ɪ](出现在ai、ei韵中，如“来”“北”的韵尾)。u音位也有两个变体[u](如“乌”)和[ɷ](出现在ao韵中，如“袄”的韵尾)。i[i]、u[u]、ü[y]前为零声母时常带有摩擦音[j]、[w]、[ɥ]。er[ɚ]作为儿化韵尾时常常丢掉元音，只剩下一个卷舌动作，成为[r]，如“花儿”[xuar]。

声调音位四个①

阴平	55			
阳平	35			
上声	214	211	非上声前	老张
		35	上声前	老李
去声	51	53	去声前	上市

三　普通话音位系统的特点

普通话音位有些是特有的，还有一些特有的对立关系，在音节结构上，也反映出音位之间相互配合的特点。

汉语普通话有一些特有的音位。如：

舌尖元音音位[ɿ]和[ʅ]

卷舌元音音位[ɚ]

声调音位

声调音位是一种超音段音位。它在语言识别上能起很重要的作用。由于有了声调，信息量大了，因此就增加了可懂度。实验表明，把语言片段加以限幅限频，去掉3000赫兹以上的信号，这时，大量的辅音信号已经失去。英语、俄语片段已很难识别，唯独

① 每一调位均含轻声作为变体。

汉语片段能够毫无困难地识别，原因就在于声调这个信息的存在。

汉语音位的对立也是有特点的。汉语元音没有松紧、长短的对立。英语、日语音位有长短对立。如日语“时计”(钟)[t‘oki]，如果把元音[o]变成长元音[t‘o:ki]，那就变成了另一个词“统计”。汉语元音无长短对立。但汉语辅音音位有送气与不送气的对立。这在英、日语是属自由变体。大部分日语送气音移到第二个音节，就变成了不送气音。而汉语却不然，送气与不送气是有辨义作用的。“肚子饱了”这句话如把“肚”的声母不送气音d变为送气音t，把“饱”的声母不送气音b变为送气音p，这句话就成了“兔子跑了”。

汉语音位的配合关系特点可以从两个方面来考查。一方面我们可以从音节内部结构来考查。

我们将七个各具特色的音节加以剖析。

从所附的音节结构表中，我们可以归纳汉语音位在音节内结合的特点如下：

(一)元音音位与声调音位结合，可以构成音节。这是构成音

汉语音节结构表

结构 / 例字	声母	韵母				声调	
		韵头	韵腹	韵尾		调类	调值
				元音	辅音		
巴bā	b		a			阴平	55
山shān	sh		a		n	阴平	55
夜yè		i	ê			去声	51
雨yǔ			ü			上声	214
涨zhǎng	zh		a		ng	上声	214
秋qiū	q	i	o	u		阴平	55
池chí	ch		-i[ʅ]			阳平	35

节的最低限度。如音节“雨”ǚ[y]。

(二)构成音节的最高限度可以有四个音素音位和一个声调音位，如音节“秋”qiū(丢音后写成qiū，分析时仍应恢复韵腹o)。

(三)汉语元音具有极强的凝聚力，可以有三个元音连续排列的结构。它们分别充当韵头、韵腹和韵尾，如“秋”的韵母iou。辅音音位只能单个地出现在音节开头和结尾，从无相连的结构，没有复辅音。这也就造成汉语音节中元音占优势的现象。

另一方面，从声韵两部分的配合规律，我们同样可以考察汉语音位结合的特点。声韵配合的规律主要表现在声母音位与韵头(即四呼)之间的结合或排斥上。我们可以以图表来表示(“+”表示可以结合，“-”表示排斥)：

汉语声韵配合关系简表

声母＼四呼	开	齐	合	撮
b p m	+	+	+	-
f	+	-	+	-
d t	+	+	+	-
n l	+	+	+	+
g k h	+	-	+	-
j q x	-	+	-	+
zh ch sh r	+	-	+	-
z c s	+	-	+	-
零声母	+	+	+	+

四 字母与音标

为了记录音位和音素，我们需要记音符号。常见的记音符号有国际音标、拼音字母，更早一些还有注音符号、国语罗马字母等。这些总括起来可分字母和音标两大类。它们的任务、性质各不相同。它们与音位、音素的关系也不相同，不能混为一谈。

拿音素与字母、音标的关系来看，字母和音标都可以用来记音，但音素和音标有对等关系，和字母没有对等关系。一个字母可以代表两个或两个以上的音素，反过来，也可以由两个字母共同来代表一个音素。这是因为音标是专为读音记音而设计的，它的任务是准确地标音，防止混淆。所以必须一符一音，不能兼职。而字母是书写单位，是作为记录语言的名字用的，它要考虑到节约的原则，所以要尽可能精减数量。字母虽然有时也兼作记音符号用，但难于做到像音标那样准确地记音。

音位与汉语拼音字母的关系也是错综复杂的，大致可分以下几种：

对等关系：一个字母代表一个音位。
例如字母 b 代表[p]音位。

合作关系：两个字母代表一个音位。
例如 zh 两个字母共同代表[tʂ]音位。

兼职关系：一个字母在不同环境中代表几个音位。
例如 i 字母代表[i][ɿ][ʅ]三个音位。

音位理论在语言调查和文字制定上有很重要的作用。归纳未知语音系统需要音位理论作为指导。制订一个民族的文字，需要以音位系统为依据。

音位理论在语音教学上也有广泛的应用。例如比较方言和普通话的音位系统，就可以发现二者的异同，根据这些异同找出其中

的对应规律，就能有的放矢，提高学习语音的效率。

学习提要

1. 掌握音位的基本知识。
2. 记住汉语音位及其主要变体。

习　题

1. 重点朗读《壮丽的青春》。

*2. 听词语，说出每个音节的声调。

沾衣　消除　钢铁　担任　浓烟　朝前
同志　火车　眼帘　可以　驶近　受惊
战马　最后

*3. 听词语，分析出每个音节的声母。

轻风　列车　恰如　眉睫　细雨　野营

*4. 听音节，说出各个音节的声母的名称是什么。

前　详　帘　上

*5. 听词语，分析出每个音节的韵母。

弯曲　臂肘　吃力　陡坡　倒海　雪白
危险　紧跟　炮架　天空　疯狂　滚动

*6. 听音节，说出各音节的韵母是什么。

字　距　离　马　五　二

7. 看字母，分析字母与音位的关系。

fumian　paobing　secai　zhuangli
拂面　炮兵　色彩　壮丽

*8. 听写（使用拼音字母及国际音标）。

风驰电掣　朝夕相处　骤然受惊

转危为安　　竖耳瞪目　　箭步飞身

*9. 听写各音节声调并指出其调位。

走　在　野　营　队　伍　的　最　后

10. 背诵并默写字母表。

按音序重新排列下面的词语。

jianlou, jiating, jiaoyu, juewu, jianshe, jianjue

附　录

汉语拼音方案

汉语注音字母、拼音字母和国际音标对照表

本教材所使用的国际音标

汉语拼音方案*

一　字母表

字母：	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
名称：	ㄚ	ㄅㄝ	ㄘㄝ	ㄉㄝ	ㄜ	ㄝㄈ	ㄍㄝ
	Hh	Ii	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn
	ㄏㄚ	｜	ㄐ｜ㄝ	ㄎㄝ	ㄝㄌ	ㄝㄇ	ㄋㄝ
	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	
	ㄛ	ㄆㄝ	ㄑ｜ㄡ	ㄚㄦ	ㄝㄙ	ㄊㄝ	
	Uu	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz	
	ㄨ	ㄪㄝ	ㄨㄚ	ㄒ｜	｜ㄚ	ㄗㄝ	

V只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

* 汉语拼音方案小学已经学过，这里之所以列为附录，是因为学习汉语音位知识必须联系汉语拼音中有关的问题，而不是要求参加自学考试的同学们重学一遍汉语拼音方案。

二　声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ玻	ㄆ坡	ㄇ摸	ㄈ佛	ㄉ得	ㄊ特	ㄋ讷	ㄌ勒

g	k	h		j	q	x
ㄍ哥	ㄎ科	ㄏ喝		ㄐ基	ㄑ欺	ㄒ希

zh	ch	sh	r	z	c	s
ㄓ知	ㄔ蚩	ㄕ诗	ㄖ日	ㄗ资	ㄘ雌	ㄙ思

在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，zh ch sh 可以省作 ẑ ĉ ŝ。

三　韵母表

	i　衣	u　乌	ü　迂
a　啊	ia　呀	ua　蛙	
o　喔		uo　窝	
e　鹅	ie　耶		üe　约
ai　哀		uai　歪	
ei　欸		uei　威	
ao　熬	iao　腰		
ou　欧	iou　忧		
an　安	ian　烟	uan　弯	üan　冤
en　恩	in　因	uen　温	ün　晕
ang　昂	iang　央	uang　汪	
eng亨的韵母	ing　英	ueng　翁	
ong轰的韵母	iong　雍		

（1）“知、痴、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i，即：知、痴、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi，chi，shi，ri，zi，ci，si。

（2）韵母儿写成 er，用作韵尾的时候写成 r。例如：“儿童”拼作 ertong，“花儿”拼作 huar。

（3）韵母欸单用的时候写成ê。

（4）i 行的韵母，前面没有声母的时候，写成yi（衣），ya（呀），ye（耶），yao（腰），you（忧），yan（烟），yin（因），yang（央），ying（英），yong（雍）。

u行的韵母，前面没有声母的时候，写成 wu（乌），wa（蛙），wo（窝），wai（歪），wei（威），wan（弯），wen（温），wang（汪），weng（翁）。

ü 行的韵母，前面没有声母的时候，写成yu（迂），yue（约），yuan（冤），yun（晕）；ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j，q，x 拼的时候，写成 ju（居），qu（区），xu（虚），ü 上两点也省略；但是跟声母 n，l 拼的时候，仍然写成 nü（女），lü（吕）。

（5）iou，uei，uen 前面加声母的时候，写成 iu，ui，un，例如 niu（牛），gui（归），lun（论）。

（6）在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，ng可以省作ŋ。

四 声调符号

阴平	阳平	上声	去声
ˉ	ˊ	ˇ	ˋ

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。例如：

妈mā	麻má	马mǎ	骂mà	吗ma
（阴平）	（阳平）	（上声）	（去声）	（轻声）

五 隔音符号

a，o，e开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号(')隔开，例如：pi'ao（皮袄）。

注音字母、拼音字母和国际音标对照表

注音字母	拼音字母	国际音标
ㄅ	b	[p]
ㄆ	p	[p‘]
ㄇ	m	[m]
ㄈ	f	[f]
(ㄪ)	v	[v]
ㄉ	d	[t]
ㄊ	t	[t‘]
ㄋ	n	[n]
ㄌ	l	[l]
ㄍ	g	[k]
ㄎ	k	[k‘]
(ㄫ)	ng	[ŋ]
ㄏ	h	[x]
ㄐ	j	[tɕ]
ㄑ	q	[tɕ‘]
(ㄬ)		[ȵ]
ㄒ	x	[ɕ]
ㄓ	zh	[tʂ]
ㄔ	ch	[tʂ‘]
ㄕ	sh	[ʂ]

注音字母	拼音字母	国际音标
ㄖ	r	[ʐ]
ㄗ	z	[ts]
ㄘ	c	[ts‘]
ㄙ	s	[s]
ㄧ①	y	[j]
ㄨ②	w	[w]
ㄩ③	y	[ɥ]
ㄓ	-i	[ɿ]
	-i	[ʅ]
ㄧ	i	[i]
ㄨ	u	[u]
ㄩ	ü	[y]
ㄚ	a	[a]
ㄛ	o	[o]
ㄜ	e	[ɤ e]
ㄝ	ê	[ɛ]
ㄦ	er	[er]
ㄞ	ai	[ai]
ㄟ	ei	[ei]
ㄠ	ao	[au]
ㄡ	ou	[ou]
ㄢ	an	[an]
ㄣ	en	[ən]
ㄤ	ang	[aŋ]
ㄥ	eng	[əŋ]

①②③ 作形式上的声母用

注音字母	拼音字母	国际音标
ㄨㄥ	ong	[oŋ]
ㄧㄚ	ia	[ia]
ㄧㄛ		[iɔ]
ㄧㄝ	ie	[iɛ]
ㄧㄞ		[iai]
ㄧㄠ	iao	[iau]
ㄧㄡ	iou	[iou]
ㄧㄢ	ian	[ian]
ㄧㄣ	in	[in]
ㄧㄤ	iang	[iaŋ]
ㄧㄥ	ing	[iŋ]
ㄩㄥ	iong	[ioŋ]
ㄨㄚ	ua	[ua]
ㄨㄛ	uo	[uo]
ㄨㄞ	uai	[uai]
ㄨㄟ		[uei]
ㄨㄢ	uan	[uan]
ㄨㄣ	uen	[uən]
ㄨㄤ	uang	[uaŋ]
ㄨㄥ	ueng	[uəŋ]
		[uŋ]
ㄩㄝ	üe	[yɛ]
ㄩㄢ	üan	[yan]
ㄩㄣ	ün	[yn]
ㄩㄥ		[yŋ]

本教材所使用的国际音标

本教材在使用汉语拼音字母做为标音符号之外，还加用了一些国际音标。原因之一是为了更准确地标注读音。如a因位置有前后的不同，读音也有不同。用国际音标[a][ᴀ][ɑ]分别标注位置在前、在中、在后，就更准确。原因之二是汉语拼音字母之中，有的一个字母代表几个韵母，必须加注国际音标才能区别开来。例如拼音字母i既代表舌面元音i，又代表舌尖前元音和舌尖后元音。必须加注[ɿ]和[ʅ]才能区别。

现将本教材所加用的国际音标简介如下：

[b] 双唇浊塞音，如英语be中的b。

[d] 舌尖中浊塞音，如英语do中的d。

[g] 舌根浊塞音，如英语good中的g。

[dʑ] 舌面前浊塞擦音，是与汉语拼音方案中j同部位的浊音。

[dʐ] 舌尖后浊塞擦音，是与汉语拼音方案中zh同部位的浊音。

[dz] 舌尖前浊塞擦音，如上海话的“自”。

[a] 舌面前低不圆唇元音，如ai的开头。

[ɑ] 舌面后低不圆唇元音，如ao的开头。

[æ] 舌面前半低与低之间的不圆唇元音，如英语Fat中的a发音。

[ə] 央中不圆唇元音，如“哥哥”一词中后一轻声音节的韵母。

[e] 舌面前半高不圆唇元音，如ei的开头。

[ɪ] 舌面前高与半高之间的不圆唇元音，如上海话“烟”的发音。

[ɷ] 舌面后半高与高之间的圆唇元音，如ao的结尾。

[ɿ] 舌尖前高不圆唇元音，是汉语普通话中“资”音节的延长音。

[ʅ] 舌面后高不圆唇元音，是汉语普通话中“知”音节的延长音。

[r] 卷舌元音，多任儿化韵尾。

[j] 半元音，如yi音节的开头部分。

[w] 半元音，如wu音节的开头部分。

[ɥ] 半元音，如yu音节的开头部分。

第六节 音　　变

音变有历时和共时两类。比较古今语音变迁的语音变化称历时音变，又叫历史音变。比较同一时期同一方言的音变称语流音变。各方言区的语音系统有自己特有的音变规律。我们现在讨论的是现代汉语普通话（北京音系）的语流音变。

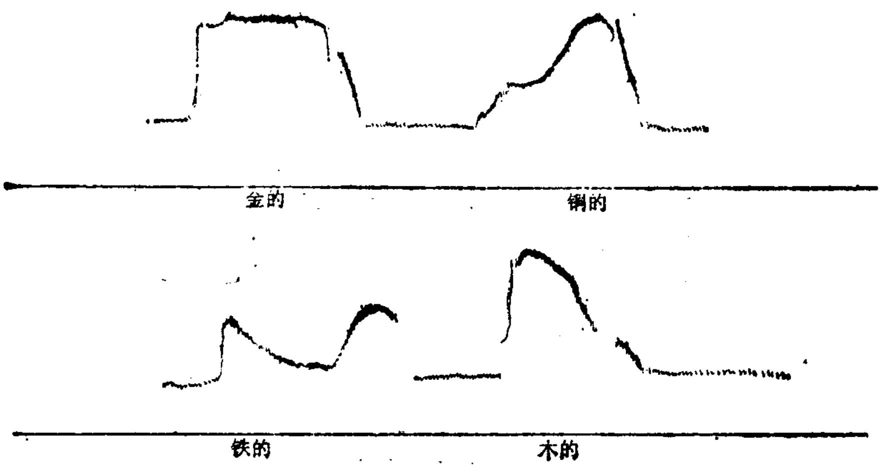
普通话的语流音变中，以轻声、儿化、变调和语气词“啊”的音变最为重要。

一　轻　　声

在北京语音中，有些音节在词或句子里失去了原有的声调，变得又轻又短，这就叫做“轻声”。

轻声是一种声调的音变，而不是一个独立的声调。因为它的性质与声调有很大的不同。决定声调性质的是声音的音高，也就是频率，但决定轻声性质的主要是音长和音强。而且轻声字都有原调。如“你们”的“们”是轻声，但在“图们江”中就恢复了原调阳平；“来了”的“了”是轻声，但在“了不起”中则是上声。这说明“轻声”是由四声音变而产生的。还有一点，四声有自己固定的调值而轻声却没有。轻声音节的音高和音强随一定的环境而变化。通常取决于前一音节的调值。

我们把“金的、铜的、铁的、木的”做成音高曲线，以此来考察轻声音节“的”在四声后的变化。



结果表明：

阴平后的轻声	32	例	金的
阳平后的轻声	43	例	银的
上声后的轻声	34	例	铁的
去声后的轻声	1	例	木的

去声后的轻声，很短很低，而且强度极弱。上声后的轻声虽然起点不很高，却呈上升趋势，而且强度相当大，所以在听感上要比阴阳二声后的轻声响一些也高一些。这个实验证明了轻声本身并无固定调值，不可能成为一种独立的调类，因此，不标调号。

轻声音节可分为以下两类。

1. 与词汇、语法有关的轻声。又可分为以下几个小类。

(1) 助词轻读

我的　好得很　轻轻地

(2) 方位词轻读

墙上　地下　屋里

(3) 趋向动词轻读

过来　下去　跑出来

(4) 语气词轻读

好吗　来吧　你呢　他呀

(5) 双音单纯词

葡萄　萝卜　石榴

(6) 重叠词

看看　试试　摸摸

妈妈　哥哥　嫂嫂

(7) 词缀（后缀与中缀）

桌子　女儿　石头

握着　看了　学过

我们　怎么

(8) 区别词性

大意（名词）——大意（动词）

报告（名词）——报告（动词）

练习（名词）——练习（动词）

(9) 区别词义

老子（人名）——老子（父亲）

东西（方向）——东西（物件）

本事（大意）——本事（本领）

2. 与词汇语法无关，在北京话中向来轻读。

头发　太阳　芝麻　打扮　痛快　豆腐

以上这些轻声，普通话已经吸收。但在北京话中，由于音节变为轻声，常常引起韵母音色的改变。如元音趋中、脱落，辅音由清变浊等。如：

屋里“里”由[li]变[lə]　　元音趋中　i→ə

我的“的”由[tə]变[də]　　辅音变浊　t→d

豆腐“腐”由[fu]变[f]　　元音脱落　u脱落

这种轻声音变，普通话就没有吸收。此外，凡属两可音节，普通

话均取不轻的一读。

二 儿 化

普通话中er韵字很少，常用的只有“儿、耳、二、而”等几个，但是音节后带er音的却不少，例如“花儿”“鸟儿”“上哪儿”都带着er音。这时，er并不单独成为一个音节，而是附在一个音节的末尾，使韵母带上卷舌的色彩。这就是“儿化韵”。“儿化”是一种韵母的音变。它并不是简单地在韵母后边加上一个er音。其中包含着一系列音变现象，包括增音、脱落、更换、同化等现象。

增音　原韵母如为开尾，儿化后在原韵母后增加卷舌动作。如：

花 hua $\xrightarrow{\text{儿化}}$ 花儿 hùar

脱落　原韵母如有韵尾，而韵尾为前元音 i 或鼻辅音 n 的，儿化后原韵尾脱落。如：

小孩 hai $\xrightarrow{\text{儿化}}$ 小孩儿 har

更换　如原韵母为舌尖元音，为了卷舌的准备动作将原韵母改换为央元音[ə]。如：

字 zi[ɿ] $\xrightarrow{\text{儿化}}$ 字儿 zər

同化　如原韵尾为后鼻音韵尾，儿化后原韵尾脱落，但元音受其同化，仍保留鼻化色彩。如：

缸 gang $\xrightarrow{\text{儿化}}$ 缸 gãr

儿化的规律大致如下页的《儿化规律简表》。

要记住儿化规律也不难，只要把这张简表上的例子连起来记住这句话“大伙儿一块儿到花园儿帮忙儿，抓小鸡儿，剪树枝儿”，儿化规律就都包括在内了。

儿化一般表示喜爱或“小”的色彩。有些儿化还能区别词义

儿化规律简表

原韵母	规律	例词	
		写法	读法
无尾	加卷舌动作	大伙儿 dàhuǒr	[xuo→xuor]
i 尾 n 尾	丢尾加卷舌动作	一块儿 yīkuàir 花园儿 huāyuánr	[k'uai→k'uar] [yan→yar]
ng尾	丢尾加卷舌元音鼻化	帮忙儿 bāngmángr	[maŋ→mãr]
高元音 舌尖元音 -i[ʅ][ɿ]	加 ə 过渡 加 ə 过渡 原韵母脱落	小鸡儿 xiǎojir 树枝儿 shùzhīr	[tɕi→tɕər] [tʂʅ→tʂər]

或词性。

区别词性的：

盖（动词）——盖儿（名词）

拨（动词）——拨儿（量词）

一块（数量词）——一块儿（副词）

区别词义的：

信（邮件）——信儿（消息）

有门（进出口）——有门儿（办法）

头（肢体）——头儿（领袖）

朗读的时候，什么地方可以儿化，什么地方不能儿化，要仔细考虑。例如《春》一文中的一句"一点点黄晕的光"，如果随意儿化，说成"一点点儿黄晕的光"，粗看起来差不多，但联系上下文

一分析，就会发现与原文意思不符。因为“一点点”是实指有许多点着的灯，而“一点点儿”是指灯光的微弱，两者在表意上相去甚远。

三　变　调

在语流中，音节的声调会发生一些变化。比较重要的有上声音变、“一”和“不”的变调和去声变调。

(一) 上声音变

上声的调型是降升调。它先降后升，有两个阶段，过程较长。在语流中，当上声音节处在别的音节之前时，它就会变成或降或升，缩短了发音过程，改变了原先的调型。

1．在非上声之前，上声音节由214变为211，称“半上”。如：

老张　　老刘　　老夏

2．在上声音节之前，上声音节由214变为35，称“上上相连变阳平”。如：

老贾

另外还有一些规律，是由这两条规律派生出来的。如：

上声在非上声转化来的轻声前念半上：我的　锁上　五个

上声在上声转化来的轻声前念阳平：可以　火里

或念半上：老子　姥姥

上声在上声转化来的轻声前有两种读法。其规律为：凡称谓词不论是否叠字，前一上声音节均为半上，如“老子”“嫂嫂”；非称谓词如为偏正式、支配式或叠字（动词）则读阳平。如“水果”“洗澡”“扫扫”。

在三个以上的上声音节相连时，它们的变调受词汇影响。首先需要分段，各段按其结构紧密程度分组，最后再根据上述规律变调。

例如“展览馆”，是偏正式，“展览”结合紧，所以先变为[阳一上]一上，再变为阳一阳一上。

如果是“小雨伞”，那末，“雨伞”结合紧，先变为[阳一上]。这时“小”遇见的是已变为35调值的雨，所以就变为“半上一阳一上”了。

如果是“请你买几两好酒”，同样可以分组成为“请你一买几两一好酒”，变为[阳一上][半上一阳一上]，[阳一上]。

2.“一”和“不”的变调

“一”和“不”本调不同。“一”的本调是阴平。“不”的本调是去声。但它们在语流中音变的规律都完全相同。因为这两个字是出现频率极高的常用字，所以值得注意。规律是：

(1) 单用或在句末，念本调。

第一　十一　统一

我不

(2) 在去声字前，一律念阳平。

一月　一向　一致

不错　不去　不怕

(3) 在非去声前，一律念去声。

一家　一直　一笔

不说　不行　不好

(4) “不”和“一”在中间都念轻声。

试一试　说一说　读一读

受不了　差不多　行不通

(三) 去声变调

去声的变调指去声音节在去声音节前调值由51变为53，这是由于后一音节起点高而同化的结果。例如：

大陆　世界　愿意　顺便

语气词“啊”的音变，因和语法有关，这一音变现象放在第

三章语法的语气一节中一起讨论。

学习提要

1．了解普通话音变的种类和规律。

2．从朗读材料中体会音变的形式和作用。

习题

1．朗读《壮丽的青春》《天上的街市》。

2．读准下列词语的调、声、韵，并标出声调。

春天花开　牛羊成群　远景美好　万事如意

山明水秀　花红柳绿　山茶果树　昆虫草木

虚心学习　单枪匹马　披星戴月　江山多娇

千言万语　明目张胆　五光十色　袖手旁观

*3．听录音，指出带点的字音变后的实际读法。

不（　　），我不（　　）去！

一（　　）心一（　　）意，始终如一（　　）。

粉（　　）笔在哪儿（　　）啊（　　）？哪儿有粉笔啊（　　）？这儿（　　）没有啊（　　）！

4．比较下边带点的字发音的不同，并说明原因：

儿子——子儿　　火车头——木头

一块——一块儿　　老刘——元老——老虎

傻子瓜子　　事情了了。

是啊，是我啊！　　儿童——这儿

*5．听录音，根据语气词“啊”的实际读音，在括号内填上适当的汉字。

真大啊（　　）！快走啊（　　）！亲人啊（　　）！

他饿啊（　　）　太小啊（　　）　好孩子啊（　　）

好险啊（　　）　快唱啊（　　）　不成啊（　　）

6. 标出下列句中的轻声音节。

这的确是我的，请把它留下来吧！

《孙子兵法》是一本有名的书。

他说得头头是道，你怎么说没有听头？

7. 练习上声相连的音节。

很好　了解　底稿　土产　可以

品种　表演　理想　讲演稿　小保管

8. 给下列音节注上声调，比较它们的变化。

优雅　方法　优美　修养　因此

远远　天上　不甚　此刻　壮丽

好险　绕过　山谷　缝隙　一列

猛冲　五十　雪白　贡献　心上

*9. 听录音，指出下列音节哪些要读轻声。

显得——得到　一个——个体

这样——样子　世上——上楼

衬托下——下楼　滑稽地——地理

美貌的人——目的　事情——情由

现了——了结　街上——上街

10. 给下列成语标上声调（按变调后的实际读法）。

一发千钧　一尘不染　一穷二白　一寸丹心

一鼓作气　一步登天　一笔勾销　一概而论

一心一德　一丝一毫　一五一十　一字一句

不遗余力　不闻不问　不厌其烦　不可言状

不可一世　不偏不倚　不由自主　不约而同

不卑不亢　不屈不挠　不慌不忙　不言而喻

11. 认读下面的话。

YANYU

* Yíwàn gè líng dǐbushàng yí gè yī, yíwàn cì kōngxiǎng dǐbushàng yí cì shígàn.
* Nìng zuò xīnqín de mìfēng, bú zuò yōuxián de zhīliǎo.
* Zhìhuì búshì zìrán de ēncì, érshì jīngyàn de shuòguǒ.
* Zhīshi xūyào cháng wēnxí, tǔdì xūyào qín gēngzuò.

MIYU

* Liǎng zhī xiǎochuán, méiyǒu fānpéng,
  Shí gè kèrén, zuòzài chuán zhōng,
  Báitiān xíngdòng, láiqù cōngcōng,
  Yèshēn-rénjìng, kè qù chuán kōng.

(Dǎ yì zhǒng shēnghuó yòngpǐn)

第七节　节　　律

节律是指语音的节奏和韵律。它是音节在语流中排列组合体现出的一种均衡、和谐的美。

节律是自然界普遍存在的现象：潮汐的起伏、日月的起落、人体脉搏、呼吸的反复。这种周而复始的、有规律的现象使人感到安定、振奋。聋哑人能通过手按乐器的外壳来“享受”音乐的节奏从而得到美的欣赏。因此，无论是自然语言还是艺术语言，节律的运用也是一个提高质量、增加美感的重要手段。

语句中轻重、缓急、抑扬、顿挫的交替出现，有规律的反复，音色相同或相近的韵脚有规律的重现，都使语言组合既有对比，又有和谐均衡的韵律感。

汉语是一种有声调的语言。一方面，汉语的音高变化不止一个层次：既有音节层次的音高变化——字调；又有句子层次的音高变化——语调。由于语调和字调的相互作用而使汉语的节律更显得丰富多变。另一方面，汉语音节中元音占优势。元音属于乐音性音素，发音响亮而圆润，因此汉语的音乐性也就更强，音高变化更为突出。例如，与其他语言相比汉语音节收尾时带有乐音性的较多。元音韵尾自然不必说了，就是辅音韵尾n和ng也是声带颤动的浊辅音，而且带有很响亮的鼻腔共鸣。用这些音素作为韵脚，“一唱三叹”、反复吟诵，可以达到韵味十足的艺术效果。我国古代诗歌特别讲求音律，正因为汉语语音提供了这种可能性。

节律是语音的物理要素——音高、音长、音强和音色在音节、词语、句子各个层面上协同作用的总和。

一 重 音

重音的实质是音强。在句子中，重音有两类。一类重音与语法结构有关，我们把它称为“结构重音”；另一类与说话人强调的某个意思有关，我们把它叫做强调重音。

结构重音指的是说话人在并无特殊需要强调的情况下反映出来的与语法结构有关的重音。大致可以归纳出以下的规律：

（一）谓语重读

在简单的主谓结构句子中，谓语往往重读。

春天的脚步近了。

风停了，雨住了。

风轻悄悄的，草软绵绵的。

这里的句子，旨在向别人说明主语的情况，所以重音放在谓语部分。

主动宾结构的句子，宾语重读，即使省去主语，宾语仍然重读。

打两个滚，踢几脚球。

美德好比宝石。

（二）补语一般重读

（美德好比宝石，）在朴素的背景衬托下反而显得更华丽。

（三）疑问词重读

一旦语句中出现疑问代词，不论这个疑问词处在什么位置，只要是作为特指问，一定重读。例如“他来了”这句话的结构重音在“来”。如果换成“谁来了”重音立刻挪到主语“谁”。因为这是特指问，是说话人关注的疑问点。这说明重音是跟着疑问代词走的。正因为这样，如果一个疑问代词不是作为特指问而只是泛指，那它就不按这个规律重读了。

句子的重音是相对而言的。也是相比较而存在的。在简单的主谓句中，谓语重读是与主语相比较而显示出来的。如再带了宾语，宾语便成了重读的所在。如果谓语动词前边带上修饰语，如“扑啦啦地飘起，高高地扬向天空”，这时，相对而言，修饰语又取代了重音位置。

语法结构重音与强调重音相比，不如强调重音明显。一旦句子中出现强调重音时，语法结构重音便服从强调重音。

强调重音没有固定的位置，完全根据说话人所要强调的潜在意识来决定。但强调重音也并非随心所欲。我们在朗读时，一定可以从上下文得到启示的。例如《天上的街市》最后一句“是他们提着灯笼在走。”离开上下文，我们可以赋予他许多不同的强调重音。例如：

是他们提着灯笼在走。(谁说不是啊?)

是他们提着灯笼在走。(不是别人)

是他们提着灯笼在走。(灯笼不是举着)

是他们提着灯笼在走。(瞧见亮光没有？)

是他们提着灯笼在走。(不是在跑。)

但是我们联系上文，就知道只有一种答案：重音应该落在“灯笼”上。这才能和上文“你看那朵流星”挂起钩来。我们朗读别人作品的时候，必须仔细找出符合作者原意的那一个强调重音。

准确地找出强调重音切忌割裂句子。有时，把句子分段之后，会产生片面性。例如：

人们存心要干凶恶残酷的坏事情，那是很容易找到借口的。

这句话如果分段来看，很容易误认为重音在修饰成分“凶恶残酷”或者在宾语“借口”上。但是总观整句（这是一个假设复句)，我们就不难发现，作者的原意是说明“欲加之罪，何患无辞”，所以很显然，重音应该放在“存心”和“很容易”上。这样从

句里的“存心”和主句中的“很容易”相呼应，起到了相得益彰的作用。特别是因为这句话是已讲完故事之后的总结语，怎么会仍然停留在揭露事情的凶恶残酷呢？所以，看来一个小小的重音，我们也是马虎不得的呢！

二　停顿和速度

停顿是生理上的需要。说话需要气息。气息有长有短，但总得换气，所以必然有停顿。同时，停顿又是表达上的需要，它是划分语音段落，语言层次的重要手段。停顿的长短与语言结构的松紧有关，也跟语法层次有关。

一类停顿与结构有关，叫做结构停顿。例如“咬死了猎人的狗”这个结构说的到底是人死了还是狗死了呢？显然，这儿有一个层次问题。如果死的是狗，那末第一层次应该是动宾关系，宾语又是一个偏正结构，这时，“咬死了”之后，停顿应该长。

咬死了/猎人的∥狗

如果死的是猎人，那末第一层应该是偏正关系，这时“猎人的”后边的停顿应该长些。

咬死了∥猎人的/狗

停顿又是口头上的标点，它反映了语言结构的内在联系。

花下，成群的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小蝴蝶飞来飞去。

这儿，从表面上看来，两个停顿似乎是同级的，但我们仔细考虑一下，就知道“花下”不仅与蜜蜂有关，而且也跟蝴蝶有关。所以“花下”之后的停顿应该比后一个停顿来得长。

花下/成群的蜜蜂嗡嗡地闹着∥大小蝴蝶飞来飞去。

如果把两个停顿说得一样长或者后一个比前一个长，那么听上去似乎蝴蝶不是在花下飞而是在一个什么别的地方。在这种情况下，结构停顿的长短可以与标点符号一致。一般来说，顿号后的停顿最短，依次是逗号、句号。问号、叹号与句号是同级。破

折号最长，书名号是灵活的。删节号、括号则除了停顿之外，还需要在音高、音强方面减弱，来形成对比，以达到预期的效果。

第二类停顿反映心理和感情的变化。我们叫它心理停顿。例如：

"啊，亲爱的狼先生！"

在"啊"之后，有一个长长的停顿表示小羊在听到狼的话后惊恐的心情。

"我想，那缥缈的空中
定然有美丽的街市"

在"我想"之后，有一个停顿表示心驰神往。

在诗歌朗读中，停顿可以形成节拍群，使诗句有一种和谐整齐的韵律美。例如《天上的街市》第一段：

远远的街灯明了，
好像是闪着无数的明星，
天上的明星现了，
好像是点着无数的街灯。

这儿每句的字数并不相同。但运用了停顿之后就不同了。

第一句分为三个节拍群。

远远的/街灯/明了。

第二句并不全按字数分为四个节拍群，而仍是三个。

好像是/闪着无数的/明星。

这也就是说，朗读的时候宁可把当中的词句挤得紧些也要使第二句和第一句保持大致相同的节拍。反之，如果把第二句读成四个节拍群，感觉上就松散、拖沓。这是因为人们心理上有一种求规整的要求。

停顿常常与重音配合。在所要强调的词语前后加一个停顿，所强调的词语再加以重读，可以起到极好的效果。例如：

五十米，马不动；四十米，马不动；三十米，马还是一

动不动。

看起来这三个"马"字都一样。可是我们如果真读得一样，就体现不出越来越紧迫的层次感了。所以，在朗读时往往在最后一个"马"上加重音，在它后边再加上一个停顿。这样，既强调了危在眉睫的情况也渲染了紧张气氛，并把焦点集中在"马"上，为下边推马救车埋下了伏笔。

速度这个问题与感情表达有关，也与情景有关。一个人在遇见急迫的事情，内心急躁时，说话速度就会加快；当心情闲适或思考问题时，语速会减慢。

语速与感情有关。例如：

> "你这个小坏蛋！说我坏话的不是你就是你爸爸，反正都一样。"

狼这段专横、霸道的话应该是既重又快的。

> "我不明白，我怎么会把水弄脏。"

可怜的小羊被狼无中生有的指责吓昏了，既是疑惑，又是胆怯。他的话应该是慢速的。

语速还和一定的情景有关，特别是带有描写性的句子。例如：

> 鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中。高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的歌喉。

这段话描写了春天百鸟争鸣的景象，表现了蓬勃向上充满活力的情景，应该用快速来读。

> 他们的房屋稀稀疏疏地在雨里静默着。

同样是春天的景象，但写的是雨中的小屋，渲染的是安详宁静的气氛，应该用慢速来读。两例对照，一动一静，后者的停顿也应多于前者。

停顿和速度的问题实质上是一个音长问题。单位时间里的音节数越少，速度也就越慢。

三 语 调

语音的高低升降在音节中表现为声调，在句子中表现为语调。语调有降调、高降、升调、曲调四种，可以表示句子的不同语气。下面举些例子来说明：

你明天来。(降调)	表陈述
你明天来！(高降)(千万别失约啊。)	表祈使
你明天来？(升调)	表疑问
难道你明天可以不来？(曲调)	表反诘

句子总得有语调，但用语调表示语气，往往比以上的情况要复杂得多。它既需要其他语音因素（如语速，音高）协同起作用，也总是和某些语法手段配合的。语气的问题第五章语法中也要谈到，这里说的只是几种语调的基本作用。比如说升调表疑问，但许多疑问句句尾却是趋降的，只有不带语气词“吗”的是非问（如上面的例子）和其他疑问句要加强语气时，才用升调。倒过来看，用升调的却必是疑问句，其他语气的句子用不上，所以说升调表疑问是它的基本作用。反诘就是反问，它是“不疑而问”。从正面问，意思在于反面；从反面问，意思在于正面。虽然一般也归入疑问句，但不是真的疑问，用的是曲调，前半句趋降而后半句上升。这样形成了一种“先抑后扬”的语调。使后半句的上升显得更为突出，更易于引起听话者的注意及思索。这正是说话人所进行的某种暗示，要别人透过语句去思考说话人更深的含意。除反诘语气外，凡包含言外之意和反语的句子，也使用这种曲调。

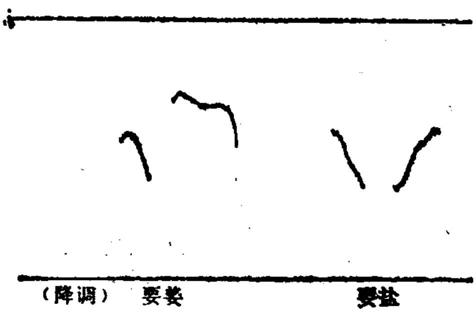
汉语每个音节都有高低升降，句中又有语调的高低升降，两者关系是怎样的呢？我们在实验中发现：

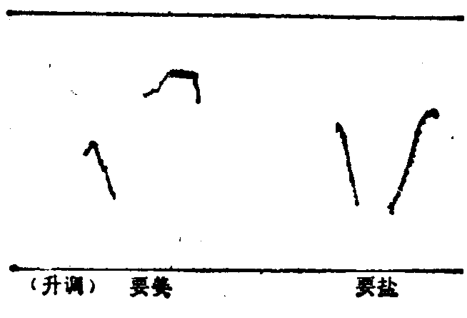
1. 语调主要由句末音节的音高变化来体现。如末一音节是

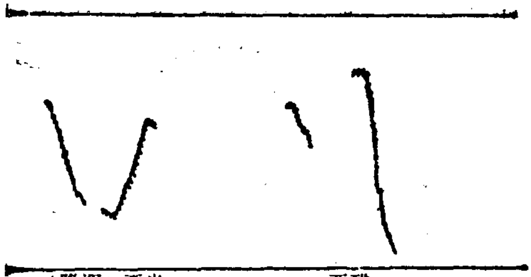
轻声则上推至倒数第二音节。2. 语调和字调不是简单相加，也不能互相抵销。而是以字调为基础加以变化。3. 一般说来任何变化都不能完全改变末尾音节的声调调型而只能改变它的绝对音高。

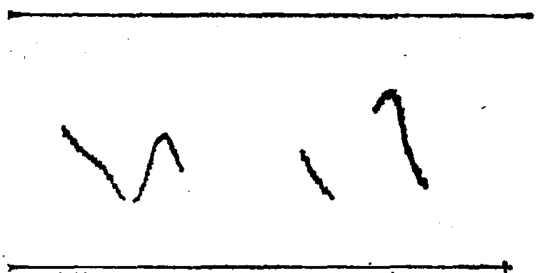
我们选择"要姜""要盐""要米""要醋"四组字，分别用降调和升调来说。这时，"姜""盐""米""醋"这四个不同字调的音节处在完全相同的环境中，我们考察它们与语调的升降关系究竟如何。从音高曲线上我们可以看出一个有趣的现象。

我们先看"盐"这个音节。它的字调是阳平，35调值。在语调属于升调的句子末尾它升得很高，而在语调属于降调的句子末尾它显然没有升得那末高。这就表明，语调对于字调毕竟是有影响的。在语调的音高变化与字调音高变化方向一致时，会促使原









调值的增长；在方向不一致时会阻碍原调值的增长。我们再看“醋”这个音节。它的字调是去声，51调值。当它处于降调末尾时，降得很低，而在升调末尾时，显然没有降到底。这也同样证明了语调对字调会有一定的影响，会改变起点终点的位置。

但无论是改变起点终点的位置，还是使调值增大减小，都只是绝对音高的改变。升调的“盐”仍是升调，不会因为处在降调句子的末尾而变成“验”。降调的“醋”也不会因为处在升调句子的末尾而相互抵销变成平调。由此可见，语调和字调在句子中的变化是以字调为基础的。

四 音 色

在增加语言节奏感的问题上，押韵起着很重要的作用。相同或相近的韵脚相隔一定时间重复出现，就形成一定的节奏感。这

是由于运用音色而形成的。

押韵可以使诗文朗朗上口，便于吟诵、配曲、演唱。我国古诗词大多能配曲演唱。其中的“词”从名称上就表明是“按曲谱填上的歌词”。所以对音韵的要求十分严格，韵脚自然更是一丝不苟了。现在我们虽然不必像写古诗词那样严格，但写首小诗，配个歌词，往往要押上大致相同的韵脚以求顺口。

押韵的方法，多半跟体裁有关。一般民歌体多用四句为一个小单位。有的用二、四押韵的方法，有的首句也入韵，如：

洪湖水呀浪打浪，
洪湖岸边是家乡。
清早船儿去撒网，
晚上回来鱼满仓。

陕北信天游体往往两句一韵，构成一个小单位。这是陕北民歌的格式。读着这样的诗句，常使人联想起陕北的黄土高原，感受到泥土气息。这也是语言的韵律所赋与的：

心口啊莫要这么厉害地跳，
灰尘啊莫把我眼睛挡住了……

手抓黄土我不放，
紧紧儿贴在心窝上。

……几回回梦里回延安，
双手搂定宝塔山。

千声万声呼唤你，
——母亲延安就在这里！

林甫川唱来柳林铺笑，

红旗飘飘把手招。

白羊肚手巾红腰带，
亲人们迎过延河来。

满心话登时说不出来，
一头扑在亲人怀……

押韵不单有增强语言节奏感的效果，而且有助于记忆。这一方面是由于押韵之后易于上口。另一方面也由于“韵”的本身也是一种附加信息。所以我国古代不少儿童启蒙读物都千方百计编成韵文。甚至毫无联系的姓氏也被编成韵文《百家姓》来教。许多成年人几十年之后还忘不了，就足见押韵的功效了。

节律的各个要素实际上常常是协同起作用的。要完美地通过朗读把作者的意图体现出来，常常要调动多种手段共同来完成。

这里我们举一个实例，《我的伯父鲁迅先生》里有这样一段：

有一次，在伯父家里，大伙儿围着一张桌子吃晚饭。我望望爸爸的鼻子，又望望伯父的鼻子，说：“大伯，你和爸爸哪儿都像，就是有这么一点不像。”“哪一点不像呢？”伯父转过身来，微笑着问我。他嘴里嚼着，嘴唇上的胡子跟着一动一动的。

“爸爸的鼻子又高又直，你的呢，有点儿扁。”我看了他们半天才说。

“你不知道”。伯父摸了摸自己的鼻子，笑着说：“我小的时候，鼻子跟你爸爸的一样，也是又高又直的。”

“那怎么——”

“可是到了后来，碰了几次壁，就把鼻子碰扁了。”

这段文字非常浅显，但要读好并不容易。这里有三个人：伯父——一位慈祥的长者；当年的“我”，是个小姑娘，现在的“我”，

是成年人。要表现这三个不同的角色就要运用音高、音色、音长的变化。孩子的音色稚嫩，语速较快，伯父的音色苍劲、沉稳，语速比较慢。现在的“我”则可用朗读者本色。但这些细微的差别又要有统一的风格，才能协调。

再以其中伯父的一段话为例。当伯父听到孩子对他鼻子的议论时，意味深长地“笑着说”：“你不知道”，“我小的时候，鼻子跟你爸爸的一样，也是又高又直的”。

这当然是哄孩子的话，但又不是一般地哄孩子，这是满腹辛酸、悲愤，“横眉冷对千夫指”的一段话。这要有内在的力度，但因为毕竟是在和孩子对话，所以语气又要十分柔和。中速，力度强，但在几个地方稍带点颤音，这个颤音一方面体现“笑着”，一方面也起到了缓和语气的作用。

节律的诸要素协同作用的规律大致如下：

重/慢：关切　　　　轻/慢：思索

高/慢：傲慢　　　　低/慢：沉重

重/快：粗暴　　　　轻/快：轻松

高/快：急躁　　　　低/快：焦急

语言的节律是一种均衡的美，但决不是毫无目的的。节律的运用，其目的是要加强表情达意的功能。停顿造成了节拍群，也就是意群的划分，而句子重音则突出了那些重点要强调的词语。句子的抑扬表示了句子的不同语气。音色的种种变化当然也要求符合不同的思想感情。因此，我们在研究汉语的节律变化的特点时，要注意把各种要素的运用与它们的表情达意功能密切联系起来。

学 习 提 要

选择一篇朗读材料，联系实际，体会节律各要素所起的作用。

习　题

1. 重点朗读《天上的街市》《春》。

*2. 听词语，分析每个音节的调类和调值。

天河　小溪　反正　抓住　美德　水果　风筝　筋骨

*3. 听词语，分析每个音节的声母。

街灯　无数　明星　缥缈　定然　陈列　珍奇　此刻

蜜蜂　朗润　小草　水牛　短笛　牧童　希望　腰脚

*4. 听音节，说出声母名称。

甚　隔　能　笼　软　赶　让

*5. 听音节，说出韵母名称。

织　提　刻　杏儿　杂样

6. 下列语句的逻辑重音应落在哪些词上？

你怎么敢到我的溪边来？

那浅浅的天河，定然是不甚宽广。

刚起头，有的是希望。

7. “救过他的姐姐的学生”这一结构可能有几种不同的停顿方式？它们各自代表怎样的层次？试加以分析说明。

8. 在下列规定的情景中，语句的抑扬应该怎样？

(1) 你一定要去？(疑问)

(2) 你一定要去！(命令)

(3) 对不起！(抱歉)

(4) 对不起！(威胁)

(5) 你好！好久不见了。(热情)

(6) 你好！你早把我忘了！(埋怨)

第二章　词　　汇

这一章分为八节，比较起来，难度较大的有下面这些内容：第一节中的词的特点和确定词的方法，第二节中的合成词的构造类型，第三节中的词义和语素义的不同和联系，第四节中的多义词和同音词的区别，第五节中的同义词的辨析，第八节中的词的释义等。自学时要多下些功夫。

学习现代汉语词汇的知识，在提高了理性认识以后，要用来指导语言的运用。本章不少地方都有联系语言运用的内容，希望能认真体会，举一反三，触类旁通。有些有关语言运用的内容放在本书修辞部分去讲了（如同义词和反义词的作用等），应当把相关的内容联系起来学习。

第一节　词和词汇

一　什么是词

建筑楼房要用砖头、钢筋、水泥等材料，语言的材料是词。人们区别砖头、钢筋、水泥等建筑材料比较容易，但在现代汉语中识别词却不那么简单。如何在我们说的话、写的文章中识别一个一个的词呢？下面我们从几个方面说明词的特点，提出识别现代汉语的词的一般标准和方法。

（一）词的特点

词是代表一定意义的，能独立运用的最小的语言单位，它一般具有固定的语音形式。

词都代表一定的意义。有些词的意义比较实在。如“山”是词，它的意义是“陆地上形成的高耸的部分”。“生产”是词，它的意义是“人们使用工具来创造各种生产资料和生活资料”。“繁荣”是词，它的意义是“经济或事业蓬勃发展”。有些词如“把”“对于”“因为”等的意义不大实在。

词的更重要的特点是：它是独立运用的最小的语言单位。这句话说明了词在语言中的作用。一是说词是能独立运用的；二是说在独立运用的语言单位中，它是最小的。

说词能独立运用，实词和虚词有不同的情况。就实词来说，指它能单用充当各种句法成分。例如“工作”“好”是两个词，在它们组成的句子“工作好”中，“工作”充当主语，“好”充当谓语。“生产”是一个词，在“发展生产”中，它充当宾语。“积极”是一个

词，在“积极发展生产”中，它充当状语。“工业”“农业”都是词，在“积极发展工业农业生产”中，“工业”“农业”都充当定语，等等。

有许多词在对话的情况下能够单说，单独回答问题。例如：

“那是什么？”——“苹果。”

“你买不买？”——“买。”

“苹果大不大？”——“大。”

上面谈的是实词独立运用的情况。虚词的情况是怎么样的呢？上面说的“积极发展工业农业生产”也可以说成“积极地发展工业和农业的生产”。新加进去的“地”“和”“的”是什么单位呢？它们也是词。把能充当各个句法成分的单位提开，剩下的虽不能单用单说，但也不是一个词的一个部分，例如这里的“地”“和”“的”，也是词。多数虚词就是用这个办法确定的。

词和词合起来成为词组，如“积极地发展”是一个词组，“工业和农业的生产”也是一个词组。词和词组的区别在于，词是能独立运用的最小的语言单位，词组不是独立运用的最小的语言单位。将词组加以分析，得到既可独立运用，又是最小的语言单位，才是词。将上面的词组分析为“积极/地/发展/”和“工业/和/农业/的/生产”，用斜线隔开的这些单位是独立运用的最小的语言单位，才是词。

词的另一个特点是它一般具有固定的语音形式①。每个词都有固定的音节，各个音节有固定的声母、韵母和声调。例如“山shān”“水shuǐ”“建设jiànshè”“宏伟hóngwěi”“火烧huǒshao”。“山”“水”是一个音节的词，不能随意给它增加一个音节；“建设”“宏伟”是两个音节的词，不能随意给它减少一个音节。各个音节的

① 词的读音受连续变调和连续音变的影响。现代汉语普通话的儿化词不少儿化不固定，如事(儿)、字(儿)。

声母、韵母、声调不能改变，改变了就不是原来的词，或者变得毫无意义了。如把“山”念成sān，就变成了“三”，把“火烧huǒshao”念成huǒshāo，意思也变了。huǒshao是一种面制的食品，huǒshāo表示火烧着了什么了。如果把“山”念成shán，把“火烧”念成huǒshào，就没有意义了。另外，词代表的音节前后可以停顿。例如“改革经济体制”可以念成：

改革　经济　体制

不能说成：

改　革经　济体　制

现代汉语的词有单音节的，如山、水、跳、高等，有双音节的，如群众、生产、美丽、明亮等。现代汉语中双音词占百分之七十以上，可以说是现代汉语词的主要形式。还有三音节的词，如语言学、图书馆、出版社等，四音节的词，如吊儿郎当等，五音节以上的词如布尔什维克、英特纳雄耐尔等。

（二）确定词的一般方法

根据词的特点，可以提出下列确定词的一般方法：

第一，能单说，能单独回答问题的最小的语言单位是词，如上面说过的“苹果”“买”“大”。

第二，虽不能单说，不能单独回答问题，但是在一般场合能用作句法成分的是词。例如：

金　问：“那是什么？”不能单回答：“金”，要回答“金子”。但在“她买了一个金戒指”中，“戒指”是词，“金”当定语，修饰“戒指”。还可以说“金耳环”、“金镯子”等，所以“金”也是一个词。

彩色　在“这家商店卖彩色电视机”中，“彩色”当定语，修饰“电视机”。另外还可以说“彩色胶卷”“彩色相片”等，所以“彩色”也是一个词。

第三，把语句中所有做句法成分的单位提开，剩下来在对话

条件下不能单说，也不是一个词的一部分的，也是词。这就是确定虚词的方法。上面已举过例子，不再重复。

第四，隔开法。用来检查某个语言单位能否插入别的语言成分。不能插入的，表示它是一个完整的造句单位，是词；能插入别的语言成分的，表示它还可以再分割成更小的单位，一般不是词，是词组。例如：

海带—— *海的带。不能插入，是词。

大浪—— 大的浪。能插入，是词组。

说明—— *说得明，*说不明。不能插入，是词。

吃饱—— 吃得饱，吃不饱。能插入，是词组。

如何划分现代汉语的词，还有不少复杂的问题，我们就不在这里说明了。掌握了上面说的词的特点和确定词的一般方法，划分和识别一般的词，还是可以做到的。

练习

1．词可以根据能不能单说来确定，根据这个标准把下面的语言单位填入表中：

警 井 粗 猎 企 洗

词	
不是词	

2．有些词不能单说，但可以单用，充当句法成分，根据这个标准把下面的语言单位填入下表：

银 男 西式 息 盟 熟

词	
不是词	

3．可以根据能不能隔开的标准区分词和词组，根据这个标准把下面的语言单位填入表中：

白纸　白字　改善　改好　大纲　大河

词	
词组	

二　语素、字和词的关系

（一）语素和词

词是能独立运用的最小的语言单位，但它不是语言中最小的音义结合的单位。语言中最小的音义结合的单位是语素，词是由语素组成的。例如“发展”“生产”这两个词，就可以分成“发”“展”“生”“产”四个语素。它们都有自己的语音形式：“fā”“zhǎn”“shēng”“chǎn”；各有自己的意义：“发”的意义是“开展、扩大”，“展”的意义是“展开、放开”，“生”的意义是“生长、产生”，“产”的意义是“出产、产生”等。

汉语的语素绝大部分是单音节的，如“发”“展”“生”“产”“山”“人”等。也有双音节的，如“琵琶”“参差”。还有少数三个音节以上的，如“苏维埃”“歇斯底里”等，都是译音。这些两个音节以上的语素，各个音节虽然也都用一个汉字表示，但它们合起来才表示一个意义。

语素可以分为两大类。一类是不成词语素，如“宏”“伟”“济”“展”“基”“泳”等，它们只能同别的语素结合成词。如“宏”同“伟”结合成“宏伟”，同“大”结合成“宏大”，还能同别的语素结合成“宏论”“宏愿”“宽宏”“恢宏”等词。“伟”同“大”结合成“伟大”，同“人”结合成“伟人”，还能同别的语素结合成“伟绩”

"伟业""魁伟""雄伟"等词。

另一类是成词语素，即语素本身就能成为一个词。如"山"（山很高）、"水"（水不深）、"跳"（跳过了深沟）、"写"（写一本书）、"深"（道理深）、"浅"（颜色浅）、"琵琶"（弹琵琶）等。同时它也能同别的语素结合成别的词。如"山"能同别的语素结合成"山坳""山歌""山河""火山""靠山""重山"等词。"写"能同别的语素结合成"写生""写照""写作""描写""特写"等词。

语素同词的关系和区别可以总结成下表：

语　　　素	词
1. 语言中最小的音义结合的单位。 2. 是构词的单位。 a. 成词语素能单独成词，也能同别的语素结合成词。 b. 不成词语素单独不能成词，要同别的语素结合成词。	1. 能独立运用的最小的语言单位。 2. 可以由一个语素组成，也可以由多个语素组成。

（二）字和词

汉语的书写形式是字，识字在语文教学中占重要地位。词由语素组成，而汉语的语素基本上是由一个个汉字书写的，在一个单音节的语素构成一个词的情况下，一个汉字表示的是一个词，这时词和字是相当的，如"山""水""跳""写""深""浅"等都是如此。但许多汉字表示的语素是不成词语素，如"宏""伟""济""展""基""泳"等，这时词和字就不相当了。从词和字的关系来说，有用一个字表示一个词的，有用两个以上的字表示一个词的，

如发展、生产、普通话等，这些词里的字，个个都代表一个语素，而“琵琶、苏维埃、歇斯底里”这些词，虽然也是用两个以上的汉字表示的，但各个字都没有意思，只表示一个音节。还有用一个字表示不同的词的，如：白$_1$（白颜色），白$_2$（把字念白了）；付$_1$（付给他钱），付$_2$（一付眼镜）；和$_1$（这盘棋和了）和$_2$（我和他都去）等。这些字表示不同的词，可是既同形又同音。还有用一个字表示不同的词，形同音不同的。如“混”一音hùn，意为“搀杂”；一音hún，意为“浑浊”。“传”一音chuán，意为“传递”；一音zhuàn，意为“传记”。“和”读hé时代表上面讲过的和$_1$和和$_2$，读hè时意为“和谐地跟着唱”，又是另一个词了。又有字的写法不同，实际上却表示同一个词的。如坟（墳）、考（攷）、模（摹）拟、仿佛（彷彿）等。

可以把字和词的复杂关系概括成下表：

字和词
- 1. 一个字表示一个词：山、买、好、把
- 2. 多个字表示一个词
  - (1) 各字代表语素，有义：发展、经济、图书馆、无产阶级
  - (2) 各字不代表语素，无义：琵琶、海洛因，布尔什维克
- 3. 一个字表示多个词
  - (1) 各词同形同音：白$_1$白$_2$、付$_1$付$_2$
  - (2) 各词同形异音：混hùn混hún、传chuán传zhuàn
- 4. 不同的字表示同一个词：坟（墳）、考（攷）

练习

1．语素是＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿单位。

2．语素“赢”的语音形式是＿＿＿＿，意义是＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。语素“订”的语音形式是＿＿＿＿，意义是＿＿＿＿＿＿＿＿。

3．成词语素是＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿，如：（填4个）＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿；不成词语素是＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿，如：（填4个）＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

4．将下列各词填入下表：

借　购置　轱辘　地下室　阿司匹林　单纯　探戈

迪斯科　紫外线

一个语素组成的词	两个语素组成的词	三个语素组成的词

5．有的字表示一个词，有的字表示一个语素，有的字只表示一个音节，试根据这些不同把下列各字填入下表：

枇　妊　撕　硕　琉　严

词	
语　素	
音　节	

6．"拾"字可以代表两个词，"拾$_1$"的意思是＿＿＿＿＿＿＿，"拾$_2$"的意思是＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。"倒"读 dǎo 时意思是＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿，读 dào 时意思是＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

三　什么是词汇

一种语言的词汇是该语言词语的总和。现代汉语词汇是现代汉语全部词语的总和。这里的"词语"指词和各种性质作用大致相当于词的固定结构（即所谓"语"，比一般说"词语"的"语"，范围要小一些），在现代汉语中就是指成语（百花齐放、德才兼备、近水楼台等）、谚语（活到老，学到老。无针不引线，无水不行船等）、歇后语（狗撵鸭子——呱呱叫，姜太公钓鱼——愿者上钩等）、惯用语（穿小鞋、带高帽、开后门等）等。"词汇"既是就词语的总和说的，所以可以说汉语词汇、英语词汇。也还可以说书面语词汇、口语词汇、鲁迅的词汇、茅盾的词汇、《三国演义》的词汇、《红楼梦》的词汇等等，这些虽不是指某种语言的词汇说，可总还是就词语小总和说的，但无论如何不能用它来指单个的词。

词汇的丰富反映着语言的发展，汉语是世界上高度发展的语言之一，《汉语大词典》收的词语达三十五万，《现代汉语词表》① 收集一般技术术语和通用词约十万，可以反映汉语和现代汉语词汇的丰富程度。随着社会生活的发展，汉语还在不断创造和吸收新的词语。一个人要提高语言的表达能力，就要不断丰富自己的词汇。

练习

1．词汇除了包括词以外，还包括____。

2．根据这里说明的"词"和"词汇"的区别，判断下面的说法是正确的（划✓）还是错误的（划×）：

① 《现代汉语词表》，刘源主编，中国标准出版社出版。

(1) 这两天我学习了几个新词汇。

(2) 各种语言的词汇差别很大。

(3) 请解释“扶贫”这个词汇的意义。

(4) 要学习些成语、谚语，以丰富自己的词汇。

学习提要

1. 理解什么是现代汉语中的词，掌握确定现代汉语词的一般方法，能在语句中划分出词来。这一方面要把词同词组区别开，另一方面又要把词同语素区别开。这是本节的重点。

2. 为了说明词是能独立运用的最小的语言单位，我们联系句法成分来谈。句法成分在语法部分还要详细说明，这里所说的句法成分包括一般说的词组成分和句子成分。

3. 字和词的关系比较复杂，这里要求有一个具体的认识。

习　题

1. 在你认为是词的单位下划一横杠，并简单说明理由。

例题：笔　能单独回答问题。“这是什么？”——“笔。”

春　不能单独回答问题，但能充当句法成分，在“春是一年的第一个季节”中，“春”做主语。

粗笔　能插入别的语言成分：“粗的笔”是词组。

迹　不能单独回答问题，也不能充当句法成分，只能同别的语素结合成词，如人迹、遗迹、迹象等，是不成词语素。

接　健将　男　郊　白布

2. “打手”在念dǎshǒu的时候是词组，在念dǎshou的时候是词，为什么？

3. 在下列语言单位中划出词（用——号）、语素（用～号）、字（用△号）：

例题 教育计划　　沙发

唯物论　幽默　环境幽美　封锁

4. 指出下列各字代表的不同的词或语素，说明它们的读音和意义：

面　化　吊　臭

5. 试根据本节所讲的内容，说明字和语素的关系。

第二节　词的构造

语素是语言中最小的音义结合的单位，语素组成了词。有的词只含有一个语素，叫单纯词。有的词由两个或两个以上的语素组成，叫合成词。本节主要讲合成词的构造。

一　单　纯　词

单纯词指由一个语素构成的词，没有内部构造问题。单纯词可以从语音形式上进行分类。在第一节中我们说了现代汉语的词从音节的多少可分为单音节词、双音节词、三音节词等等。单纯词的特点是：不管它们有多少音节，每个音节都没有各自的意义，合起来才表示意义。下面是单纯词的种类：

（一）单音节的单纯词

车　马　塔　拿　做　好　长　五　千　他　这　呢　吗

（二）双音节的单纯词。又分：

1．联绵词

a．双声　蜘蛛　伶俐　崎岖　秋千　仓猝　坎坷　惆怅　慷慨

这些词的两个音节声母相同，例如“蜘蛛”的声母都是“zh”，“伶俐”的声母都是“l”，“崎岖”的声母都是“q”等。

b．叠韵　哆嗦　霹雳　逍遥　徘徊　唠叨　灿烂　苗条　馄饨

这些词的两个音节韵母相同，或是主要元音和韵尾相同。

例如“哆嗦”的韵母都是“uo”,“霹雳”的韵母都是“i”,“徘徊”的主要元音和韵尾都是“ai”等。

c．非双声叠韵　蝴蝶　垃圾　嘀咕　妯娌　蜈蚣　侥倖
　　马虎　鹧鸪

这些词的两个音节声母韵母都不相同。例如“蝴蝶”是hūdié，“垃圾”是lājī,“嘀咕”是dígu等。

过去把这些词叫做联绵词，意思是这些词两个音节联在一起才有意义，不能分开去解释各个音节的意义。

2．叠音词　奶奶　太太　猩猩　蛐蛐　蝈蝈

这些词是相同音节的重叠，只是后一个音节读轻声。这些词中的“奶”“太”等也代表一个语素，但它的意义同它重叠后构成的词的意义很不一样。在这些词中,“奶”“太”等只起记音的作用。“猩”“蛐”“蝈”等单说没有意义，只代表一个音节，必得重叠起来才构成一个词。这些叠音词同“哥哥”“姐姐““常常”等不一样，“哥”“姐”“常”等都是有意义的语素,它们重叠后构成的词，意义同不重叠时一样。

3．译音词　咖啡　马达　里拉　吉普　沙发　芭蕾　瓦斯
　　安培

这些词虽然也有双声（里拉）叠韵（马达）的，但因为是译音，一般不把它们看作联绵词。

（三）三音节以上的单纯词

巧克力　苏维埃　盘尼西林　歇斯底里　布尔什维克

三音节以上的单纯词绝大多数是译音词。

可以将上面的内容总结成下表：

<table>
<tr><td rowspan="7">单纯词</td><td colspan="3">单音节</td><td>车 塔</td></tr>
<tr><td rowspan="5">双音节</td><td rowspan="3">联绵词</td><td>双声</td><td>蜘蛛 伶俐</td></tr>
<tr><td>叠韵</td><td>哆嗦 霹雳</td></tr>
<tr><td>非双声叠韵</td><td>蝴蝶 垃圾</td></tr>
<tr><td>叠音</td><td colspan="2">奶奶 猩猩</td></tr>
<tr><td>译音</td><td colspan="2">马达 里拉</td></tr>
<tr><td colspan="3">三音节以上</td><td>巧克力 布尔什维克</td></tr>
</table>

练习

1. 单纯词是______________________________词。
2. 下面的语言单位中哪些是单纯词?（划✓号表示）
   卑微　孑孓　玲珑　猖狂　啰唆　剥削
3. 指出下列单纯词所属类型：
   参差（　　　　）骆驼（　　　　）网（　　　　）
   英格兰（　　　　）蝼蛄（　　　　）尼龙（　　　　）

二　合成词

合成词由两个或两个以上的语素组成，组成的语素在意义上有一定的联系，这就有了内部构造的问题。为了讲清这一点，我们先谈词根和词缀，再谈合成词的构造类型。

（一）词根和词缀

多数语素有实在的意义，能自由出现在合成词前面、后面或中间的位置上，我们把能充当这种构词成分的语素叫词根。如下面三组词的构词成分中，分别有“水”“动”“凉”三个语素，这

三个语素就是词根。

水　水坝　水彩　水滴　水果　水牛　潮水　软水　开水　薪水　下水道

动　动机　动力　动情　动人　暴动　策动　蠢动　激动　生动　别动队

凉　凉菜　凉快　凉台　凉鞋　凉丝丝　悲凉　乘凉　荒凉　歇凉　清凉油

另有少数语素，意义没有充当词根的语素实在，位置比较固定，或者只出现在词根的前面，或者只出现在词根的后面。我们把充当这种构词成分的语素叫词缀。如“阿姨”“阿妈”中的“阿”；“老师”“老虎”中的“老”；“桌子”“席子”中的“子”；“画儿”“刀儿”中的“儿”等。

（二）合成词的类型

根据词根和词缀的不同组合情况，合成词可以分为词根组成的和词根加词缀组成的两种。

1．词根加词根组成的合成词　由词根加上词根组成的合成词有复合和重叠两种形式。

先说复合式。复合就是由两个或两个以上不同的词根结合在一起组成一个合成词。根据这类合成词中词根间不同的结合方式可以分为以下五种主要的结构类型：

a．支配式　在意义上前一个语素表示某种动作行为，后一个语素表示动作行为的支配对象。如：

掌柜　雪耻　刺眼　司机　理事　平反　冒险　造谣　建议　埋头

“掌柜”中的“掌”是“掌管”的意思，是一种动作行为，“柜”指“装钱物的家具”，是“掌”支配的对象，“雪耻”中的“雪”是“洗掉”的意思，是一种动作行为，“耻”指“耻辱”，是“雪”支配的对象。“刺眼”中的“刺”是“刺激”的意思，“眼”指“眼

睛”，是“刺”支配的对象。

b．补充式　在意义上前一个语素表示某种动作行为，后一个语素补充说明动作行为的结果或趋向。如：

充满　革新　说明　推广　缩小　突破　纠正　促进
接近　削弱

“充满”中的“充”意为“注入、灌输”，表示一种动作行为，“满”意为“达到量上的极点”，表示这种动作行为产生的结果。“促进”中的“促”意为“推动”，表示一种动作行为，“进”意为“向前、前进”，表示动作行为“促”的结果或趋向。

还有一种补充式：车辆　马匹　书本　枪支　船只

这种补充式在意义上以前一个语素为主，后一个语素原是前一个语素的计量单位，在这里只起补充的作用。“车”原可指很多车，也可以指一辆车，加上计量的“辆”以后，变成车的总称，不能指一辆车。同样，“马”“书”等语素分别加上计量的“匹”“本”后，也变成了马和书的总称。

c．陈述式　陈述式在意义上前一个语素表示陈述的对象，后一个语素表示陈述的情况。如：

内疚　眼花　性急　耳背　心虚

“内疚”中的“内”指“内心”，是陈述的对象，“疚”指“不安、惭愧”，陈述内心的情况。“眼花”中的“眼”指“眼睛”，是陈述的对象，“花”意为“昏花、看不清楚”，说明“眼睛”的情况。

d．并列式　前一个语素和后一个语素在意义和作用上地位平等。如：

泥土　珍宝　将领　习惯　解放　爱护　依靠　广阔
美丽　富饶

以上这些词中的两个语素意义相同或相近。

矛盾　表里　老小　出入　赏罚　得失　呼吸　荣辱
优劣　高低

以上这些词中的两个语素意义相反。

手脚　嘴脸　分寸　笔墨　江湖　洒扫　跋涉　教唆　印刷　权衡

以上这些词中两个语素意义相关，例如“手”“脚”同是人的器官，“分”“寸”都是长度的单位，“笔”“墨”都是书写的工具等。

e. 偏正式　在意义上前一个语素修饰限制后一个语素。后一个被修饰限制的语素是“正”，前一个起修饰限制作用的语素是“偏”。如：

汽车　大衣　飞机　甲鱼　家鼠　公审　轻视　武断　壮观　草原

在“汽车”中，“车”是正，“汽”是偏。“汽”指生成的汽，能推动车子前进。“汽”起到说明这种车特点的作用，使这种车同别的车（如马车、三轮车）区别开。因此说“汽”在意义上限制修饰语素“车”。“公审”是“公开审判”的意思，“公”说明这种审判的特点是在群众参加下进行的，同“初审”（初次审理），“会审”（有关的官方机构一起审理）不同。语素“公”起到了修饰限制语素“审”的作用。“壮观”是“雄伟的景象”的意思，“壮”说明了这种“观”（景象）的特点，使它同“奇观”（奇特的景象）、“旧观”（原来的、过去的景象、样子）区别开。语素“壮”在意义上是限制修饰“观”的。

上面讲的是合成词中的复合式。词根加词根构成的合成词还有一种重叠式。它是指重叠同一个语素构成合成词。如：

伯伯　叔叔　弟弟　馍馍　星星

语素重叠构成的词的意义同语素单用时意义一样，这同上面说过的单纯词中的叠音词不同，叠音的单纯词是一个语素，合成词的重叠式是两个语素。重叠式还有一种：

病病歪歪　断断续续

跌跌撞撞　花花绿绿

这些词是两个语素分别重叠合起来组成一个词，两个语素不重叠合在一起不是词：*病歪、*断续、*跌撞、*花绿。

2. 词根加词缀组成的合成词　由词根加词缀组成合成词的构词方式叫附加式。又有两种情况。

a. 前缀加词根。如：

老一　老师　老板　老财　老婆　老鹰　老鼠　老三　老五

阿一　阿婆　阿爸　阿姨　阿大　阿毛

第一　第一　第五　第十　第十一

前缀“老”在各个词中的作用不同。在“老师”“老鹰”等词中的“老”没有意义或意义模糊，这些词的意义主要是由词根“师”“鹰”等表示的。在“老三”“老五”中的“老”表示排行。注意不要把前缀“老”同作为词根的“老”混淆起来。例如“老式”的“老”是“旧”的意思，“老人”“老大爷”的“老”是“年岁大”的意思，都是词根。前缀“阿”能够加在某些表亲属名称的语素的前头（阿婆、阿爸），还能较自由地加在表排行或名字的语素的前头（阿大、阿毛）。合成词的意义主要由词根表示。前缀“第”加在数字前头表示次第，是现代汉语序数的标志。要注意将前缀“第”同当词根的“第”区别开。“及第”“落第”中的“第”是“科第”的意思，“府第”“宅第”中的“第”是“大宅子”的意思，都是词根。

b. 词根加后缀。如：

一子　鞋子　帽子　屋子　院子　推子　拍子　滚子　胖子　瘦子　疯子

一儿　鸟儿　棍儿　盆儿　门儿　本儿　粒儿　画儿　盖儿　亮儿　短儿

一头　石头　木头　砖头　年头　劲头　想头　盼头　看头　甜头　苦头

一然　突然　猛然　杳然　怡然　寂然　泰然　欣然

怃然　贸然　毅然

词根加后缀“子”的词都是表名物的。词的意义主要由词根表示，“子”已经没有什么实在意义了。有些表动作行为、性质状态的语素加“子”后变成表名物的词（推子、拍子、胖子、疯子等），这种“子”有帮助构成名词的语法作用。后缀“子”只放在词根的后头，读轻声。但“父子”的“子”是“儿子”的意思，“鱼子”的“子”是“卵”的意思，“瓜子”的“子”是“种子”的意思，都有实在的意义，不读轻声，是词根。

加后缀“儿”的词，绝大多数是表名物的，词的意义主要由词根表示，“儿”有时有些附带的意义（如表小：帽儿、壳儿等），有时意义模糊。有些表动作行为、性质状态的语素加“儿”变成表名物的词（如画儿、盖儿、亮儿、短儿等），这种“儿”有帮助构成名词的语法作用。有一部分带后缀“儿”的词，“儿”可省，如鸟儿、门儿、字儿、事儿等，有一部分不可省，如盖儿、亮儿、尖儿等。带后缀“儿”的词，“儿”都不独立成音节。要把作为后缀的“儿”和作为词根的“儿”区别开，如“孤儿”“乳儿”中的“儿”是“幼儿”的意思，“健儿”“男儿”中的“儿”是“年轻人”的意思，都是偏正式的合成词，这些词中的“儿”是词根。

加后缀“头”的词，绝大多数是表名物的，词的意义主要由词根表示，“头”或者没有意义，或者意义模糊（如石头、木头、劲头中的“头”）。有些表动作行为、性质状态的语素加“头”变成表名物的词（如想头、盼头、甜头、苦头等），这种“头”有帮助构成名词的语法作用。后缀“头”不能省去，读轻声。但“白头”“光头”中的“头”是“脑袋”的意思，“船头”“灯头”的“头”是“物体的前端”的意思，是词根，不读轻声，同当后缀的“头”不一样。

“然”是表性状词的后缀，这种“然”多少有些表状态的味道，如“猛然”“欣然”。要把当后缀的“然”同“果然”的“然”（意为“这样”）区别开，“果然”的“然”是有实义的词根。

后缀还应该包括一批在词根后面有一定表义作用或表情作用的叠音成分。如：

—平乎　热乎乎　软乎乎　黑乎乎　臭乎乎

—溜溜　甜溜溜　酸溜溜　顺溜溜　细溜溜

—油油　黑油油　绿油油

—腾腾　热腾腾　慢腾腾

有的叠音成分本身没有什么实在的意义，但它能加强词根表示的意义或感情色彩，"—乎乎""—溜溜"就是如此。词根加上这些叠音成分，比单说热、软、甜、酸等意义感情都显得强调。有的叠音成分还有较明显的表义作用，如"—油油"表示有光泽，"—腾腾"在"热腾腾"中表示热气上升的样子，但在"慢腾腾"中则只有加强词根意义的作用了。

从上面的说明中，我们具体地看到了前面已提到的现代汉语词缀的两个特点。第一，从作用上讲，词缀一般有表示词性的语法功能，但意义没有词根那么实在，有的多少有些意义，有的意义模糊。第二，位置固定，或者只出现在词根的前头，或者只出现在词根的后头。

3. 合成词的多层结构

合成词如果由三个以上的语素构成，词内部各语素间不仅有结构关系的问题，而且还有结构层次的问题。换句话说，这样的合成词是由多个语素按一定的结构形式分层组合而成的，是一种复杂的合成词。在分析这一类合成词时必须把它内部的结构关系和层次都搞清楚。如"割草机"，是一个词，"割草"和"机"有偏正关系，而"割"和"草"又有一层支配关系。根据最大一个层次的关系，"割草机"是偏正式的合成词。

上面讲了合成词的各种结构类型。为了便于大家掌握，我们把这个内容总结成下表：

- 合成词
  - 词根加词根
    - 复合
      - a. 支配式：掌柜　雪耻　反革命
      - b. 补充式：充满　证明　车辆
      - c. 陈述式：内疚　眼花　国营
      - d. 并列式：泥土　印刷　美丽
      - e. 偏正式：汽车　公审　驾驶员
    - 重叠：伯伯　馍馍
  - 词根加词缀(附加)
    - a. 前缀＋词根：老师　阿婆　第一
    - b. 词根＋后缀：鞋子　鸟儿　热乎乎

练习

1. 合成词是________________________________词。

2. 复合式的合成词有__________种类型，它们是______________

____。

3. 由两个相同的词根构成的合成词叫____________式；由词根加词缀构成的合成词叫__________式。

三　简　　称

简称是把长的词语、名称减缩或紧缩成短的词语。简称的方式很多，常见的有：

（一）减缩　即截取原词语的部分词语。如：

中国人民解放军——解放军

人民公社——公社

三角学——三角

（二）紧缩　即挑出原词语中有代表性的语素组成简称。如：

基本建设——基建

增加生产——增产

伤员病员——伤病员

供销合作社——供销社

（三）挑出原词语中的共同部分或概括原来几个词语的共同属性加一个数词组成。如：

农业现代化、工业现代化、国防现代化、科学技术现代化——四化

废气、废水、废渣——三废

魏、蜀、吴——三国

稻、黍子、高粱、麦、豆——五谷

上二例是抽出原词语中的共同部分加数词组成的简称，下二例是概括原来几个词语代表事物的共性（魏、蜀、吴都是国家名；稻、黍子等都是谷类）加一个数词组成的简称。

有一部分简称在长期运用中逐渐固定成词，如基建、增产、五谷等。

简称的应用要看意义是否明确，简缩是否合理。以下几例有毛病：

①要注意保护“两户一体”的合法利益。

②技术引进要尽可能实行技资结合，工资结合。

③不久我们就接到这个县“五四三”办公室的报告。

④今天参试人员似乎醒得特别早，也许根本就没睡吧。

例①中的“两户一体”指“专业户”“万元户”和“个体户”，但抽出的语素不具有代表性，单看简称不知所指。例②中的“技资”费解，“工资”中的“工”既可指工具、工艺，又可指工人，同“工资”（薪金）一词相混，更不可取。例③中的“五四三”指“五讲四美三热爱”，是简称的进一步简化，但这个简称脱离常用的数目加共同成分的形式，令人不知所云。例④中的“参试”是“参加试验”的简缩，但“参试”本身也可以理解为“参加考试”，意义不明确。

练习

1. 简称是＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

2. 指出下列简称的类型：

劳模（　　　　　　）　五岭（　　　　　　）

政协（　　　　　　）　团员（　　　　　　）

三好（　　　　　　）　青少年（　　　　　　）

学习提要

1. 本节重点是理解和分析合成词的结构。要掌握合成词的结构类型和区别。在确定合成词的结构时，一方面要懂得整个词的意义，另一方面要了解构成合成词的语素的意义，这样才能弄清楚它们之间的意义关系，从而确定其结构类型。

2. 理解单纯词和合成词的区别，能在实际语言中辨认。

3. 词缀的范围和作用较复杂，有争论，要求理解教材所讲的内容。

4. 理解简称的构成和运用原则，正确运用简称。

习　题

1. 指出下列合成词的结构类型：

司炉　胆怯　公路　朋友　日食　剪彩　姑姑　老乡

默然　兜兜　篇幅　澄清　热爱　弱小　片儿　编泽

证实　心悸

2. “妈妈”是合成词，“姥姥”是单纯词，为什么？

3. 下列各词中的“老、儿、子、头”，哪些是词缀？哪些是词根？

老小　老大　信儿　宠儿

笛子　瓜子　日头　插头

4. “打仗”是支配式的合成词，但它中间可以插入别的语言成分，如：打了三年仗。一般认为，它们合在一起时是一个词，分开的时候是两个词，因此也叫离合词。试举出三个同样性质的词。

5. 指出下面句子中简称的不当之处：

(1) 广州商店开展“三声”服务活动。(“三声”指迎客声、回答声、送客声)

(2) 他们参观了故宫、历博、人民大会堂。

(3) 在老师的指导下他认真阅读了《唯批》。(《唯批》指列宁的《唯物主义与经验批判主义》)

(4) 为了提高教学质量，可以建立教、科、生相结合的基地。

第三节　词义和语素义

什么是词义呢？语素也有意义，它同词义有什么不同？又有什么关系呢？本节就来谈这些问题。

一　词　义

(一)什么是词义

词的语音形式是词的物质外壳，词的意义就是词的内容。例如“桌子”这个词，它的语音形式是zhuōzi，这就是它的物质外壳。它的内容是：一种家具，上有平面，下有支柱，在上面放东西或做事情。这也就是“桌子”的词义。

词义是对客观事物概括的反映，它包含着人们对客观事物的认识。例如“车”的词义“在陆地上行驶的有轮子的运输工具”反映着车的这几个特点：①是一种运输工具，②在陆地上行驶，③有轮子。一般来说，具有这三个特点的是车。因此爬犁不是车，它虽然有“①一种运输工具”和“②在陆地上行驶”的特点，但它没有“③有轮子”的特点。“飞机”也不是车，虽然它有“①一种运输工具”和“③有轮子”的特点，但它没有“②在陆地上行驶”的特点。它另外还有车所没有的特点：在空中飞行。

由于词义反映的是有关客观事物一般的或本质的特点，即反映有关事物现象一般都具有的，或者是该事物所特有的特点（上面所说的“桌子”的四个特点，“车”的三个特点，都是“桌子”和“车”的一般的或本质的特点），所以又说词义对客观事物的反映是概括的。

人们对客观事物的反映和认识是各式各样的，因此词义也是各式各样的。有的词的意义反映的是事物或现象。如：

云　由水滴、冰晶聚集形成的在空中悬浮的物体。

电灯　利用电能发光的灯。

其他如“锅”“剪刀”“苹果”“机器”“太空”“寒流”等词的词义也是反映事物或现象的。有的词的意义反映的是动作行为变化。如：

跳　腿上用力，使身体突然离开所在的地方。

调解　劝说双方，消除纠纷。

其他如“拿”“演说”“辩论”“斗争”“革命”“爆炸”“裂变”等词的意义也是反映动作行为变化的。有的词的意义反映的是性质状态。如：

厚　扁平物上下两面之间的距离大。

健壮　身体健康壮实。

其他如“甜”“白”“遥远”“宽阔”“美满”“壮丽”等词的意义也是反映性质状态的。有少数词反映的对象在客观世界中并不存在，如：

仙人　神话和童话里指长生不老并且有种种神通的人。

妖怪　神话、传说、童话中所说的形状奇怪可怕，有妖术，常常害人的精灵。

这些词的意义是人们想像的产物，但从来源上说，也是对客观的一种反映。例如“仙人”“妖怪”也有人的形体，它们的一些“法力”也是自然物所有的（“会飞”“呼风唤雨”等），不过在幻想中大大地夸张了。这些词的意义可以说是对客观世界的曲折的或歪曲的反映。

上面说明词义反映的客观内容只是举例性质，实际上词义的内容比这里所说的复杂得多，但不管怎么复杂，词义都是对客观事物的概括的反映。

练习

1．词义的概括性是指____。

2．“鬼”“神仙”等词的意义是对客观世界的________________________________反映。

二 语素义

在第一节中我们说过，语素是最小的音义结合的单位，语素也有意义。语素义同词的意义有什么区别呢？我们已经知道，语素可以分为两类，不成词语素和成词语素，这两类语素的意义不大相同。

不成词语素本身不能成为词，只能同别的语素结合成合成词或固定结构（如成语），所以不成词语素的意义，只存在于它所构成的合成词和固定结构之中。语素的这种意义就叫作语素义。因此语素义就是指存在于合成词和固定结构中的语素的意义。如“器”是不成词语素，它有“器具”的意义，这个意义存在于合成词“陶器”“瓷器”“木器”和成语“投鼠忌器”等之中；它又有“器官”的意义，这个意义存在于合成词“脏器”“消化器”等之中；它还有“度量、才能”的意义，这个意义存在于合成词“器量”和成语“大器晚成”等之中。

成词语素的意义有两种情况。

一种情况是，它的某个意义既是词义，又是语素义。例如“海”有“大洋靠近陆地的部分”的意义，这个意义是词义，因为“海”的语音形式联系这个意义时，可以作为词来运用。如可以说：“海很大。”“我看见海了。”“海的面积大于陆地的面积。”但同时这个意义也是语素义，因为它也存在于由“海”所构成的合成词和

固定结构中，如“海岸”“海岛”“海菜”“海豹”“海角天涯”中的“海”，都是“大洋靠近陆地的部分”的意思。

另一种情况是，成词语素的有些意义只是语素义。如“海”还有“比喻连成一片的很多同类事物”的意义，这个意义只存在于由它构成的合成词“人海”“火海”等之中；“海”还有“大的（器皿或容量）”的意义，它只存在于合成词“海碗”“海量”，等之中；“海”还有“从外国来的”的意义，这个意义只存在于合成词“海棠”“海枣”等之中。

理解了词义和语素义的区别，对词语运用会有帮助。如在写作中要注意不把不成词语素的意义当作词义来使用。下面两例有这方面的毛病。

①这个商店为中年妇女制作多种18K戒指，有的戒的两面可以自由反转。

②城市交通拥挤，高潮过后车厢内纽满地。

“戒”有“戒除”的意义，那才是词义。例如说：“把烟戒了。”而在“钻戒”“戒指”等合成词中，“戒”的“戒指”义只是不成词语素义。例①把不成词语素“戒”当作独立运用的词来用了，也就是把不成词语素的“戒指”义当作词义用了。必须把加点的“戒”改为“戒指”。例②中的“纽”是同样的错误，必须把加点的“纽”改为“纽扣”。

练习

1．语素义是____意义。

2．____________语素的意义都只是语素义，____________语素的意义，有的可能同时是词义，有的只是语素义。

3．指出下列各语素的各个意义是语素义，还是词义兼语素义？

(1) 滴　①液体一点一点向下落。

②一点一点地向下落的液体。

(2) 沉　①在水里往下落。

②分量重。

③程度深。

三　词义同语素义的关系

上面我们讲了词义同语素义的不同，但词义同语素义又有联系。词是由语素构成的，由一个语素构成的单纯词，语素的意义同词的意义是一致的。由两个以上的语素构成的合成词，词义和语素义的关系很复杂。例如“穷愁”的意义是“穷困愁苦”，这是因为语素“穷”在这里的意义是“穷困”，语素“愁”在这里的意义是“愁苦”。但是“裙钗”指的是“妇女”，“筛糠”是“因惊吓或受冻而身体发抖”的意义，就不是语素义的相加了。因此需要了解词义同构成它的语素义之间的关系。了解其中存在的规律性的东西，对理解和辨析词义有相当大的帮助。词义同构成它的语素义的联系常见的有以下几种情况。

(一) 语素义表示词义

这又有两种类型。一种是词义等于语素义的组合。例如：

公产　公共财产

私营　私人经营

检字法　查检文字的方法

另一种是，合成词由两个语素构成，两个语素原来的意义相同或相近，在所构成的合成词中，共同表达一个同语素原来的意义相同或相近的意思。如：

逃逸　逃，逃跑。逸，逃跑。词义同，两个语素在这里的意义相同。

品类　品，种类。类，种类。词义同，两个语素在这里的意义相同。

烘衬　烘，烘托。衬，陪衬。词义同，两个语素在这里的意义相近。

琐细　琐，细碎。细，细小。词义同，两个语素在这里的意义相近。

（二）词义是语素义的借代、比喻用法

词义是语素义的借代用法。如：

眉目　眉毛和眼睛，泛指容貌。用眉目来指容貌，是用部分代替整体的说法。

丝竹　琴瑟箫笛等乐器的总称。“丝”指弦乐，“竹”指管乐，因为琴瑟等弦乐的弦是用丝制作的，箫笛等管乐的管是用竹子做成的，是用原料的名称指代所做乐器的名称。

细软　指首饰、贵重衣物等便于携带的东西。因为便于携带的贵重东西有的体积小（如首饰），有的质地软（如衣物），就用它们性状的名称来指代事物的名称。

合成词中也可以只有一个语素是借代用法。如：

卖嘴　用说话来显示自己本领高或心肠好。其中“嘴”是借代用法，这里指代所说的话，因为话是嘴说出来的。

归田　指退职还乡。语素“田”是借代用法，指代家乡。

词义是语素义的比喻用法。如：

旗手　在前列打旗子的人，比喻领导人或先行者。旗手在队列前头，领着队伍前进，所以可以这样比喻。

青云　比喻显要的地位。青云在天空中高处，所以可以这样比喻。

锁钥　比喻做一件事的关键。也比喻军事要地。锁钥是开启和关闭门户的重要器具，所以可以这样比喻。

唇齿　比喻互相接近而且有共同利害的两方面。唇齿挨得近，关系密切，所以可以这样比喻。

合成词中也可以只有一个语素是比喻用法。如：

帽舌　帽子前面的檐。形状像舌头，用来遮挡阳光。语素“舌”是比喻用法，因为帽檐形状像舌头。

螺纹　手指上的纹理。语素“螺”是比喻用法，因为手指上的纹理像螺壳上的旋纹。

（三）语素义表示了词义的某些内容

我们面对的客观事物有各种特点，如有形貌、颜色、气味、性质、功用等多方面的特点。人们用合成词作为客观事物现象的名称时，只能用语素反映其中的某些特点，这样语素义就不能完全表示词义，而只表示了词义的某些内容。这类词数量很多。如：

挂面　特制的面条，丝状或带状，一般面里搀少量食盐，因悬挂晾干得名。语素“面”表示这是一种面食，语素“挂”表示它是“悬挂”晾干而制成的。

台灯　放在桌子上用的有座子的电灯。语素“灯”表示这是一种灯具，语素“台”表示这种灯是放在桌子等有平面的家具上使用的。

过门　女子出嫁给男家。语素“过”表示“转移”，语素“门”指男家的门。

水疗　一种物理疗法，用不同温度的水给患者进行淋浴或浸泡。语素“水”表示治疗的方法，语素“疗”

表示"治疗"。

光荣榜　表扬先进人物的榜，榜上列出姓名，有时加上照片和先进事迹。语素"榜"表示张贴的单子或供张贴的牌子。"光荣"表示受表扬的先进人物的荣誉。

对这类词，了解语素义有助于了解词义，但不能单纯根据语素义推断词义。

（四）合成词中部分语素失落原义

这又有两种情况。一种是两个语素构成的合成词，只有一个表示词义，另一个不表示意义，这叫复词偏义。如：

忘记　忘却。　语素"记"在这里没有意义。

缓急　急迫的事，困难的事。语素"缓"在这里没有意义。

另一种情况是几个语素构成的合成词中，有的语素意义模糊（不能说没有意义，但也不能明确指出它的意义）。如：

丝糕　小米面、玉米面等加水搅拌发酵后蒸成的松软的食品。"丝"在这里意义模糊。

麻利　敏捷。　"麻"在这里意义模糊。

江米　糯米。　"江"在这里意义模糊。

了解词义和构成它的语素义的关系有助于理解和辨析词义，这表现在以下几个方面。第一，有时可以根据其中的关系，说明事物现象得名之由。例如前面提到的"裙钗"，语素"裙"和"钗"本身都没有"妇女"义，但裙子是妇女常着的服装，"钗"是旧时妇女常用的头饰。用"裙钗"指妇女，是用妇女常用的物品来称呼妇女，是"裙""钗"两个语素义的借代用法。上面还说到另一个词"筛糠"，为什么用"筛糠"来指"因惊吓或受冻而身体发抖"呢？这是因为人身体发抖和筛糠的抖动相似，在这里词义是语素义的比喻用法。第二，有时在语素构成的合成词或固定结构中，

有生僻的意义或古义，需要弄清，才能理解词义。如“凌晨”的“凌”义为“逼近”，“凌空”“凌霄”的“凌”义为“升高”；“品尝”“品头论足”中的“品”义为“辨别好坏”，“品箫”“品竹弹丝”中的“品”是“吹”的意思。搞不清，就会影响对词义的了解。第三，在辨析同义近义词时，有时词义的不同也表现在构成的语素意义的不同上，须注意分辨。如“阻止”和“制止”，两个词都含有语素“止”，构词方式相同，“止”在两个词中的意义相同。两个词的意义的不同主要表现在一含有语素“阻”一含有语素“制”。“阻”意为“阻拦”，“制”意为“用强力约束”，所以“阻止”是“阻拦使停止”的意思，“制止”是“强制使停止”的意思。两个词意义有同有不同。用分析语素义的方法去说明同义近义词的异同，要用得适当。关于同义词的辨析第五节还要详细讲。

为了帮助大家掌握，我们把词义和构成它的语素义的关系总结成下表：

词义和构成它的语素义的关系

1．语素义直接完全表示词义
   - a．词义是语素义的组合：公产、私营
   - b．同义近义语素共同表示词义：逃逸、琐细

2．词义是语素义的借代比喻用法
   - a．借代用法的：眉目、丝竹
   - b．比喻用法的：青云、锁钥

3．语素义表示词义的某些内容：挂面、台灯

4．部分语素失落原义
   - a．复词偏义：忘记、兄弟
   - b．部分语素义模糊：丝糕、麻利

练习

1．试举出两个词的意义是语素义的组合的合成词，举出两

个词的意义同组成的两个语素的意义相同或相近的合成词。

2．下面这些词中，哪些词的意义是语素义的借代用法？哪些词的意义是语素义的比喻用法？

虎口　丹青　饭桶　台柱子　红颜

3．指出下列各词加点的语素的不同意义：

文雅　文职　散文　富饶　饶头　饶恕

学习提要

1．词义是一个复杂的问题，这里只要求理解词义是词的内容，是对客观事物的概括的反映这个道理。

2．理解并能凭语感或借助词典判定词的感情色彩和语体色彩。

3．理解语素义要联系成词语素和不成词语素的知识，要区分成词语素的意义中有些是词义又是语素义，有些只是语素义。

4．词义同构成它的语素义的关系也是一个复杂的问题，这里谈的是较有规律的情况。要求能借助词典说明一般的合成词中各个语素的意义及它同词义的关系。

习　题

1．以“粉笔”一词为例，说明词义是对客观事物的概括的反映的道理。

2．试说明“水兵”“竖琴”这两个词中的语素所表示的词义的某些内容。

3．下列各词中语素“刊”有什么不同意义？语素“风”有什么不同意义？

刊　刊误　刊登　报刊　刊载　月刊　刊正　刊谬

风　风俗　风暴　风琴　作风　西风　学风

4．说明“火网”中的“网”，“败笔”中的“笔”表示的是什么意思。

第四节 多义词和同音词

一 多义词

(一) 词的固定义和临时义

大多数的词不止一个意义。如“他家正准备盖房子的材料”这句话中，“材料”的意思是“可以直接造成物质成品的东西”。在“他用了解到的材料写成了一篇通讯”这句话中，“材料”的意思是“写作用到的有关情况”。“拍”在“拍掉衣服上的灰尘”中是“用手掌轻轻地打”的意思，在“拍电报给妈妈”中意思相当于“发出”。上面说的这些词的不同意义都是习用已久的，是词的固定义。同词的固定义相对，词还有临时义。临时义指的是，人们为了表达的需要，通过各种修辞手段临时赋予词的意义。例如“公安”本来是“社会整体的治安”的意思，但在“不图清闲的‘老公安’”（1986年1月7日人民日报新闻标题）这句话中，“公安”指“做公安工作的人员”。“公安”在这句话中的意义，词典并没有记录，是人们为了表达的需要，临时赋予的。

词的临时义也有可能发展为固定义。临时义如果传开来，为大家所熟悉、所接受，经过一段时间广泛使用后，也可以固定下来成为固定义。如“饭碗”这个词原指盛饭的容器，但解放前它曾经用来指职业，因为当时找职业为的是饭碗，即找生活出路。叶圣陶《抗争》中就有这样的句子：“他们没有见识，没有胆量，只晓得饭碗！饭碗！饭碗！饭碗就是他们终生唯一的目的。”“饭碗”的这个临时义渐渐发展为固定义。《现代汉语词典》为这个词

立了两个义项：①盛饭的碗。②旧时比喻职业。又如解放后常用“东风”比喻革命的力量和气势，用“西风”比喻日趋没落的腐朽势力，如说“东风压倒西风”。这两个词的新义使用广泛，深入人心，已成为固定义，记录在词典中了。

（二）多义词和单义词

具有多个固定义的词是多义词。词的固定义在词典中用“义项”的形式来概括。一般说来，一个义项概括一个固定义。义项是词或语素在词典中的意义单位。因此多义词也可以说是在词典中有多个义项的词。上面说的“材料”和“拍”，是有两个以上义项的多义词。如：

闹

①喧哗；不安静：这里闹得很，没法看书。

②吵；扰乱：两个人又闹翻了。孙悟空大闹天宫。

③发泄（感情）：他又闹情绪了。

④害（病）；发生（灾害或不好的事）：闹眼睛。闹水灾。闹矛盾。

⑤干；弄；搞：闹革命。闹生产。把问题闹清楚。

工作

①从事体力或脑力劳动，也泛指机器、工具受人操纵而发挥生产作用：大家都积极工作。机器正在工作。

②职业：他已经找到工作。

③业务；任务：他搞经济工作。

汉语单音节的多义词有的义项很多，例如《现代汉语词典》中“好”有14个义项，“发”有16个义项，“打”有24个义项。多音节的多义词，一般只有两三个义项。

单义词只有一个固定义，它在词典中只有一个义项。单义词不可能有歧义，不少科学术语、鸟兽、草木、器物的名称都是单义的。如：

电晕 高压架空线导线周围的发光现象，是由带电导线周围的空气受电场的影响而变成导电体引起的。

经脉 中医指人体内气血运行的通路。

化合 两种或多种物质经过化学反应而形成新的物质。

黄羊 哺乳动物，毛黄白色，有光泽，角短而稍弯，尾短，四肢细，生活在草原和半沙漠地带。

旱稻 种在旱地里的稻，抗旱能力比水稻强，根系比较发达，叶片较宽，米质软，光泽少。

胡琴 弦乐器，在竹弓上系马尾毛，放在两弦之间拉动。

单义词仍然可以另有临时义，如上面举过的“公安”的例子。

单义词意义固定、明确，似乎语言中单义词多些才好，但实际情况不是这样。现代汉语中多义词是多数。这是因为语言用的语音形式是有限的，而词义的区分越来越细，人们习惯于用原来的语音形式表示相近、相关、相似的事物现象，因此一词多义就成为普遍现象了。

（三）本义，基本义，引申义，比喻义

多义词的各个意义，是在历史发展中形成的。有的意义原来就有，有的是后来出现的，它们之间有一定的联系，因此就有本义、基本义、引申义、比喻义之分。

1．本义 本义就是文献记载的词的最初意义。如：

“猪”的本义是“小猪”。《尔雅·释兽》：“豕子，猪。

“走”的本义是“跑”。《汉书·项籍传》：“汉军皆南山走。”

其中的“走”是“跑”的意思。

“学者”的本义是“求学的人”。《论语·宪问》：“子曰：‘古之学者为己，今之学者为人。’”其中的“学者”是“求学的人”的意思。

“勤劳”的本义是“辛勤劳作”。《书·无逸》：“厥父母勤劳稼穑。”（厥，其。稼穑，这里泛指农事。）其中的“勤劳”是“辛勤劳作”的意思。

2. 基本义　基本义是词在现代最常用的意义。例如上面说的“猪”的基本意义是“一种头大，鼻子和腿短，身体肥，供肉食的家畜”。“走”的基本义是“脚交互向前移动”。“学者”的基本义是“学术上有一定成就的人”。“勤劳”的基本义是“努力劳动，不怕辛苦”。

有些词的基本义同本义是一致的。如：

听，本义是用耳朵接受声音。《荀子·劝学》：“耳不能两听而聪。”（聪，听得清楚。）基本义也一样。

胜（shèng），本义是胜利。《孟子·公孙丑》：“战必胜矣。”基本义也一样。

3. 引申义　引申义是引申发展出来的意义。有的引申义是从本义、基本义发展出来的。例如“铲”，本义、基本义都是“铁制的用具，像簸箕或像平板，带长把”，后来从这个意义发展出“用铲取物或清除”的意义（如：铲煤。铲地）。

有的引申义是从引申义再发展出来的。如“木”的本义是“树”（“乔木”“灌木”中的“木”），从本义发展出引申义“木头”（“木棍”“枕木”中的“木”），后来又从引申义“木头”发展出“棺材”的意思（如“寿木”中的“木”）。因为棺材是用木头做的，这是用原料的名称来指称物品。如“交通”的基本义指“各种运输和邮电事业”，在抗日战争时期和解放战争时期从这个基本义产生出一个引申义，指“通信联络工作”，后来从这个引申

义产生出另一个引申义，指做这种通信联络工作的人，即交通员。

4. 比喻义　比喻义是词的比喻用法固定下来的意义。

有的比喻义是从本义、基本义产生的。例如“窝”的本义、基本义都是“鸟兽昆虫居住的地方”，从这个意义产生出比喻义“比喻坏人居住的地方”（如土匪窝、贼窝）。又如“工具”的本义、基本义都是“进行生产劳动时用的器具”。从这个意义产生出比喻义“比喻用以达到目的的事物”（如语言是人们交流思想的工具）。

有的比喻义是从引申义发展出来的。例如“网”的本义、基本义都是“用绳线等结成的捕鸟捉鱼的器具”。从这个意义发展出引申义“用网捕捉”（如网着了一条鱼），从这个引申义发展出比喻义“像网似的笼罩着”（如眼里网着红丝）。再如“光明”的基本义是“亮光”（如黑暗中的一线光明），从这个意义发展出引申义“明亮”（如这条街上的路灯，个个都像通体光明的水晶球），从这个引申义发展出比喻义“比喻正义或有希望的（事物）”（如光明的远景）。

现在把上面讲的内容总结成下表（见下页）。

练习

1. 词的固定义是____________________，词的临时义是____________________。

2. 义项是____________________，一个义项一般概括____________________。

3. 词的本义是____________________，基本义是____________________，引申义是____________________，比喻义是____________________。

<table>
<tr><td>本义</td><td colspan="2">如猪——小猪。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">基本义</td><td>同本义一致的</td><td>如听——用耳朵接受声音。</td></tr>
<tr><td>同本义不一致的</td><td>如猪——一种头大，鼻子和腿短，身体肥，供肉食的家畜。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">引申义</td><td>从本义、基本义发展出来的</td><td>如铲：本义、基本义——铁制的用具，像簸箕或像平板，带长把。
引申义——铲除。</td></tr>
<tr><td>从引申义再发展出来的</td><td>如木：本义——树。
引申义——木头。
从引申义发展的引申义——棺材。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">比喻义</td><td>从本义、基本义发展出来的</td><td>如窝：本义、基本义——鸟兽昆虫居住的地方。
比喻义——比喻坏人居住的地方。</td></tr>
<tr><td>从引申义发展出来的</td><td>如网：本义、基本义——用绳线结成的捕鸟捉鱼的器具。
引申义——用网捕捉。
比喻义——像网似的笼罩着。</td></tr>
</table>

二 同音词

(一) 同音词和它的类型

什么是同音词呢？声音相同的词是同音词，在现代汉语普通话中是指声母、韵母、声调都相同的词。如：溢——议——译(yì)，青——清——轻——氢（qīng），事物——事务（shìwù），优惠——幽会（yōuhuì）。

声母、韵母、声调这三者有一方面不相同就不是同音词。如栽（zāi）——摘（zhāi），牛（niú）——留（liú），声母不同，不是同音词。银（yín）——蝇（yíng），姨（yí）——鱼（yú），韵母不同，不是同音词。幽思（yōusī）——游丝（yóusī），天机（tiānjī）——天际（tiānjì），有一个语素声调不同，不是同音词。大意（dàyì）——大意（dàyi），造化（zàohuà）——造化（zàohua），后边的词第二个音节念轻声，前边的词第二个音节不念轻声，这也是声调不相同，虽然词形一样，但也不是同音词。

除去上面所说的几种情况外，普通话中的同音词还是很多的。《汉语拼音词汇》（文字改革出版社1963版）收词五万九千一百多个，其中同音词五千五百多个，占9.5%。

同音词可以根据词形异同的情况加以分类，有两大类：

1. 同音同形词

拐₁　转变方向：那人拐进胡同里去了。

拐₂　拐骗：他拐了钱跑了。

怪₁　奇怪：这事真怪。

怪₂　责备；怨：这不能怪他。

角₁　牛羊鹿等头上长的坚硬的东西。

角₂　我国货币的辅助单位，一角等于一圆的十分之

一。

大白$_1$　白垩：买大白刷墙。

大白$_2$　事情的原委完全清楚：真相大白。

仪表$_1$　人的外表。

仪表$_2$　测定温度、气压、电量、血压等的仪器。

生地$_1$　药名。

生地$_2$　从未耕过的土地。

2．同音异形词

a．形一同一异

简谱——简朴　　礼貌——礼帽

尘世——尘事　　自然——自燃

家法——加法　　势力——视力

公议——公意——公益

正式——正事——正视

人氏——人世——人事——人士

b．形全异

逃——桃——淘　　声——生——升

嫁——驾——架　　填——田——甜

加工——夹攻　　叙述——序数

炎症——严正　　元音——原因

吉利——极力　　著名——注明

（二）多义词和同音词的区别

1．多义词和同音异形词

多义词和同音词中的同音异形词是容易区别的，因为同音异形词在词形上就有区别。同音异形词是不同的词。它们同音的原因主要有两点：

a．由于语音的变化，使原来声音不同的词同音了。如“酒”的声母原来是“z”，现在变成了“j”，同“九”同音了。“笑”的声

母原来是“s”，现在变成了“x”，同“孝”同音了。“南”“蓝”的韵母原来都是“am”，现在变成了“an”，分别同“难”“兰”同音了。

b. 由于偶合而同音。语言的语音形式有限，而词的数量巨大，这就会使不同的词采取相同的语音形式。例如米（粮食的一种）——米（长度单位），依——铱（一种金属）。合成词是由原来的语素构成的，也会出现一定数量的同音词。例如含有声母“g”的双音词中就有这些同音词：公里——公理、功力——功利、工事——攻势、功用——公用、归功——归公。

以上讲的这些同音词，意义毫无联系，很容易同多义词区分开。

2. 多义词和同音同形词

多义词和同音词中的同音同形词有可能混淆。原因有两点。一是同音同形词也可以说是用同一语音形式表示多个意义，在这一点上，它和多义词有共同之处。例如上面讲过的“怪”除了有“奇怪”的意义外，还有“觉得奇怪”（如：大惊小怪）、“怪物、妖怪”（如：鬼怪）的意义。“怪$_2$”的意义是“责备、怨”。这就使人有可能产生疑问，为什么不把“怪$_2$”也算作“怪$_1$”的一个意义呢？另一个原因是，有一些同音词确实是从多义词分化出来的。多义词后来产生的意义离开原来的意义越来越远，使后人感觉不到它们之间的联系，于是成了同音词。如“被”的本义是“被子”，由于被子是用来盖在身上的，所以又生出“覆盖”义，后来从“覆盖”义又发展出“遭遇”义，因“覆盖”包含有“接触、触及”的意思，从这个意思上可以生出“碰上”、“遭遇”的意思来。从“遭遇”的意思又再发展出“表动作的被动”（“被打了”中的“被”）的意义来。在现代汉语中，“被”的“被子”、“覆盖”和“表动作的被动”的意义，一般人已感觉不到其间的联系了。《现代汉语词典》把它分成了三个被。“被$_1$”指“被子：棉被、夹被。”“被$_2$”

指“遮盖；被覆”。“被$_3$”“用在句中表示主语是受事：那棵树被（大风）刮倒了”。“被$_3$”的意义表示动作是被动的。其中被$_1$被$_3$是同音词（被$_1$是实词，被$_3$是虚词），它们同被$_2$是词和不成词语素同音。

由于上面所说的原因，一般区分多义词和同音词（主要是同音同形词）的原则是：现时意义有联系的是多义词，现时意义没有联系的是同音词。因此上面说的怪$_1$的“奇怪”、“觉得奇怪”、“怪物、妖怪”三个意义是一个词的不同意义，怪$_1$是多义词。而“责备、怨”义同上面三个意义没有联系，算另一个词。怪$_1$怪$_2$是同音词。“被”的“被子”和“用在句中表示主语是受事”的意义虽然历史上有联系，但现时意义没什么联系，算同音词。

练习

1．同音词是____词。

2．下列各组词在普通话中哪些是同音词？

幽禁——幽静　　战火——战祸

天宫——天公　　安身——安生

自然（自然界）——自然（不勉强、不呆板、不局促）

自制（自己制造）——自制（克制自己）

3．同音词分为____类，一类是__________________________词，如：（填两组）_____________________________________；一类是____________词，如：（填两组）____________________。

4．区分多义词和同音同形词的一般原则是____。

学 习 提 要

1．理解词的固定义和临时义。多义词的固定义一般在词典中都有记录，词的临时义在阅读中谈话时常常可以发现，要留心分析。

2．理解词的本义、基本义、引申义、比喻义，能借助工具书区别这些意义。

3．识别普通话的同音词也是本节的重点之一。学习时可以联系语音部分的知识。多义词和同音词的区别要求懂得一般的原则，能利用词典掌握它们的区分。

习 题

1．归并下列各词的义项，判定它们是多义词还是单义词：

例题：浓

①一杯浓茶。

②天上浓云密布。

③他对数学的兴趣很浓。

①②是一个意义：液体或气体中含某种成分多。

③是一个意义：程度深。

因此“浓”是多义词。

想

①想办法克服困难。

②他想到杭州去。

③你走后我们很想你。

④钥匙丢哪儿啦？你想一想。

高尚

①他有高尚的品德。

②人民需要的工作都是高尚的工作。

③下棋打球都是高尚的娱乐。

④他是一个高尚的人。

2. 说明下列加点的词的临时义：

现在，我们祖国早已越过了漫漫的长夜，欢度着阳光明丽的春天。但是，正像人们体会的，春天，尤其在初春的天气，这是残冬的余威同新起的暖流进行搏战最激烈的季节。（魏巍《路标》）

3. 根据所列义项的意义，判定哪些是多义词，哪些是同音词：

白　像霜雪的颜色。

白　字音字形错误。

成家　成为专家。

成家　男人结婚。

开张　商店等设立后开始营业。

开张　比喻某种事物开始。

4. 多义词和同音词在表达上常用来造成双关。多义词不同意义的双关叫意义双关。如"擀面杖吹火——一窍不通"，这里的"窍"表面上指"窟窿"，实际指"窍门"，这是意义双关。同音词的双关叫谐音双关，如"对着窗户吹喇叭——鸣声在外"，这里表面上讲的是"鸣声"（响声），实际上指"名声"（社会上流传的评价），这是谐音双关。指出下面两例用的是什么双关：

蛤蟆垫桌腿——死挨

狗撵鸭子——呱呱叫

5. 同音词有时能造成听觉的混淆，如"期终(中)考试在什么时候?"为了避免出现这种情况，可以用另外不同音的词语，如将"期终"改说"期末"。试把下面句子中易造成听觉混淆的词语改一

改：

(1) 老一套公式（公事）令人生厌。

(2) 他喜欢粤（越）剧。

第五节　同义词和反义词

一　同义词

（一）什么是同义词

一般把同义词分为两大类：等义词和近义词。

1．等义词　等义词是意义完全相同，在任何语境中都能替换的一组词，有人也叫它绝对同义词。如：

这是斧头(斧子)。

到站台（月台）上接客人。

这是地道（道地）的茅台酒。

他学会了弹吉他(六弦琴)。

表示同一事物、现象的不同形式的词，都进入共同语，就出现了等义词。例如“斧头”“斧子”的不同是同一个词根加了不同的后缀；“吉他”是音译词，“六弦琴”是意译词，等等。等义词无论在词义、用法和附属色彩上均无差别，它们的存在对交际和表达思想感情没有多少积极作用，可以加以规范，保留其中的一个。

2．近义词　这是指意义大同小异，或意义相同，而附属色彩、用法不同的一组词，有人也叫它相对同义词。先看两个例子。

麦苗萌发了，这里那里是一方方的嫩绿的绒毯。翠绿的葱绿的是各种蔬菜。　（叶圣陶《从西安到兰州》）

这最猛悍的水，如能制约、驯服，使它化为柔顺的洪波，它也能为我们浮载万吨船队，发出强大的光、热能源。　（徐

迟《刑天舞干戚》）

上例的“嫩绿”“翠绿”“葱绿”是一组近义词，它们意义有相同的地方，都指绿色，但也有不同的地方，“嫩绿”指浅绿色；“翠绿”指翡翠那样的绿色；“葱绿”指浅绿而微黄的颜色。用在相邻的地方，正好显出同中之异。下例“制约”“驯服”也是一组近义词，在这里都有加以控制、使顺从的意思，但“制约”重在控制，“驯服”重在使顺从，用在一起，相得益彰。又如“支持”和“撑腰”，“女婿”和“快婿”（趁心的女婿），意义相同或基本相同，“撑腰”带口语语体色彩，“支持”通用于书面语和口语。“快婿”带褒的感情色彩，是书面语；“女婿”感情色彩是中性，并通用于书面和口语。

汉语的近义词很丰富，我们再列举几组：

本领——本事　　成绩——成就

场合——场所　　边疆——边境

背叛——违背　　暴露——揭露

敏捷——敏锐　　沉——重

丈夫——男人　　岳母——丈母娘

单身汉——光棍儿　　书生——书呆子

（二）同义词的辨析

同义词的辨析是件很细致的工作。要分析得好，需要掌握相当的词汇学知识和语法学知识，要具有相当的语言修养。这里我们只要求了解辨析的基本内容和方法，这对提高语言修养和语言运用能力是有好处的。

同义词的辨析包括从意义上辨析，从用法上辨析，从附属色彩上辨析三个方面。

1. 从意义上辨析　在第三节词义中我们讲到，词的意义是很复杂的，但大体上可以分出一部分词是表示事物现象的，一部分词是表示动作行为变化的，一部分词是表示性质状态的。下面就

谈这些词意义的辨析。其他类型的词，意义辨析的道理也差不多。

(1) 表示事物现象的同义词，表示的事物现象特点有同有异，因而它们所指的范围有大小的不同，或者有集合和个体的差别。

a.范围不同。例如“食品”和“食物”都指供人食用的东西，但“食品”指的东西是经过加工的，而“食物”所指的东西可以是加过工的，也可以是未加工的。这是它们表示的事物特点不同，这样“食物”所指的范围就比“食品”大。再如：

{木材　采伐后经过初步加工的木头。
{木料　经过进一步加工的木材。

{气候　较大地区较长时间的气象情况。
{天气　较小地区较短时间的气象情况。

这两组词中的上一个词比下一个词指示的范围大。

b.集体和个体的不同。例如“树木”和“树”所指的东西都有“木质发达坚硬”的特点，但“树木”只适用于树的集合体，指许多树，不能用于一棵树。而“树”既可用于集合体（如“树很高”），也可用于树的个体(如“一棵树”)。再如：

{湖　被陆地围着的大片水面。
{湖泊　湖的总称。

{船　水上的主要运输工具。
{船舶　船的总称。

这两组词中的上一个可用于集合体，也可用于个体，下一个只能用于集合体。

(2) 表示动作行为的同义词，表示的动作行为的特点有同有异，表示的动作行为的施事即动作行为的发出者和支配对象有同有异。

a.表示的动作行为的特点不同。例如“搔”和“挠”，“搔”是“用

指甲挠”，“挠”是“用手指轻轻地抓”。一用指甲，一用手指，而且“挠”还要“轻轻地”进行，这就是它们表示的动作行为特点的不同。再如：

{拿　用手抓住。
 捏　用拇指和别的手指夹住。

{填　把凹陷地方垫平或塞满。
 堵　阻塞（洞穴、通道）使不通。

b.表示的动作行为的施事者不同。例如“结婚”和“成家”，男子和女子都可以说“结婚”，“成家”一般指男子说。再如：

{返航　（船、飞机等）驶回或飞回出发的地方。
 返回　回到原来的地方。

{批准　上级对下级的意见建议或请求表示同意。
 许可　准许；容许。

“返航”的施事者只限于船、飞机等；“返回”的施事者没有这个限制，不仅可用于飞机、轮船，还可用于车、人等。“批准”的施事者只限于“上级”，“许可”则不仅可用于上级，而且可用于长辈、长者等。

c.表示的动作行为的支配对象不同。例如“喂养”和“饲养”，“喂养”是指“养幼儿或动物”，“饲养”是指“喂养动物”。前一个动作行为的支配对象是“幼儿或动物”，后一个动作行为的支配对象只限于动物。再如：

{退还　交还（已经收下来或买下来的东西）。
 退赔　退还、赔偿（多指侵占的、非法取得的财物等）。

{扫除　清除肮脏的东西。
 扫地　用扫帚清除地上的脏东西。

支配对象的不同，是这两组同义词意义的重要差别。它们表示的动作行为本身也有些差别。如“退赔”有赔偿意，“退还”没有这个意思。

d.表示的动作行为、动作行为的施事、支配对象都有不同。多数表动作行为的同义词属这种情况。例如“伤害”和“损害”，表示的动作行为都有“使人或事物受到损伤、破坏”的特点。“伤害”重在“使受伤”，施事可以是人、野兽，支配对象可以是人、生物、以及抽象的事物（思想感情、积极性等）。如可以说：“你别伤害人家的自尊心。”也可以说：“一群狼伤害了他家的羊群。”“损害”表示的动作行为重在“使受损失”，施事可以是人、疾病、不良的习惯等。支配对象可以是具体的东西（身体、公物等），也可以是抽象的东西（事业、利益等）。如可以说：“抽烟损害了他的健康。”也可以说：“别损害集体的利益。”又如“领导”和“指导”，都有“引导朝一定方向前进”的意思，施事者可以是人（领袖、上级、老师等）、组织（党、政府等），支配对象可以是群众、个人、工作等。“指导”表示的动作行为特征在于从理论、思想、行动上指点指教，“领导”则着重表示在整体上总的方面起引导作用。“指导”的施事者还可以是理论、方针等。

（3）表性质状态的同义词　表示的性状特征有同有异，它们的适用对象也有同有异。有几种不同的情况。

a.表示的性状特征有不同。例如“亲密”和“亲昵”，“亲密”是“感情好，关系密切”的意思（如“他们低声交谈，显得很亲密”）；“亲昵”是“十分亲密”的意思（如他们热烈握手，显得很亲昵”）。“亲昵”表示的感情程度要比“亲密”深。再如：

{幽寂　幽静寂寞。
幽静　幽雅寂静。

{凶悍　凶猛强悍。
凶横　凶恶蛮横。

b.适用对象不同。例如“优良”和“优秀”，“优良”意为“十分好”，适用对象是品种、质量、成绩、作风等。“优秀”意为“非常好”，适用对象是品行、成绩等。它们表示的性状特征基本一

样，适用对象则有同有异，二者都可用于成绩、质量等。但“优良”可用于品种、作风，“优秀”不能用；“优秀”可用于作品、人物，“优良”不能用。再如：

{强壮　（身体）结实，有力气。
壮　　强壮。

{贴切　（措词）恰当，确切。
确切　准确，恰当。

“强壮”的适用对象一般限于人的身体，“壮”除用于人的身体外，也用于动物（如“牛犊壮”），植物（如“苗壮”）。“贴切”适用对象限于措词，“确切”除可用于词语外，还可用于数字、材料等。

c. 表示的性状特征和适用对象都有不同。例如“稳定”和“稳固”都表示“不动摇、不易发生变动”的性状特征。“稳定”着重表示“安定、不变动”，适用对象比较广泛，例如可以用来形容思想、情绪、血压，也可用来形容社会、市场、物价等。“稳固”着重表示“牢固、不动摇”，适用对象较窄，只用于形容基础、根基、地位等。又如“懦弱”和“软弱”，它们都表示“不坚强，缺乏力量”的性状。“懦弱”表示“缺乏力量而没有勇气，胆小怕事”，语意较重，适用于形容人的性格。“软弱”重在“缺乏力量”，语意轻些，适用对象较广，可以形容性格、意志、集体、生物等。

2. 从用法上辨析　这里的用法是指句法功能不同。句法功能是语法上要分析的，但辨析同义词时也用得上它。一般来说，词性相同的同义词都能充当相同的句法成分。如“懦弱”“软弱”都能作谓语、定语。但有些词性相同的词，句法功能不完全相同。如“阻碍”和“阻止”都能带宾语，“阻碍”也能作宾语（如“冲破阻碍”），“阻止”不能这样用。如果同义词的词性有差别，充当句法成分的能力就更不相同了。例如“永久”和“永远”都有“时间久远”的意思。“永久”能作定语（如“永久的友谊”），也能作状

语（如"友情永久不变"），"永远"只能作状语（如"革命精神永远流传"）。又如"突然"和"忽然"都有"来得迅速而出乎意料"的意思，都能作状语（如"突然〔忽然〕传来这个消息"）。"突然"还能作谓语（如"这消息太突然了"），作补语（如"他走得太突然了"），"忽然"不能这样用。

3．从词的附属色彩上辨析。许多词除了它的意义外还有附属色彩，其中较重要的是感情色彩和语体色彩。辨析同义词必须注意它们的附属色彩。同义词的附属色彩的辨析要在实际运用中才能掌握，我们在修辞部分一起讨论。

同义词的辨析是以义项为单位的，许多同义词是多义词，它们可能只有一两个意义相近，而其余的意义并不相同。如：

黑 ①煤的颜色。
②暗。
③恶毒的：黑心。

暗 ①不明。
②不公开的；隐藏不露的：暗杀。暗号。

"黑"的②义和"暗"的①义同义，其余意义并不相同。

现在把同义词辨析的内容总结成下表：

<table>
<tr><td rowspan="3">意义辨析</td><td>表名物的词</td><td>1．范围大小不同：食物、食品
2．集体个体不同：树木、树</td></tr>
<tr><td>表动作行为的词</td><td>1．动作行为特点有不同：搔、挠
2．动作行为的施事有不同：结婚、成家
3．动作行为的支配对象有不同：喂养、饲养
4．动作行为特点、施事、支配对象都有不同：伤害、损害</td></tr>
<tr><td>表性状的词</td><td>1．性状特征有不同：亲密、亲昵
2．适用对象有不同：强壮、壮
3．性状特征、适用对象都有不同：稳定、稳固</td></tr>
</table>

续表

用法辨析	句法功能	1．词性同、充当句法成分的能力有不同：阻碍、阻止 2．词性不同、充当句法成分的能力有不同：永久、永远
附属色彩辨析	感情色彩	成果（褒）　结果（中）　后果（贬）
	语体色彩	讥诮（书面语）　讥笑（通用）　挖苦（口语词）

练习

1．同义词主要有两种类型：一种是________________，如：(填两组)____________；一种是__________________，如：(填两组)________________。

2．辨析同义词可以从三个方面进行，一是________________，一是________________，一是________________。

3．根据词典的释文，指出下列各组同义词的区别：

书　装订成册的著作。
书籍　书的总称。

巡弋　(军舰)在海上巡逻。
巡逻　巡查警戒。

光复　恢复(已亡的国家)，收回(失去的领土)。
恢复　把失去的收回来（“恢复失地”中的“恢复”)。

怯懦　胆小怕事。
怯弱　胆小软弱。

昏暗　光线不足。
昏黑　(天色)昏暗。

二 反义词

(一) 反义词和反义表述

反义词是表示相反意思的一组词。例如：

> 我们大家辛辛苦苦为的是什么？就为的一个心愿：要把死的变成活的，把臭的变成香的，把丑的变成美的，把痛苦变成欢乐，把生活变成座大花园。（杨朔《交城漫记》）

其中的死——活，臭——香，丑——美，痛苦——欢乐都是反义词。反义词可以表示互相对立的事物现象，互相对立的性质状态，互相对立的动作行为变化等。如：

对立的事物现象：君子——小人，恩人——仇人，男子——女子，天堂——地狱，悲剧——喜剧。

对立的性质状态：香——臭，黑——白，寒冷——温暖，高尚——卑鄙，昏暗——明亮。

对立的动作行为变化：死——活，买——卖，出席——缺席，建设——破坏，拥护——反对。

这些反义词关系并不相同，有两种情况。

一种是反义词表示正反两方，没有第三种可能。例如：

死——活　动——静　正确——错误

男——女　白天——黑夜　出席——缺席

另一种是反义词表示的正反两方面之外，还有第三种可能。例如：

黑——白　大——小　陈旧——新鲜

美——丑　高——矮　拥护——反对

这些反义词表示对立的两个极端，有鲜明的对比。但尚有中间情况，可以有词表示，如：

大　　中　　小

拥护　　弃权　　反对

也可以用词组来说明。例如香臭之间可以用不香不臭，美丑之间可以有不美不丑等。

现代汉语中的反义词很丰富，但还有其他反义表述的方法。例如可以用词对词组构成反义表述：正常——不正常，合理——不合理，改革——反对改革等。也可以用词组对词组构成反义表达：有钱——没钱，有权——无权，跳上——跳下等。实际上，反义词和其他反义表述方法在语言中是结合使用的。例如：

> 日本是小国，其战争是退步的和野蛮的，其国际地位将益处于孤立；中国是大国，其战争是进步的和正义的，其国际地位将益处于多助。（毛泽东《论持久战》）
>
> 历史上的战争分为两类，一类是正义的，一类是非正义的。一切进步的战争都是正义的，一切阻碍进步的战争都是非正义的。（同上）

这两段文章中用了很多反义词表述，其中由反义词构成的有退步——进步、正义——野蛮、正义——非正义，由词对词组构成的有孤立——多助、进步——阻碍进步，用词组对词组构成的有小国——大国。

（二）反义词的对应关系

反义词的对应关系也叫反义词的配对情况，了解这种情况对理解和运用反义词都有一定帮助。主要有以下几种类型。

1．单义词对单义词。如：

昂贵——低廉　　懒惰——勤奋

出现——消失　　高涨——低落

2．词的某一个义项之间构成反义关系。如："昏暗"是单义词，"明亮"是多义词。"昏暗"是"光线不足"的意思，同"明亮"的"光

线充足”的意思构成反义关系。“明亮”还有“明白了”的意思（如“听了这番话，心里更明亮了”），“昏暗”同这个意思不构成反义关系。又如“美”和“丑”都是多义词，“美”的“美丽、好看”的意思同“丑”的“丑陋、不好看”的意思构成反义关系，但“美”的“令人满意”义（如“日子过得挺美”），“得意”义（如“表扬了他几句，他就美起来了”）同“丑”不构成反义关系。“丑”的“叫人厌恶、或瞧不起”义（如“丑态”、“出丑”中的“丑”），同“美”也不构成反义关系。

3. 一个词的不同义项分别同多个词的相应义项构成反义关系。“困难”在“事情复杂、阻碍多”的意义上同“容易”构成反义关系。如：“办这件事太困难/容易了。”“困难”在“生活穷困、不好过”的意义上同“富裕”构成反义关系。如：“他家生活困难/富裕。”

又如“呆板”在“死板”的意义上同“灵活”构成反义关系，如：“这场球这么打很呆板/灵活。”“呆板”在“动作不自然”的意义上同“自然”构成反义关系，如：“他的表演很呆板/自然。”“呆板”在“不聪明、反应慢”的意义上同“机灵”构成反义关系，如：“这孩子闷头一坐半天，显得呆板。”“这孩子问这问那，东跑西跳，显得机灵。”

4. 现代汉语和古汉语的反义词有不一致的地方

现代汉语	古代汉语
长——短	修——短
快——慢	疾——徐
哭——笑	啼——笑
爱——恨	爱——憎、恶

古汉语中的反义词，有许多在现代汉语中已是不成词语素，相当多保留在成语中，如真伪莫辨、杀富济贫、朝不保夕、成败利钝。在书面语中，有时还用得着古汉语的反义词。如：

至于我说无甚可以攻击之处的话，那可确是虚言。其实是，那时我于广州无爱憎，因而也就无欣戚，无褒贬了。（鲁迅《在钟楼上》）

练习

1．反义词是________________________________词。从意义关系上区分，有两类：一类是____________________________________，如：(填两组)________________________，另一类是____如：(填两组)____________________________。

2．填上下列各词的反义词：

忙（　　）　哀（　　）　单纯（　　）

崎岖（　　）　呐喊（　　）　永远（　　）

3．指出下列成语中的反义语素：

赏罚分明　　阳奉阴违

逢凶化吉　　绝无仅有

学习提要

1．理解同义词的含义，掌握辨析同义词的方法，这是本节的重点。能够在词典的帮助下，收集例句，辨析常见的同义词。同义词用法的不同要联系词的语法特点才讲得透彻，本节对这一点没有深谈。大家学习了语法以后会有进一步的理解。学习同义词的目的在于正确用词，在修辞部分还要详细讲这个内容。

2．理解反义词的含义，能辨别两大类的反义词。注意反义词的对应关系和不同的反义表述，以提高这方面的表达能力。

习 题

1．辨析下列两组同义词：

例题　传播——传布

（1）《现代汉语词典》的解释

传播　广泛散布

传布　传播

（2）造句用词对比

先进青年传播革命的道理。（能用"传布"）

植物传播自己的种子。（不能用"传布"）

苍蝇传播毒菌。（不能用"传布"）

消息在这里传布开了。（能用"传播"）

从词典的解释和造句用词对比来看，这两个词相同的地方是，都有"广泛散布"的意思，施事可以是人，支配对象可以是道理、经验、消息等。不同的地方是，"传播"的施事还可以是一些生物（植物、苍蝇等），支配对象可以是一些具体的东西（种子、毒菌等），"传布"不能这样用。两个词感情色彩都是中性的，书面语色彩较浓。

表扬——表彰　精密——严密

2．在提供的同义词中挑选恰当的一个：

（1）这种仪器非常（精细、精致）复杂，操作一定要小心。

（2）听到狼的叫声，有人（恐慌、惊慌）起来。

（3）他真（幸运、福气），买到了音乐会的票。

（4）王老师亲切的（教育、教训、教诲），使小陈明白了自己的错误。

3．"干净"和"清洁"在什么意义上是同义词，在什么意义上不是同义词。

4. 在空格中填入反义词：

(1) 一段时间下来，才四十出头的他，乌黑的头发变成（　　）的了。

(2) 最拙劣的建筑师也比最（　　）的蜜蜂优越。

(3) 先做高坝，低坝靠后。主（　　）分明，首（　　）兼顾，互相支持，好处很多。

(4) 靠着车窗往往可以低头看水流，或急或（　　），或窄或（　　），沿河的冲积土上种着庄稼。

5. “正”和“反”“邪”在什么意义上可分别构成反义关系，试用例子来说明。

第六节　现代汉语词汇的构成

在第一节中我们讲过，现代汉语的词汇是很丰富的，这是因为汉语有着几千年的发展历史。现代汉语从古代汉语接受了基本词汇和一批古今通用的词。随着社会生活和语言的发展，新词不断产生。汉语还拥有使用人口众多的多种方言，作为标准语的普通话以北方话为基础，也适当吸收各方言的词语来补充和丰富自己。在同国内外其他民族的交往中，还吸收了不少外来词。各种学科的术语、各种行业语也在丰富着现代汉语词汇。从历代的书面写作和口语运用中还产生了大量的熟语（成语、谚语、歇后语、惯用语等）。这一切，都成为现代汉语词汇的构成部分。这一节，我们扼要地介绍除熟语外现代汉语词汇主要的构成部分。

一　基本词汇和一般词汇

（一）基本词汇

基本词汇是词汇的核心部分，它长时期存在着，并且为构成新词提供基础。基本词汇一般包括下列几类：

1．表示自然现象事物、人体器官的一些词："天""地""人""土""山""牛""羊""草""木""手"等。

2．表示生产资料、生活资料的一些词："网""刀""车""船""屋""门""窗""布""丝""笔"等。

3．表示最基本的动作行为、性质状态的一些词："走""飞""见""生""买""取""长""高""红""细""香"等。

4．表示时令、方位、数量、指代的一些词："年""月""日"

“春”“秋”“东”“西”“上”“下”“一”“三”“我”等。

属于基本词汇的词有三个特点：

第一，稳固性。它长时期存在。上面引述的那些词，大多数在甲骨文、先秦古籍中就出现了。

第二，普遍性。意思是它在现代也是普遍使用的。因为它表示的都是自然界和社会的一般的事物或现象、人们交际中所使用的最重要的概念。

上面列举的那些词就是这样。

第三，是构成新词的基础。如基本词汇中的词“地”能构成“地表”“地层”“地产”“地磁”“土地”“大地”“腹地”“草地”“地下室”“地头蛇”“地平线”等二百多个词，能构成“地大物博”“地广人稀”“地利人和”“惊天动地”等几十个成语。这些基本词汇中构成新词能力很强的词也叫根词①。“天”“地”“山”“水”“人”等都是根词。

（二）一般词汇

同基本词汇相对的是一般词汇。词汇中除去基本词汇都属一般词汇，包括以基本词汇中的词作为构词材料所构成的新词。一般词汇数量巨大，有各种类别，体现了现代汉语词汇的丰富多彩。

基本词汇和一般词汇的界限也不是绝对不可逾越的。有些词原属基本词汇，由于社会生活和语言的变化，它不再都具有上面所说的三个特点，就退出基本词汇了，如“君”“神”在古代是属于基本词汇的，现在不应看作是基本词汇的成员了。又如“党”在古代不属基本词汇，在现代它代表的事物对社会生活有重大影

---

① 不要让“根词”和第二节讲合成词的构造时提到的“词根”相混，前者是就这些词和词汇系统的关系说的，它为词汇系统构成新词提供了基础；而词根则只就合成词的内部构造说，词根和词缀是相对而言的，在合成词的构造上，词根是充当基本部分的语素。

响，在历史发展中它的构词能力也大大增强了（构成的词如“党羽”“党祸”“党性”“党员”“乡党”“朋党”“政党“整党”等），它已进入基本词汇了。又如“首”和“头”，“首”先出现，“头”是后来产生的，它们是同义词。在现代，首”变成了不成词语素，“头”仍是基本词汇中的词。

练习

1. 属于基本词汇的词的三个特点是____。

2. 根词是________________________的词。

3. 一般词汇包括________________________。

4. 下列这些词哪些属基本词汇？哪些属一般词汇？

水（ ）　水文（ ）　水质（ ）

清水（ ）　油水（ ）　氮（ ）

近视（ ）　吉他（ ）　个体户（ ）

二　古语词和新词

（一）古语词

古语词是古代汉语中用过，在现代一般不再使用，只有在一定的场合、一定的要求下才使用的词语。古语词又分为两种：

1. 历史词语　指的是历史上出现过或神话传说中的事物现象的名称。如：

鼎　商周时期的炊器，多用青铜制成，圆形，三足，两耳。

笏　古时大臣朝见皇帝时手中所执的狭长板子，用玉、象牙、竹片等制成，用以指画或记事。

井田　相传殷周时代的土地制度，把土地划作井形，中

间为公田，其余为私田。

六礼　古代结婚的六道手续，从纳采（送礼求婚）、问名（询问女方名字、出生日期）、纳吉（送礼订婚）、纳征（送聘礼）、请期（议定婚期）到亲迎（新郎迎接）。

太守　封建时代一郡的最高长官。

监察御史　明清时代出巡各地行使督察的官。

精卫　传说中炎帝之女，淹死在东海，变作一只鸟，衔着树枝等东西去填东海。

望舒　神话传说中为月神驾车的神。

历史词语在说明历史现象、事体、事物时使用，在历史学术著作中用得多些。

2．文言词语　指的是古汉语中用过的词语，它表示的事物、现象、观念在现实生活中还存在，但已不再使用它来称呼，现代汉语有词语代替它。文言词语一般有同它对应的现代词语存在，这是历史词语所没有的性质。例如：

今之论者不言团结而言统一，其意盖谓惟有取消共产党，取消八路军新四军，取消陕甘宁边区，取消各地抗日力量，始谓之统一。不知共产党、八路军、新四军、陕甘宁边区，乃全国主张统一之最力者。（毛泽东《向国民党的十点要求》）

这段文章中用了很多文言词语，一般都可以找到相当的现代汉语词语。如：之——的，者——的人，言——说，其——他（们）的，盖——大概，谓——说，始——才，乃——确实（是）等。

在一定场合，一定的要求下使用文言词语有好的表达效果。用在贺电、唁电、重要声明等之中能表示庄重的感情态度。如：

此事你们要负完全责任，倘有逃逸情事，必以纵匪论处，决不姑宽，勿谓言之不预也。（毛泽东《中共中央发

言人关于命令国民党反动政府重新逮捕前日本侵华总司令冈村宁次和逮捕国民党内战罪犯的谈话》)

在某些场合使用文言词语可以使表达委婉而多情趣。如：

我年事已高，而学识谫陋。……在大学里，虽说读的中文系，对于中国古典文学宝库，望门兴叹，未能升堂，遑论入室？年事益长，而腹内空空，群众尊之以"老"，个人愧悚无地。（臧克家《书的故事》)

文言词语的使用有一定的条件，不能不问需要，是否协调，随意使用。例如：

①人民群众对文艺工作者有很高的要求，一些文艺工作者的思想素质、艺术功力，与之尚存在一定的距离。

②大妈右手拿着管旱烟，左手舒卧在膝盖上。

③他收到朋友一封鼓励的信，带之来的是内心的激动。

④老同学都关心我们的学习，语重心长地谈了他们积四年之经验。

例①的"与之尚"可以改为"同这个要求相比，还"，原来的表述用的是现代汉语，插入这几个文言词语不必要，也不协调。例②中的"舒卧"插在白话词语中很不协调，可改为"张开来放在"。例③的"带之来"既不协调，也不通，后半句改为"读后很激动"。例④中的"积四年之经验"，"积"多余，用文言虚词"之"也不协调，可以改为"四年来的经验体会"。

（二）新词

新词是语言中新产生的词。它用新的形式表示新的事物、新的观念。新词是利用原来的语素，根据固有的构词方式构成的。各个历史时期都会出现一批新词。例如"工贼""清党""边区""供给制""变工队"等是解放以前产生的新词，"统购""生产队""教研室"等是解放以后产生的新词。下面我们举一些近年来出现的新词。

偏正式：四化　新星　法盲　筛选

并列式：开放　清退　网点

支配式：创汇　扶贫　碰硬　待业　翻番

补充式：理顺　推出

陈述式：手软

多层结构：专业户　万元户　一次性　铁饭碗

新词出现后要经过一段时间的运用，为社会所接受后才能在语言中扎下根来。

词在使用的过程中产生了新义不算出现了新词。例如“起飞”原有“(飞机)开始飞行”的意思，现在有了“比喻事业开始飞速发展”的意义，这是“起飞”产生了新义，但“起飞”不是新词。又如“回潮”，原有“已经晒干和烤干的东西又变湿”的意思，现在有了“已经消失了的旧事物、旧习惯重新出现”的意思，这是词产生了新义，“回潮”也不是新词。

生造词也和新词不同。生造词是任意改变原有词的形式或随意造出来的词。如：

①这篇报告忠实而简扼地记述了事件的过程。

②不能帮助凶手掩遮凶器和犯罪的事实。

③我们盼等了一天，到底接到他了。

④公路在太阳照晒下闪闪发光。

例①中的“简扼”是“简明”“扼要”两个词的简缩。例②中的“掩遮”是“掩藏”“遮盖”两个词的简缩。另有“遮掩”一词，也不能颠倒为“掩遮”。词有固定的形式，这样做是不允许的。例①中的“简扼”仍应改为“简明扼要”。例②为了使词语搭配好，可以改为“掩藏凶器”“遮盖犯罪事实”。例③的“盼等”、例④的“照晒”是随意造出来的词，可分别改为“等”(或“盼”)“照射”。

练习

1. 古语词是________________________________。包括____________________。

2. 在下面的文章中划出古语词：

屈原年四十左右，着白色便衣，巾帻。左手执帛书一卷，在橘林中略作逍遥，时复攀弄残橘，闻其香韵。徐徐步上亭阶，坐在阶之最上段。展开帛书，乃用古体篆字所写之《橘颂》。（郭沫若《屈原》）

3. 新词是利用____创造的。

4. 生造词是____的词。

5. 分析下列新词的结构：

飞播（　　　）　落实（　　　）

牵头（　　　）　离休（　　　）

三　方言词

一般所说的方言词，有时指普通话以外的各个方言的词语，和作为普通话基础方言的北方话中一些地区性的词语；有时则指被普通话吸收的方言词。我们这里所说的方言词，用的是前一个意义。被普通话吸收的方言词，当然可看作是普通话中的方言成分，但既已被普通话吸收，就有理由把它们看作普通话的词汇系统中的成员了。

普通话词汇同方言词汇的差异，主要表现在：第一，意义相同，说法不同。这里所说的说法不同，不是指读音不同，而是指构词的语素不同。如"公牛"，济南叫"犍子"，西安叫"犍牛"，苏

州叫“雄牛”，梅县叫“牛牯”。北方话说“稠”“糨”，成都叫“酽”，苏州说“厚”，温州说“坚”。第二，同一个词，各方言的含义不同。例如“饺子”，湖北、闽西、客家话都指馄饨，“蚊子”湖南话还指苍蝇（如说“饭蚊子”），“苍蝇”则专指红头苍蝇。“笛”，福州指的是箫；“箫”，福州指的是笛子。方言有不少特殊的词语，如吴方言把挨骂叫“吃排头”，把洗脸水叫“面汤”。粤方言把吝啬的男人叫“孤寒佬”，把爱管闲事的女人叫“八卦婆”。

普通话以北方话为基础方言，但也吸收其他方言中一些有用的富有表现力的词。这些词就进入了普通话的词汇系统。如：

瘪三、尴尬、把戏、货色（从吴方言吸收）

晓得、搞、名堂、耗子（从西南方言吸收）

冰激淋、雪糕（从粤方言吸收）

过细、过硬（从湘方言吸收）

龙眼、马铃薯（从闽方言吸收）

写作中，适当使用些有表现力的方言词可以使文字显得真实、生动。如：

> 旧历端午，在一家戏场里，因为一句大火的谣言，就又是推，把十多个力量未足的少年踏死了。死尸摆在空地上，据说去看的又有万余人，人山人海，又是推。推了的结果，是嘻开嘴巴，说道：“啊唷，好白相来希呀！”（鲁迅《准风月谈·推》）

鲁迅在这里描写了强者践踏弱者的惨象，一般人围观嘻笑。鲁迅引述围观者说的这句上海话（意为“很好玩”），真实生动地揭示了他们麻木不仁的精神状态。

但方言词不能滥用，要注意词汇的规范问题。方言词语的规范主要包括两方面的问题。

第一，普通话同基础方言北方话词汇的关系问题。普通话词汇虽然以基础方言词汇为基础，但基础方言中有些地区色彩较浓

的词，它们完全可以用意义相同而说法又比较普通的词来代替。这种地区色彩浓的词不应看作普通话的词。如北京话的“洋刺子”(玻璃瓶)，“宣”(松软)；天津话的“老公”(乌鸦)，“白乎”(夸夸其谈)；重庆话的“棒客”(土匪)，“丁丁猫儿”(蜻蜓)等。另外，北方话中说法不一致的，选用比较普通的说法作为普通话的词。如小鸡——鸡崽儿——鸡娃，青蛙——蛤蟆——田鸡，洋白菜——疙瘩白——莲花白，各组中第一个词比较普通，一般视为普通话的词。还有基础方言中同名异实的，涵义以北京话为标准。例如“巴结”天津话意为“培养”，“粥”河北有些地方指干饭、米饭，“客”成都指女儿，“爹”湖北有些地方指祖父，这几个词在方言中的意义就不是普通话的用法了。

第二，写作中方言词语的运用问题。在写作中，特别是文艺写作中，适当用些方言词语可以丰富表现力，但不能随便使用方言词语。丢开普通话的现成词语不用，滥用方言词语，不会增强语言的表现力，反而很不利于现代汉语词汇的规范化。例如：

①“你别摘了，叫人看见不好。”“怕什么，这么夜，谁看见？”

②信封上的字是女仔写的。

③一时间，他甚至记不起现在是什么辰光，他这是在哪里。

例①的“夜”普通话说“黑”或“暗”，例②的“女仔”普通话说“姑娘”，例③的“辰光”普通话说“时候”。用普通话的说法一点也不影响意思的表达，还会使人容易理解。

练习

1．普通话词汇和方言词汇的差别主要是________________________________。

2．普通话从各方言中吸收有用的词，如：(填4个)________

——————————————。

3. 在括号中的正确词语上划✓：

普通话词汇以（北方普通话的词汇　所有方言的词汇）为基础,（也包括　不包括）基础方言中的土语。

4. 滥用方言词不利于——————————————————。

四　外来词

汉族人民在同国内其他民族和外国的交往中，吸收了不少其他民族语言的词语。这从汉代就开始了。例如胭脂、祁连、骆驼是匈奴借词；苜蓿、葡萄、狮是西域借词；佛、袈裟、忏悔是梵语佛教借词。汉语吸收其他语言的词语有两种做法。一是音译，如苏打、雷达、吉卜赛、海洛因、阿司匹林。一是意译，如民主、科学、计算机、六弦琴、生产关系、经济危机。一般所说的外来词只指音译词，不包括意译词。意译词是根据原词的意义，用汉语自己的语素和构词方式创造的新词。

外来词（音译词）也叫借词。不过在音译的时候，往往按照汉语语音的特点，对原来的语音形式作了一些改造。例如外语的词的音节是没有声调的，音译词每个音节都有声调了。音节的数量也有改变。例如吉普（jeep）原词是一个音节，音译词是两个音节，布尔什维克（Большевик）原词是三个音节，音译词是五个音节。

外来词虽然可以笼统地称为音译词，但实际上仍有三种形式：

（1）译音：　戈壁　哈达　坦克　巧克力　蒙太奇　迪斯科　孟什维克　英特耐雄纳尔

（2）译音兼译义：　绷带　苦力　的确良　维他命　可口可乐

（3）半译音半译义： 卡片 华尔街 乔其纱 霓虹灯 浪漫主义 马克思主义

汉语吸收日语词是另一种情况。日语用汉语原来的词或语素去意译欧美的科学术语和一般用语，有不少我们又再吸收过来，如：客观、高潮、课程、歌剧、团体、广告、过渡等。

吸收和使用外来词也有规范问题。首先，吸收别种语言的词语，是用意译，还是用音译？从历史上看，往往是音译词先出现，后来又出现意译词，意译词代替了许多音译词，如"科学"代替了"赛因斯"，"德谟克拉西"换成了"民主"，"德律风"被"电话"替换。这是因为音译词往往音节多，而现代汉语的词以双音节为主；再则音译词只用汉字表示声音，各字无义，而习惯上表示词的汉字多少总有一些意义。当然也有不少音译词已为大家接受了，保留了下来。如：逻辑、吉普、坦克等。目前有乱用音译词而不用使用已久、意义明确的意译词的现象，如：

①我在巴士站等车时，遇见了一位朋友。

②是否真有幽浮，国外众说纷纭。

③他去那家商店买了两件恤衫。

④碟子中放着各色太妃糖。

例①中的"巴士"可改用"公共汽车"。例②中的"幽浮"应改为"飞碟"。例③中的"恤衫"可换成更普通的说法"衬衫"。例④的"太妃"就是"乳脂"，这种糖一般叫"奶糖"。

另一个需要注意的问题是，音译词往往有多种写法，词形需要统一。例如：

迪斯科——的士够格

瑜珈——逾迦　　的确良——的确凉

涤纶——特丽纶　　巧克力——朱古力

鸦片——雅片

一般说来，上列各组词左边的写法已占优势。

练习

1．意译词是____________________，如：(填4个)
____________。

2．音译词是____________________，如：(填4个)
____________。

3．外来词的形式有____________________
____________。

4．指出下列外来词的类型：

夹克（　　　）　基因（　　　）

卡车（　　　）　俱乐部（　　　）

啤酒（　　　）　海洛因（　　　）

五　专门术语和行业语

专门术语指各种学科所用的术语。如：

哲学术语　唯物　理性　辩证法　二元论　绝对真理

经济学术语　商品　价值　金融　抽象劳动　自然经济　剩余价值

文艺术语　形象　旋律　脚本　悲剧　潜台词　艺术性

数学术语　加法　分母　商数　平方根　弦切角　无穷大

生物学术语　进化　细胞　神经　副性征　哺乳动物　生存竞争

行业语指社会中某一职业部门所用的词语，它们表示同有关行业发生关系的事物和现象。如：

商业用语　商行　上市　山货　滞销　高档　抢手货

交通用语　车次　硬座　晚点　航班　引水　吨位

戏曲用语　行当　水袖　龙套　京白　走边　打出手

摄影用语　曝光　逆光　景深　显影　定影　放大

专门术语和行业语中有一部分同全民生活密切相关，或者随着科学文化的发展为全民所熟悉，在交际中起着重要作用。如：

平均　平行　比例　百分比　（原是数学术语）

近视　流产　解剖　歇斯底里　（原是医学术语）

上台　脸谱　腔调　喜剧　（原是文艺术语）

衣钵　化身　圣地　神通　（原是宗教用语）

以上术语和行业语在运用中已产生新义。这时它既有专门的意义，又有普通的意义。再举几个例子比较一下：

近视　①视力缺陷的一种，能看清近处的东西，看不清远处的东西。

②比喻眼光短浅。

胚胎　①在母体内初期发育的动物体，由卵受精后发育而成。

②泛指事物的萌芽。

反作用　①承受力作用的物体对于施力的物体的作用，其大小和作用力相等，方向相反，且在一条直线上。

②相反的作用。

上面三个词，①是术语义，②是普通义。

专门术语也有规范问题。这是因为各学科的专门术语有一部分往往不统一。例如“共振”又叫“谐振”，“系统工程”又称“统筹论”，关于事物的大类小类，有时叫“种”(大)“属”(小)，有时也说“属”(大)“种”(小)。这个工作要由有关机构编制名词术语表，经过讨论研究，取得规范和统一。

练习

1．专门术语是＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿，如：（填4个）

________________________________。

2．行业语是________________________________，如：（填4个）________________________。

3．"升华"的术语义是________________________，它的普通义是________________________。

4．"麻痹"的术语义是________________________，它的普通义是________________________。

学习提要

1．理解基本词汇、一般词汇、古语词、新词、方言词、外来词、术语、行业语的性质和划分的标准，在实际语言材料中能加以识别。

2．了解文言词语、方言词、外来词的规范问题。

3．对不规范的用例的分析，要领会其中的道理，好应用到自己的语言实践中去。

习　题

1．改正下列句子中的生造词和用得不规范的文言词语：

（1）我们在优美的音乐声配同下跳起了舞。

（2）草地上是湿溶溶的露水。

（3）我忖思：他能是知识分子的典型吗？

（4）楼上传来朗朗的阅读音。

（5）这几个人均是我的好友，皆中学时的同学。

（6）那时候我年幼，尚不省事，每天只知道玩。

2．举出四个新词，说明它们的意义和结构。

3．划出下列句子中的方言词，看看是否一定要用？

(1) 他的笑声有点像刚下蛋的鸡娘叫。

(2) 我这个人，啥时候疯疯颠颠起来，连自己都不灵清。

(3) 你要总是这副寒酸样，娘子一个不嫁你。

(4) 他每天骑单车上学。

4. 下列句子中的外来词用得好不好？为什么？

(1) 卡通片小孩爱看，大人也爱看。（“卡通片”即动画片）

(2) 老人穿西装，戴眼镜，拿着司的克。（“司的克”是英语“手杖”一词的音译）

(3) 货摊上摆着各种尺寸的紧士裤。（“紧士裤”即牛仔裤）

(4) 他叫我等一会，走进路边的司多店里买了两瓶酒。（“司多”是英语“商店”一词的音译）

第七节 熟　语

熟语包括成语、谚语、歇后语、惯用语等，也是汉语词汇的组成部分。熟语虽然都不是词，构造比词复杂，一般是词组或句子的结构，但它们的格式和构成成分比较固定，它们的意义往往有整体性，一般也作为语言的建筑材料来使用。熟语也叫固定结构、固定词组，这里专作为一节来讨论，也正因为它在词汇中又有特殊性。下面分别介绍几种类型的熟语。

一 成　语

汉语的成语绝大多数是四个字的，如：狐假虎威、弄巧成拙、曲高和寡、兴师动众。也有小部分多于四个字的，如：覆巢无完卵。既来之，则安之。树欲静而风不止。

（一）成语的来源

大量成语是历史故事、古代寓言的概括，或是古代书面语言中现成的语句。如：

四面楚歌　据《史记·项羽本纪》记述，楚霸王项羽被刘邦围困在垓下，"夜闻汉军四面楚歌"，大为惊骇，以为汉军已攻占楚国，汉军中的楚人才那么多。这个成语既是《史记·项羽本纪》中的用语，又是这段历史故事的概括。后来用这个成语来比喻孤立无援，四面受敌的处境。

抱头鼠窜　来自《汉书·蒯通传》："常山王奉（捧）头鼠窜，以归汉王。"后人把"奉（捧）"字改为"抱"字。成语意为抱着头像老鼠乱窜一样逃跑。

画龙点睛　据《神异经》记述，张僧繇在金陵安乐寺画四龙而不点睛，说是“点之则飞去矣”。别人一定要让他点。他点了两条龙的眼睛，二龙破壁飞去。没有点睛的两条龙还在。后人用“画龙点睛”概括这个故事，用来比喻说话作文时在关键地方点明精神意旨，全篇都会因之而生动起来。

自相矛盾　来自《韩非子·难一》所写的一个寓言。这个寓言说，有一个卖盾和矛的人，夸他的盾非常结实，什么东西也刺不破；又夸他的矛非常锐利，什么东西都能刺穿。旁边的人就问他：拿你的矛刺你的盾怎么样？他答不出来。后来就用这个成语来比喻语言行动前后自相抵触。

有一部分成语来自古白话写的语录、文艺作品、民间流传的语句。如：

众口难调　意为很难做出合乎所有人口味的饭菜，比喻办事难使各种人满意。语出北宋释惟白《续传灯录》：“羊羹虽美，众口难调。”

欢天喜地　形容非常高兴。语出元王实甫《西厢记》：“则见他欢天喜地，谨依来命。”

心病难医　意为思想上的毛病很难用药物治疗。出自北宋初道原禅师辑之《景德传灯录》卷二十九：“莫教心病最难医。”

白纸黑字　意思是留下了文字凭据，不容抹煞否认。出自元曲《看钱奴冤家债主》第二折：“白纸上写着黑字儿哩。若有反悔之人，罚宝钞一千贯与不反悔之人使用。”

解放后也产生了一些反映新生活新思想的成语，如“百花齐放”“百家争鸣”“古为今用”等。

（二）成语的意义

理解成语的意义要注意两点。第一，了解构成成语的语素的意义。有的成语的语素意义是常用的，如古为今用、文不对题、

人死留名、目中无人。有的成语的语素含的是生僻的古义，这种情况最值得注意。如：

心怀叵测　叵，不可。

脱颖而出　颖，(锥子的）尖儿。

疾首蹙额　疾首，头痛。蹙额，皱眉头。

瑕瑜互见　瑕，玉上的斑点。瑜，玉的光彩。

为虎作伥　伥，指古时传说老虎吃掉的人死后变成的鬼，他引诱人来给老虎吃。

叹为观止　叹，赞赏。观止，看到了尽头、止境。成语的意思是：赞叹所看见的事物好到了极点。

第二，了解形成成语整体义的不同情况。有的成语的整体义是语素义的直接组合，如舍己救人、一刀两断、五谷不分、无价之宝。有的成语的整体义是语素义的比喻用法。如：

风雨同舟　在暴风雨中同在一条船上，比喻共同经历患难。这条成语来自《孙子·九地》："当其同舟而济，遇风，其相救也如左右手。"

井底之蛙　井底的青蛙只能看见小小的一块天，用来比喻见识短浅的人。这个成语来自《庄子·秋水》："井蛙不可以语于海者，拘于虚也。"（拘，局限。虚，所居住的地方。）

釜底抽薪　从锅底下抽掉柴火，用来比喻从根本上采取措施，解决问题。成语来自北齐魏收《为侯景叛移梁朝文》："抽薪止沸，剪草除根。"

有的成语的整体义是约定俗成的，必须弄清来源和后来的用法才清楚。如：

风声鹤唳　《晋书·谢玄传》说，秦王苻坚带兵攻打东晋，在安徽淝水一带被晋军打得大败。在逃

回的路上，听到风声鹤叫，也认为是晋军追击他们。后来就用这个成语形容惊慌失措或自相惊扰。

韦编三绝　韦，熟牛皮。古代用竹简写书，用熟牛皮绳把竹简编联起来，就叫韦编。《史记·孔子世家》："孔子晚而喜《易》。……读《易》，韦编三绝。"是说孔子反复读《易》，使编联的皮绳断了好几次。后来就用这个成语形容勤奋读书。

箪食壶浆　《孟子·梁惠王下》："箪食壶浆，以迎王师。"箪，古时盛饭的圆形竹器。食，食物。浆，用米熬的汁。孟子说的是用箪盛食物，用壶装了米汤去欢迎军队。后来就单用这四个字表示犒劳欢迎军队。

（三）成语的运用

成语精炼、形象，运用广泛。文章中的纲目、重要观点，用成语概括，简明醒目。如毛泽东在《反对党八股》一文中列举党八股的八大罪状时就用了不少成语："空话连篇，言之无物"；"装腔作势，借以吓人"；"无的放矢，不看对象"。在行文中善于运用成语，可以收言简意赅，形象鲜明之效。如：

不过做文章的是南人多，北方却受了影响。北京的报纸上，油嘴滑舌，吞吞吐吐，顾影自怜的文字不是比六七年前多了吗？（鲁迅《花边文学·北人与南人》）

二十九岁的老姑娘，走到哪儿，哪儿都投来叫人难以忍受的目光：怜悯、讥讽、戒备、怀疑……怜她茕茕孑立，形影相吊；讥她眼界过高，自误终身；戒她神经过敏，触景伤情；疑她歇斯底里，性格变态。（谌容《减去十岁》）

运用成语要正确了解它的意义，不可望文生义，否则，往往

会因似是而非而用错。如：

①他慷慨大方，朋友有事相求，他一诺千金。

②他办事很老练，这件事他也处理得珠圆玉润，叫各方都满意。

例①的"一诺千金"是一许诺就价值千金的意思，讲的是信用高。这里把它理解为"答应给千金"了。这里没有恰当的成语可用，可改为"一答应就是上千元"。例②的"珠圆玉润"一般用来形容歌声委婉曲折，又自然流畅。这里没有合适的成语可用，可改为"稳妥周到"。

成语有的带贬的感情色彩，有的带褒的感情色彩，不可乱用。如：

①为了学习外国的先进技术，各地都办了英语进修班，很多人趋之若鹜。

②这伙人对人民犯下了不可磨灭的罪行。

例①的"趋之若鹜"是"像鸭子一样成群地争着跑去"的意思，是贬义的。可改为"踊跃参加"。例②的"不可磨灭"是"不可消失埋没"的意思，是褒义的。可改为"不可饶恕"。

少数成语可以变换个别语素，或变更次序，如"血口喷人"可说"含血喷人"，"异曲同工""漆黑一团"可以倒过来说成"同工异曲""一团漆黑"。但绝大多数成语不可以随意更换其中的语素或变更它们的次序。下两句有毛病：

①小汽车飞驰电掣地穿过街道，来到楼前。

②王老师对同学是有问必答，善诱循循。

例①的"飞驰电掣"应作"风驰电掣"。例②的"善诱循循"应作"循循善诱"。

练习

1. 熟语包括______________________________等。

2. 解释下列成语中加点的语素的意义：

怒不可遏（　　）　　莫衷一是（　　）

殊途同归（　　）　　峨冠博带（　　）

笑容可掬（　　）　　偃旗息鼓（　　）

3. 运用成语要注意______，______，______。

二　谚　语

谚语指多年流传，表达民俗的简炼而又形象的语句，不少谚语是社会斗争经验或生产知识的总结。

（一）谚语的类型

谚语可以根据内容分类，主要有：

1. 农谚　总结农业生产经验的谚语。如：

桃三杏四李五年。

深栽茄子浅栽葱。

种地选好种，土地多两垄。

秋后不深耕，来年虫子生。

2. 气象谚　总结气候变化规律的谚语。如：

春天孩儿面，一日变三变。

立夏东风摇，麦子水中涝。（华北）

秋后雨水多，来夏淹山坡。（东北）

燕子高飞晴天告，燕子低飞雨天报。

3. 讽颂谚　歌颂光明正义或揭露黑暗丑恶的谚语。如：

红军到，百姓笑。

吃水不忘打井人，翻身不忘共产党。

一任清知府，十万雪花银。

黑心做财主，杀心做皇帝。

4．规戒谚　在为人或办事方面提出劝告或警戒的谚语。如：

众人拾柴火焰高。

交人交心，浇花浇根。

拳不离手，曲不离口。

没有金钢钻，别揽瓷器活。

5．风土谚　概括地方风土景物特点或特产的谚语。如：

天无三日晴，地无三尺平。（形容贵州旧时的自然环境）

车马常从屋顶过，只闻鸡犬不见人。（形容旧时陕西窑洞生活情景）

东北有三宝：人参、貂皮、乌拉草。

吐鲁番的葡萄哈密的瓜，库车的羊羔一枝花。

6．生活常识谚　总结衣食住行知识的谚语。如：

饭后百步走，活到九十九。

伤筋动骨一百天。

急走冰，慢走泥。

衣不差寸，鞋不差分。

我国是个多民族的国家，各民族的谚语不少取材于有民族特色的事物，带有强烈的民族气息。如：

绵羊渡过的河水，恶狼也要舔一舔。（蒙）

红糖好吃不耐久，糌粑不甜能充饥。（藏）

好话要说在点子上，烤肉要穿在签子上。（维）

（二）谚语和成语的区别

谚语和成语有什么不同呢？主要有两点。第一，成语书面性强，谚语口语性强。如“一丘之貉”是成语，“天下乌鸦一般黑”是谚语，“见异思迁”是成语，“一山望着一山高”是谚语，意思基本相同。第二，成语比谚语更定型化。成语一般不容变动，不少谚语的成分和格式可以变动。如成语“孤掌难鸣”不能变动，谚语“一个巴掌拍不响”可以说成“一个巴掌不响”“一只手拍不

响”。

（三）谚语的作用

谚语广泛用于说明、记述，使文字生动形象。如：

啊哟，你现在是得意了，——地位也高了，朋友也多了，贵人多忘事，怪不得你记不起我这老同学，老朋友。（茅盾《腐蚀》）

无产阶级政党一般地还是要有两条：君子动口不动手，第一条；第二条，小人要动手，老子也动手。（毛泽东《做革命促进派》）

谚语有时还可以用来作为说理的根据，证明某种思想观点。如：

俗话说："到什么山唱什么歌。"又说："看菜吃饭，量体裁衣。"我们无论做什么事都要看情形办理，文章演说也是这样。（毛泽东《反对党八股》）

练习

1．根据下列谚语的内容指出它所属的类型：

小洞不补，大洞叫苦。（　　　　）

冷在三九，热在中伏。（　　　　）

湖广熟，天下足。（　　　　）

春耕深一寸，顶上一遍粪。（　　　　）

2．谚语同成语的不同主要是＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

三　歇后语　惯用语

（一）歇后语

歇后语是一种短小、风趣、形象的语句，由前后两部分构成，

有时只说前半，后半略去，所以叫歇后语。歇后语前半一般是形象的表达，后半解释这一形象表述的含义，同时用比喻或双关的手法，表示其实际意义；有时，后半的解释直接表示这个歇后语的含义。其间的关系可以说明如下：

前半 （形象的表述）	后半 （对形象表述的说明解释）		实际意义
瞎子点灯	白费蜡	比喻	白费功夫
老鼠钻风箱	两头受气	比喻	受到两方面的批评或埋怨
墙上挂门帘	没门儿	双关	没有门路
四两棉花	弹不上	双关	谈不上
大海捞针	无处寻		无处寻
诸葛亮皱眉头	计上心来		计上心来

上面的例子“墙上挂门帘，没门儿”，意义双关。“门”有“出入口”义，又有“门径、门路”义。“没门儿”可以解释为“没有出入口”，这是它表面的意思；也可以解释为“没有门路”，这是它实际的意思。“四两棉花弹不上”是谐音双关，“弹”同“谈”音同。“弹不上”表面的意思是“无法利用机械使纤维变松软”，实际的意思是“谈不上”，即“达不到一定的要求或程度”。“大海捞针”、“诸葛亮皱眉头”两条，后半的解释和实际意义是一致的。

常见的构成歇后语的材料有：

1. 日常习见的事物现象

   芝麻开花——节节高

   竹篮打水——一场空

   秋后的蚂蚱——蹦跶不了几天

   竹筒倒豆子——一干二净

2 历史故事、传说

周瑜打黄盖——一个愿打，一个愿挨

刘备借荆州——有借无还

司马昭之心——路人皆知

姜太公钓鱼——愿者上钩

3. 虚构形象

阎王爷贴告示——鬼话连篇

猪鼻子插葱——装象

拿着棒槌缝衣服——啥也当针（真）

歇后语形象风趣，在文艺写作和人民大众口语中常运用。如：

一张纸画个鼻子，好大的脸！说话哪像个没有人家儿的大姑娘呀！（老舍《龙须沟》）

老侯叹口气，抬起头来说："……兄弟姐妹们，在旧社会，穷人要娶媳妇，那真是空中的雁，水底的鱼，捞不着呀！穷人的姑娘也不能许配穷人。"（周立波《暴风骤雨》）

使用歇后语要有鉴别。有些歇后语意思不大明确，不大合理，甚至内容不健康，运用时要注意挑选。

（二）惯用语

惯用语包括的范围各家看法不一致。我们把它看作是表达一种习惯含义的固定词组。惯用语以三个字的居多。如：

出难题　　吃老本　　踢皮球

顺大溜　　走过场　　开后门

交白卷　　浇冷水　　碰钉子

惯用语大多是动宾结构，上面列举的都是。惯用语中间有时插入一些词语，也可以颠倒其中成分的次序，成了一般的语句，但它所表达的习惯意义不受影响。如"吃老本"可以说成"吃惯了老本了。"或"有多少老本可吃？""吃老本"也仍表达它的习惯意义：凭过去的功劳成绩取得地位待遇。

练习

1. 根据下表分析下列歇后语：

前　　半	后　　半	实际意义

外甥打灯笼，照舅

出窑的砖，定形了

王八吃秤砣，铁了心了

哑巴吃黄莲，有苦说不出

2. 下列歇后语用什么方法表示它的实际意义？

烧火棍子——一头热　（　）

倒了碾子砸了磨——石打石　（　）

小葱拌豆腐——一青二白　（　）

萤火虫的屁股——没多大亮　（　）

3. 括号内的两个词语，你认为用哪一个才对？（在对的词语下划／）：

惯用语中间(可以、不可以）插入词语，组成成分的次序(可以、不可以)颠倒，它表达的习惯意义（受、不受）影响。

学习提要

1. 了解成语的来源和意义。成语在语言中运用广泛，应注意学习。2. 理解谚语、歇后语、惯用语的特点，也要注意它们的区别和作用。3. 学习了熟语的知识后要注意多积累一些熟语，以便选择运用。

习　题

1．解释下列成语中加点的语素的意义，并说明和成语整体义的关系：

例题

蹉跎岁月　蹉跎，时间白白过去。整个成语形容虚度光阴。整体义是语素义的直接组合。

暴虎凭河　暴虎，空手搏虎。凭河，徒步过河。整个成语比喻有勇无谋。整体义是语素义的比喻用法。

荦(luò)荦大者　涸辙之鲋

妇姑勃谿　投鼠忌器

2．改正下面句子中用得不恰当或改换了语素的成语，并说明理由。

(1) 他注意抓大事，具体而微的小事也不放过。

(2) 这个老人到了晚年，对世事冷淡了，有聊以卒岁之悲。

(3) 小伙子们身强力壮，干了一天活，尚有余勇可假。

(4) 他喜欢下棋，到星期天就去找气味相投的伙伴讨论棋艺。

3．试举例说明成语和谚语的区别。

4．解释下列惯用语的意义：

背黑锅　戴高帽　开倒车

第八节 词　　典

一　词典的类型和常用的词典字典

(一) 词典的类型

一般把词典分为两大类型。一种叫百科性词典。百科性词典收录和解释自然科学、社会科学各学科的术语、词语，并说明有关的专业知识。大百科全书属于这种类型。它将各学科各方面的名词术语汇集起来，详细地进行解释，卷秩浩繁。中华人民共和国大百科全书预定八十卷，每卷120—150万字，已出版中国文学、外国文学、语言文字、教育、法学、戏剧曲艺、天文、航空航天、环境科学等卷。国外著名的大百科全书有英国大百科全书和苏联大百科全书，都各有三十卷。专科性词典也属于这个类型，这种词典也叫学科的百科性词典。它解释某一个科学部门或某一个职业部门的名词术语，如《宗教辞典》《法学辞典》，各种人名地名词典等。

另一种类型的词典叫语文词典，这是收集解释语言词语的词典。它说明词语的读音、书写形式、意义、语法特点等。《现代汉语词典》属于这个类型。语文词典又有单语词典和双语词典之分。单语词典是解释一种语言词语的词典。双语词典是用一种语言解释另一种语言的词典，如《新英汉词典》《俄华大辞典》。单语词典又可以分为现代词典、词源词典、同义词典、反义词典、虚词词典、熟语词典、方言词典等。下面要介绍的常用词典都属于单语词典。

汉语的字典同词典有些不同。字典以字为单位，不以词为单位，因此异体字、俗体字也注意收集。字典解释字的形体、读音、意义，有时还举出用例。在古汉语中，字代表的语素绝大多数同时也是词，字典也起到词典的作用。在现代汉语中，多音节词占大多数，字典的局限性就很明显了，因此，现代的字典也兼收词语条目。我国历史上著名的字典有东汉许慎的《说文解字》，明梅膺祚的《字汇》，清《康熙字典》和民国以后编的《中华大字典》等。

（二）常用的词典字典

下面介绍现在通行的几种词典和字典。

1．中华大字典

徐元浩、欧阳溥等编，1916年由中华书局出版。本书仍采用梅膺祚《字汇》中的214个部首编排，有调整。收入四万八千多个字，加收了方言和翻译中的新字。每字列举的义项较完备，并区分本义、引申义、假借义，一义一证，注明出处。本字典对阅读古籍很有帮助。

2．辞海

旧《辞海》由舒新城等五十余人编成，1936年中华书局出版。收单字一万三千九百多个，词语七万多条。性质和内容同旧《辞源》相同，但在收词、释义、资料和体例方面，有优于旧《辞源》之处。1957年开始修订，1979年完成出版。新《辞海》是中型语文兼百科性的词典，收单字一万四千八百多个，词目九万一千多条，涉及一百二十多个学科。语词释义较确切，百科性词目的解释大多能反映当代科学发展水平。

3．汉语词典

《汉语词典》是1957年根据1947年出版的《国语辞典》删节改编而成的，中国大辞典编纂处编。是一部语文词典。收词约十万条，注意收集说明北方话中的方言词，注音据北京话，轻读儿

化都有说明。这部词典旧词收得过多，释义也有欠准确处。

4. 新华字典

新华辞书社编纂，1953年出版，多次修订。收单字一万一千个，词语三千五百条，且有释义，突破了字典的局限。用汉语拼音和注音字母注音，释义简明确切。

5. 现代汉语词典

中国社会科学院语言研究所词典编辑室编。1958年开始编纂，1978年正式出版。收入条目（包括字、词、固定词组等）五万六千余条。这部词典重视注音和字形的规范，释义确切，有时也说明词的语法特点，对口语词、书面语词、方言词、专门术语等都有标注。这部词典对现代汉语规范化起着重要的作用。

6. 四角号码新词典

商务印书馆编辑出版。1950年初版，1982年出修订第九版。这是一部以语词为主兼收百科的小型词典。收单字一万六千多个，词语二万四百多条，解释通俗易懂。

7. 简明同义词词典

张志毅编，1981年上海辞书出版社出版。收词一千五百个，编成六百组。分析每组词在词性、词义、用法、附属色彩方面的同异。分析以词义为单位，引例也多出自名家著作。

8. 同义词词林

梅家驹等编，1983年上海辞书出版社出版。收入词语近七万个，按意义编排。共分十二个大类，下再分中类和小类。编有全书词语索引，查任何一个词都可以根据类别号码找到有关的同义近义词语。

9. 汉语成语词典

甘肃师范大学（现西北师范学院）中文系编，1978年上海教育出版社出版。收成语五千五百条，释义通俗确切，对难懂的字、词都分别解释。注意说明成语的来源出处和发展变化。

练习

1. 百科性词典是______________________________

______________________________的词典。

2. 语文词典是______________________________

______________________________的词典。

3. 专科词典属______________________________词典。

4. 《现代汉语词典》是__________________词典。

5. 《汉语成语词典》是______________________词典。

6. 《新华字典》是__________典。

7. 《辞海》是__________________词典。

二 词的释义

(一) 释义的方法

解释词义是词典的重要内容，语文教学、文字工作、乃至于日常交际常常也需要解释词语的意义。释义的方法很多，常见的有以下几种。

1. 用同义近义词语。又有：

a. 用一个词来解释另一个词。

卬　我。

诶 (tiǎo)　引诱。

上二例是用今语释古语。

相书〈方〉　口技。

罗汉豆〈方〉　蚕豆。

上二例是用普通话释方言。

凭证　证据。

企慕　仰慕。

上二例是用同义词来解释普通话中的词。用同义近义词来释词，注意要用人们熟悉的词来解释人们不熟悉的词。

b．分释语素义。

受累　受到牵累。

要件　重要的文件。

谋略　计谋策略。

礼成　仪式结束。

2．用反义词的否定式，或有关词语的否定式

平正　不歪邪。

潦草　（字）不工整。

拉杂　没有条理。

沉默　①不爱说笑。

　　　②不说话。

“平正”和“潦草”的释义用的是它们的反义词的否定式。“拉杂”和“沉默”的解释用的是有关词语的否定式。

3．定义式释义

用逻辑学上定义形式的释义。它的构成是“种＝种差＋属”“种”属于“属”，是“属”的一部分，“种差”说明“种”具有的特征。如：

种	种　差	属
快手	做事敏捷的	人
靴子	帮子略呈筒状，高到踝子骨以上的	鞋
头雁	雁群中领头飞的	大雁
校规	学校规定的学生必须遵守的	规则
被解释的词	解释词语	

4．具体说明描写

具体地说明描写词所表示的动作行为变化或性状特征。如：

摸　用手接触（物体）或接触后轻轻移动。

飘悠　在空中或水面上轻缓地浮动。

舒服　身体或精神上感到轻松愉快。

健康　（人体）生理机能正常，没有缺陷和疾病。

5．用“形容……”“……的样子”等词语来帮助说明描写。如：

势利　形容看财产地位分别对待人的恶劣表现。

悠扬　形容声音时高时低而和谐。

懒洋洋　没精打采的样子。

嗫嚅　形容想说话而又吞吞吐吐的样子。

除去“形容”“的样子”这类词语，释义对词所表示的性状特征已作了一定的描写说明，加上“形容”“的样子”等词语后，更能表明词义所表示的是一种情状。

6．指明比喻义

专用来解释比喻义，形式为“比喻……”。如：

筋节　比喻文章或言辞重要而有力的转折连接处。

马脚　比喻破绽。

两面光　比喻两方面讨好。

（二）释义的要求

词义的解释要求正确、明白和简练。

正确指的是要合乎科学、合乎事实。例如“照会”，有的旧词典解释为“通知的公文”，不正确。《现代汉语词典》解释为：①外交用语。指一国政府把自己对于彼此有关的某一事件的意见通知另一国政府。②上述性质的外交公文。这个解释全面准确得多。又如“哈达”，有的旧词典解释为“蒙古人用来敬佛和送礼”的“薄绢”。《现代汉语词典》解释为“藏族和部分蒙古族人表示敬意

和祝贺用的长条丝巾和纱布”，更加确切。再如“资本家”一词，《汉语词典》解释为“谓资本主义社会中占有资本者”。这个注释不能充分揭示资本家的阶级实质。《现代汉语词典》解释为“占有资本，剥削工人的剩余劳动的人”。这个解释说明了资本家剥削工人的实质。

释义明白指的是注释词语要通俗易懂，不用生僻的词语。有一本旧词典把“嫁”的一个意义解释为“推诿”，把“考”的一个意义解释为“稽查”。解释词语中出现的语素“诿”“稽”比被解释的词还难懂。《现代汉语词典》把前者解释为“转移（罪名、损失、负担等）”，把后者解释为“考查”，又确切，又好懂。

释义简练指的是措词简明扼要，没有多余的词语。有本旧词典把“望风”释为“盗贼入人家盗窃时，留一人在门口探望外界的动静”。《现代汉语词典》则释为“给正在进行秘密活动的人观察动静”。这本旧词典又把“请示”解释为“在工作中发现新情况或不能解决的困难问题，报告上级请求指示处理”。《现代汉语词典》则解释为“（向上级）请求指示”。两相对比，旧的释义除不够确切外，语句也繁复累赘。

（三）语文教学中词语的释义

语文教学一般可以利用各种词典对词语的解释。但有时不可照搬词典的释义。在课文讲解中，要根据上下文，突出词义的主要内容或着重点。例如高中语文课本《为了忘却的纪念》（鲁迅）一文中有这样一段：

> 我问他为什么代你收信的姑娘是这么一个怪名字——他说她就喜欢起得这么怪，罗曼缔克……

其中“罗曼缔克”一词，《现代汉语词典》解释为“富有诗意，充满幻想”。而课文的注释则作：“这里有富于幻想，充满新奇的意味”。课文的注释根据文意，突出了这个词在这里着重表示的意思。

有时词在上下文获得临时义，要把它讲清，才能帮助理解欣

赏有关内容。例如高中语文课本《风景谈》(茅盾)一文有这样一段：

> 人类高贵精神的辐射，填补了自然界的贫乏，增添了景色。

其中“幅射”一词,《现代汉语词典》解释为:“热的传播方式的一种，从热源沿直线向四周发射出去。”显然不能直接用来解释“幅射”在这里的意思。课文注释为:“这里指人的精神生活给予环境的影响。”这个解释完全恰当，是“幅射”一词用在这里产生的临时义。

练习

1．下列各词的释义各属什么方式的释义？

(1) 礼仪　礼节和仪式

(2) 离异　离婚

(3) 冷峭　形容冷气逼人

(4) 画家　擅长绘画的人

(5) 回春　比喻医术高明或药物灵验，能把重病治好。

(6) 眨　(眼睛)闭上立刻又睁开。

(7) 自然　不勉强；不局促；不呆板。

2．释义的要求是＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

三　词典、字典的编排和检索

词典字典的编排包含有三方面的内容。

(一) 条目的编排

1．按部首编排　解放后编出的词典、字典对原来的214个部首作了调整。调整后各词典部首的设立、分合有不同。例如“氵”“水”“灬”“火”《现代汉语词典》都分开立部首，修订本《辞源》则

还将“氵”“水”合并，“灬”“火”合并。《现代汉语词典》根据简化字字形立部首，如门（門）、讠（言）、龙（龍），修订本《辞源》则仍按繁体字字形设部首。使用时要注意到这种情况。

2．按笔画编排以字的笔画数结合起笔的形状（点、横、竖、撇等）为次序进行编排。也有同部首编排结合的，以部首为主，笔画为辅。按部首编排的词典、字典一般附有部首难以确定的难字表，难字表是按笔画数编排的。

3．四角号码编排　把汉字四个角的笔形归纳为十种，每种用一个阿拉伯数字代表，如“一”形用“1”代表，“丨”形用“2”代表，“丶”形用“3”代表等等。按$\begin{array}{|cc|}1&2\\3&4\end{array}$的次序，每个字都有由四个阿拉伯数字组成的号码，然后进行编排。《四角号码新词典》用这个方法编排，《现代汉语词典》也附有四角号码的查字表。

4．音序编排　有按注音字母次序排列和按汉语拼音字母次序排列两种。《汉语词典》按注音字母次序编排，《新华字典》《现代汉语词典》按汉语拼音字母次序编排。

一般的词典、字典都以某种编排法为主，附以其他编排法的查字表。这样，如果知道字、词的读音，则可以通过音序查找；如果能判定字的部首，则可以从部首查找；如果既不知道读音，又难判定所属部首，则可以利用四角号码或笔画编排查字表去查找。

（二）条目下义项的编排

现代词典的次序一般是先基本义，次引申义、比喻义。词源词典则按意义产生的先后先列本义，后列引申义、比喻义等。

（三）每个条目下各组成内容的编排

一般的次序是：1．注音，2．义项，3．标注语体或加特殊词语（术语、方言词等）标志，4．释义，5．说明感情色彩，6．引例。各个条目下这些内容并不都全部具备。

了解了词典、字典编排的一般知识，有助于查找、阅读、利用词典和字典。

练习

1．请根据编排的方法在下表各栏中填入一部词典或字典：

按部首编排的	
按音序编排的	
按四角号码编排的	

2．从《现代汉语词典》查出“告贷”“冠冕”“巨擘”“轮回”等词的意义。

3．从《辞海》查出“圩”“莞”“帩”“纰”等字的读音。

4．利用词典的“难字表”查出“入”“臬”“咫”的读音和意义。

学 习 提 要

1．了解词典的分类和常用的词典、字典，便于在学习和工作中挑选使用。

2．词的释义是本节的重点。掌握常见的释义方法，能辨别好的和不好的释义。

3．了解词典、字典编排查检的一般情况，词典、字典的检索要在具体使用中去掌握。

习 题

1．列表说明本节所介绍的常用的词典、字典所属的类型和

编排条目的方法。

2．解释加点的词的意义：

例题

(1) 可是祥林嫂真出格，听说那时实在闹得厉害。（鲁迅《祝福》）

出格 《现代汉语词典》解释为"超过一般，与众不同"。这个解释用在这里合适。

(2) 反抗一广有羽翼的校长的学生，无论如何，总该是有些桀骜锋利的，但她却常常微笑着，态度很温和。（鲁迅《记念刘和珍君》）

桀骜 《现代汉语词典》解释为"倔强"，但这里这个词着重表示的意义是"性情刚烈，不肯顺从。"

(1) 人生的乐趣也正是在摘除一个个问号的过程中。如果世界对于你来讲，一个问号也没有了，那还有什么意思呢？（陈祖芬《挂满问号的世界》）

(2) 体质和精神都已硬化了的人民，对于极小的一点改革，也无不加以阻挠，表面上好像于自己不便，其实是怕于自己不利，但所设的口实，却往往见得极其公正而且堂皇。（鲁迅《习惯与改革》）

3．下面的词原是用同义词来解释的，试用定义式释义或具体说明描写的方法来解释它们的意义：

忌日 忌辰。

遂意 遂心。

拇战 划拳。

旅舍 旅馆。

4．下列各词的释义有什么毛病？

鞋 足上所穿的履。

汉奸 谓为侵略者之利益，而甘心从事种种有害本国活

动的人。

刻毒　深刻险毒。

戏迷　对于戏剧着了迷，称为戏迷。

5．既然可以用一个词来解释另一个词的意义，那么词典为什么不用这个简便的方法来解释所有的词的意义呢？

第三章　语　　法

三十年来，汉语语法研究是有较大进展的，这自然会在不同程度上反映到各种语法教材中来。这本自学教材在语法上也是如此，希望能做到既把新的科研成果吸收进来，以革新内容，也希望这些改动更有利于自学，以提高自学的效果。

举例来说，第一节词类，实词先分作体词、谓词、加词三大类。以往的语法书上有把实词分为体词、谓词两大类的，这本教材根据区别词和副词一般只作修饰语的语法特点，另建一个和体词、谓词相对待的第三大类。

词组的成分有主、谓、宾、补、定、状，句子里同样也有这六种成分，而且同样是根据结构关系划分出来的，其组合、配置的规则也相同，所以合起来称作句法成分，以表明它们共同的性质。至于用在词组中也称词组成分，用在句子中也称句子成分，则是表明它们处于不同性质的单位（词组或句子）之中。

词组是组合的单位，是静态的单位；句子都是表达的单位，是动态的单位。句子内部的结构，即成分的关系和配置，和词组没有不同，但是句子必须有语气，必须有停顿，而常常加在句子内部结构上的特殊成分，又是词组所没有的。句子有它的格局和格式，汉语中，这些格局和格式都有明显的、重要的生成作用，值得重视。所以从学习来说，学习第四节、第五节、第六节，着重的是要掌握作为表达单位的结构和格局格式的特点。至于与词组相同的内部结构，只要和第二节、第三节学习过的知识和方法

作同样的分析就可以了。

对语法分析方法和句型（即格局）句式（即格式）的表达作用，都说得较为详细，希望能做到学以致用，有助于自学者培养独立分析和运用的能力。

以上只是举例性质，目的是对自学有些帮助。随同教材，还编有一本学习辅导书，并附练习和习题的答案，供学员和辅导老师参考。那本学习辅导书里还会补充说一些和自学语法有关的问题，可供学习这本教材时参考。

本章中除了作为表达单位的句子来讨论的以外，末尾一律不加句号。

第一节 词　类

一　词的语法特点

词类指的是词在语言结构中表现出来的类别。语法上给词分类，为的是说明句法结构的规则，指明词的用法。对汉语的词进行分类，须以词的语法功能为依据。

词的语法功能，是指词的组合能力，表现为：(1)能充当什么结构成分，不能充当什么结构成分；(2)能跟什么词组合，不能跟什么词组合，组合以后发生什么样的关系。

一个词的语法功能往往是多方面的。在划分词类的时候，并不是把一个词所有的功能都拿来作为分类的依据，而是要找出功能上某些区别性的特点。这就是说，把语法功能上具有某些共同性的一组词划为一类，这一类词的特点同时是跟其他的词类有明显的区别的。根据这种区别划分出不同的词类，建立汉语的词类系统。

词的分类是逐级进行的。首先根据词能否作句法结构的成分，可以把词分为实词和虚词两大类。能单独充当句法结构的成分的是实词，不能单独充当句法结构的成分的是虚词。

实词和实词组合，能产生句法关系。实词在句法结构中表现出不同的组合能力。根据组合能力的不同可以把实词分为体词、谓词、加词三类。体词包括名词、数词和量词；谓词包括动词和形容词；加词包括区别词和副词。另外还有代替以上各类实词的代词。

虚词总是附着在实词或词组上边，表示一定的语法作用，不像实词那样能在句法结构中单独充当结构成分。虚词在句法结构

中的位置是比较固定的。例如“把”“被”经常附着在名词前边，组成介词结构；“而”用在词组或句子中起连接作用；“着”“了”总是附着在动词后边表示动作处于某种状态；“呢”“吗”总是附着在句子后边，表示全句的语气。根据这些特点，可以把虚词分为介词、连词、助词和语气词等。我们不但要了解不同类别的虚词能同哪些实词或词组发生关系，它们处于什么位置；并且还要重视同类虚词中每个虚词的特点和用法。

此外，还有叹词和拟声词，都能独立成句，但在句法结构中通常不跟其他词发生结构关系，是两个特殊的词类。

词 类 表

<table>
<tr><td rowspan="7">实词</td><td rowspan="3">体词</td><td>1. 名词 人 书 布 时代 纪律</td><td rowspan="7">8. 代词
我 你 他 这 那 这个
这儿 那里 那会儿
这样 那样 这么样
谁 什么 哪儿
怎么 怎么样 几</td></tr>
<tr><td>2. 数词 一 十 百 千 万</td></tr>
<tr><td>3. 量词 个 只 里 阵 趟</td></tr>
<tr><td rowspan="2">谓词</td><td>4. 动词 走 来 说 讨论 喜欢</td></tr>
<tr><td>5. 形容词 白 高 多 安静 通红</td></tr>
<tr><td rowspan="2">加词</td><td>6. 区别词 雌 雄 副 大型 初级</td></tr>
<tr><td>7. 副词 不 很 都 也 已经</td></tr>
<tr><td rowspan="4" colspan="2">虚词</td><td colspan="2">9. 介词 把 被 从 对于 按照</td></tr>
<tr><td colspan="2">10. 连词 和 或 而 并且 因为</td></tr>
<tr><td colspan="2">11. 助词 的 得 了 着 似的</td></tr>
<tr><td colspan="2">12. 语气词 啊 吗 呢 吧 罢了</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="2">13. 叹词 唉 哼 哦 嗯 哎哟
14. 拟声词 砰 轰 滴答 叮当 稀里哗啦</td></tr>
</table>

练习

1. 词的语法功能，指的是词和词的组合能力。这种组合能力表现为：(1) ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿；(2)

____。

2. 词的分类是逐级进行的，根据____________________把词分为实词和虚词两大类；实词根据功能的不同可以分为体词、谓词和加词三类；体词包括____、____和____，谓词包括____和____，加词包括____和____。

3. 虚词的特点是：(1)虚词总是____在实词或词组上边，表示一定的语法作用；(2)虚词不能单独充当________成分；(3)虚词在句法结构中的位置________。

4. 叹词和拟声词，因为______________________________，______________________________，所以把它们归入特殊的词类。

二 实 词

(一) 体词

体词经常做主语、宾语，一般不做谓语。

1. 名词　表示事物的名称。例如：

A组	山	水	鸟儿	人家	钢铁
	朋友	老师	青年	乡亲	同志
B组	衣物	书籍	车辆	人口	树木
	感情	头脑	境界	作风	气氛

名词有下列语法特点：

a. 能用数量词修饰。A组名词是可计量的，能用计量的数量词修饰。如“一座山”“两滴水”“三只鸟儿”。其中“朋友”“同志”等指人的名词在表示“群”的意义时后边可以加“们”，如“朋友们”“乡亲们”，但“们”以后不能再用计量的数量词修饰，如不能说“三位青年们”。B组名词是不可计量的，前边可以加不计量的数量词，如“一点感情”“某种气氛”。其中“衣物”“树木”等表示

集体意义的名词前边还可以加“双、对、批、部分”等表示群体意义的量词。如“一批衣服”“一部分人口”。

b. 不能用“不”修饰。“人不人”“鬼不鬼”之类是特殊格式。

c. 能直接用在介词后边组成介词结构，如“对人（热情）”“向朋友（招手）”“把门（锁上）”“从现在（开始）”。

名词中比较特殊的是时间词、处所词和方位词。

时间词：今天　早晨　下午　刚才　过去　春节　中旬　星期一

处所词：中国　北京　亚洲　北方　门口　附近　周围　公园

方位词包括单纯的和合成的两种。单纯方位词，如“东、南、西、北、上、下、前、后、左、右、内、中、间、旁”。合成方位词是在单纯方位词的基础上形成的：a. 前面加“以”或“之”，如“以上、以前、之内、之间”；b. 后面加“边、面、头”，如“东边、旁边、外边、北面、外面、后头、里头”；c. 前后加其他语素，如“底下、当中、中间”。方位词经常用在其他词或词组后边，组成方位词组。方位词组的基本用法是表示处所，如“黄浦江边”“广场东头”；有的表示时间，如“放假之前”“比赛中间”；有的表示某个方面，如“事实上”“政治上”；有的表示界限，如“县以上”“五十上下”等。

时间词，处所词和方位词虽然有名词的特点，但是它们经常修饰动词。如“昨天谈过”“周围都找了”“以后再说”，这种用法与一般的名词不同。

2. 数词和量词

(1) 数词　数词是用来表示数目的，如：

零、一、二、三、十、百、千、万、亿、两、半

这些词通常又称作基数词。基数词后加上“来、把、几、多、上下、左右”表示概数，例如“十来（个）”“百把（人）”“三十几”

“二十多”“五十上下”“七十左右”等。基数词前加“第、初”则表示序数，例如“第一”“第八”“初二”“初十”。

数词的语法特点是，经常和量词组合，合成一个单位，充当结构成分；数词和量词连用时常简称为数量词。数词不能单独直接用在名词或动词前边，像“一草一木”“一知半解”之类是沿用文言的格式或成语的用法。

（2）量词　量词是用来计算事物和动作的单位的，包括名量词和动量词。

名量词表示事物的数量，有的只能用在名词前边，如“个、只、根、件、条、本、张、粒、对、副、套、批、群、堆、股、系列”等；有的能用在名词或形容词前边，如“斤、两、克、尺、寸、亩、里、点、些”等。可以说“一斤水”“两丈布”，也可以说“一斤重”“两丈高”。

动量词表示动作的量，如“次、回、趟、遍、阵、番、顿、下”等。动量词通常用在动词的后边。如“谈一次”“跑两趟”。

量词的语法特点是：a．经常用在数词或指示代词“这、那”后边组合成数量词或指量词，如“一次”“这次”“这一次”；b．量词一般都可以重迭，表示“每一”的意思。“句句是实话”是“每一句都是实话”的意思。

数量词主要用来修饰名词，修饰名词时一般不带“的”，如“一封信”，不说“一封的信”，但在临时借用名词的量词后边，可以加“的”，如“碰了一鼻子（的）灰”。

有时量词与“一”组合可以构成“一A一A”“一AA”的重叠形式。重叠的数量词能做主语和定语，表示“每一”的意思，如“一个个都很棒”；有时含有“多”的意思，如“墙上挂着一幅一幅的画儿”。重叠的数量词做状语，有“一个接着一个”的意思，如“一件件放进去”“一天天冷起来”。

（二）谓词

谓词的主要功能是做谓语，一般能受"不"的修饰。

1. 动词　表示行为动作和变化。例如：

A组　写　买　做　研究　准备
　　　爱　恨　怕　想念　懂得

B组　姓　当作　成为　等于　具有
　　　以为　断定　从事　装作　加以

C组　休息　咳嗽　游泳　交际　玩耍
　　　鼓掌　鞠躬　道歉　开幕　睡觉

动词有下列语法特点：

a. 绝大多数都能带宾语。上边AB两组是都能带宾语的及物动词。如"写字""爱劳动""姓王""加以研究"。AB两组词的不同是，A组动词能带宾语，但宾语可以不出现；B组动词必须带宾语。

b. 不能带宾语的是不及物动词。上边C组动词不能带宾语，也不能受"很"修饰，如不能说"很休息""很咳嗽"。

c. 多数动词可以重叠。单音节动词重叠，用AA式，第二个音节读轻声，如"说说""想想"；双音节动词重叠，用ABAB式，第二四两个音节读轻声，如"商量商量""活动活动"。动词重叠常用来表示时量短或动量小，如"你休息休息就会好的"；有时也表示尝试，如"这辆车让我来骑骑"。

动词中比较特殊的是趋向动词、助动词和判断动词。

(1) 趋向动词　表示动作的趋向。如下表：

B / C / A	上	下	进	出	回	过	起
来	上来	下来	进来	出来	回来	过来	起来
去	上去	下去	进去	出去	回去	过去	—

趋向动词可以单独作谓语，但也常用在动词后边充当补语，如“请来”“派去”“爬上”“走出”。C组是复合趋向动词，其中“起来、下去”可以用在动词或形容词的后边。例如“站起来”“走下去”中的“起来、下去”表示动作的趋向。“说起来”“讲下去”“胖起来”“瘦下去”“好起来”“坏下去”中的“起来、下去”，表示动作或性质变化的“开始”和“继续”，是一种引申的用法，意义已经虚化。

(2) 助动词　表示可能和意愿，包括：

A组：能　能够　可　可以　可能　会　得

B组：该　应该　应当　要　敢　肯

助动词能单独做谓语，如可以说“这可能吗？”能用“x不x”的格式表示询问，如“会不会走了？”这些用法都跟一般动词相同。但助动词常用来修饰动词或形容词，这又跟副词相同。助动词大都能构成“不x不”的格式。B组助动词放在这个格式里显得强调些（比较：“不敢不来”和“敢来”）；A组助动词放在这个格式里要委婉些（比较“不可不来”和“应该来”）。

(3) 判断动词　表示判断的动词“是”可以单独作谓语，可以受副词修饰，但经常用在两个名词性成分之间表示断定性的解释。如“《阿Q正传》的作者是鲁迅。”“她是我的老师。”

2. 形容词　表示性质和状态。例如：

A组　方　圆　红　黑　美丽　优秀　伟大　快　慢
　　　高　深　奇怪　虚心　生动

B组　喷香　冰凉　静悄悄　高高　干干净净　胡里胡涂
　　　老实巴焦　黑不溜秋

形容词有下列语法特点：

a. 能用“很”修饰而不能带宾语；

b. 多数能按AA式或AABB的方式重叠。

上边A组词前边都可以加“很”，后边不能带宾语，如“很红”

“很生动”。有的只能修饰名词，如“方格子”“优秀教师”；有的既能修饰名词，也能修饰动词，如“高个子”“高举”、“生动的语言”“生动地说”。B组是在A组一般形容词前后加表示程度的语素（如“喷香”“老实巴焦”）或构成重叠式，如“高高”“白白”“干干净净”“随随便便”；有时加重叠式后缀，如“绿油油”“胖乎乎”；有些贬义词重叠可以加中缀“里”，如“古里古怪”“胡里胡涂”。

B组形容词都同程度有关，如在“高高的个子”“个子高高的”“圆圆的脸儿”“脸儿圆圆的”中的“高高、圆圆”，表示轻微的程度，含有亲热、爱抚的意味；而“轻轻的放在上边”“狠狠的抓了一下”“举得高高的”“说得明明白白的”，这比“轻放”“狠抓”“举得高”“说得明白”更带有加重程度的意味。

练习

1．根据词的语法特点，把下边的词分为名词、动词、形容词三组，先用能否作谓语或用否定副词“不”分出名词和谓词，再用能否带宾语和能否加“很”分出动词和形容词。

作用　使用　盼望　欲望　果断　断定
饱满　充满　疾苦　痛苦　勇敢　勇气
限度　限制　热爱　可爱　智慧　聪明
开幕　开通　腐烂　腐朽　兴奋　兴趣

2．在下边的数词和名词之间填上适当的量词。

一（　）布景　一（　）鞭炮　一（　）秤
一（　）斜阳　一（　）队伍　一（　）风景
一（　）灰　一（　）关口　一（　）胡子
一（　）交易　一（　）篱笆　一（　）磨
一（　）炊烟　一（　）新月　一（　）新闻
一（　）善意

3. 在下边空格里填写"二"与"两"。有的只能填"二"，有的只能填"两"，有的既能填"二"，也能填"两"。

（　　）层楼	（　　）斤油
（　　）天	（　　）座大楼
（　　）号服务员	（　　）亩地
（　　）点钟	（　　）月

（三）加词

加词不能做主语、宾语，也不能做谓语，只能做名词或动词、形容词的修饰语。

1. 区别词

区别词只能修饰名词表示事物的特征和分类。例如：

正　副　男　女　雌　雄　单　夹（袄）　国营　民用

大型　初级　特等　简装　无记名　中国式　流线型

区别词有下列语法特点：

a. 只能在名词前边出现做定语，如"正班长""女司机""成批的货物"。

b. 不受数量词修饰，否定时用"非"，如"非民用（产品）""非海洋性气候"。

有些词既能修饰名词，也能修饰动词。例如："共同目标"和"共同研究"，"长期合同"和"长期合作"。这些词兼属区别词和副词两类。

2. 副词

副词一般修饰动词或形容词，包括：

(1) 表示程度的，如：很、挺、十分、非常、最、太、极、更、更加、格外、越发、过于、稍微。

(2) 表示情态、方式的，如：陆续、相继、悄悄、赶紧、大力、竭力、肆意、亲自、擅自、百般。

（3）表示时间、频率的，如：立刻、马上、刚刚、已经、曾经、时常、往往、连忙、忽然、顿时、偶尔、依然、依旧、永远、从来、一直、始终、还、就、才、又、再、再三、屡次。

（4）表示范围的，如：都、全、总、总共、一共、一概、也、仅、只、单。

（5）表示否定的，如：不、没、没有、未、别、甭。

（6）表示语气的，如：难道、何尝、究竟、到底、偏偏、索性、简直、反正、可、却、倒、也许、大概、几乎、幸亏。

副词的语法特点是充当状语。

多数副词只能用在动词和形容词前边，如“都来”“亲自跑一趟”“非常认真”“更加亲热”。部分表示时间和语气的副词还可以用在句首，修饰后边整个主谓词组，如“忽然电话铃响了”“到底事情怎么办了”，这些可以用在句首的副词比用在句中有明显的强调作用。

形容词也能做状语，但跟副词不同：形容词能单独成句，能做谓语和定语，副词除少数（“不”“也许”等）外，一般不能单独成句，只能做状语。比较：

突然想起（做状语）　忽然想起（做状语）　事情很突然（做谓语）突然事件（做定语）

“突然”是形容词，“忽然”是副词。

时间词也能做状语，但跟副词不同。例如“刚才”和“刚刚”、“现在”和“马上”意义相近，但是有区别：“刚才、现在”前边可以加“从、到、在”等介词，而“刚刚、马上”等时间副词没有这种功能。

部分副词还能起关联作用。例如：

说完就走（单用做关联词）

再说也没用（成对做关联词）

无论谁都离不开它（与连词配合起关联作用）

副词做关联词与连词不同：连词只有关联作用，副词除了关联作用外，还有修饰作用；连词一般用在句首，而有关联作用的副词总是用在谓语的前边。

（四）代词

代词几乎能代替所有的实词和词组，代词和其他实词的区别反映在代替功能上，代替功能就是它的语法功能。

根据代词的作用可以把代词分为三类：

1. 人称代词　对人或事物起称代作用。“我、你、他”分别表示第一第二第三人称，这些代词后边都可以加“们”表示多数。

“咱们”和“我们”都是第一人称复数，这两个词同时使用时它们的区别在于“咱们”包括听话的人，“我们”不包括听话的人。在书面语中，有时“我们”也包括听话的人，作用与“咱们”相同。

第二人称“您”是“你”的尊称，在口语里没有复数形式，有时用“您几位”“您诸位”。“您们”偶见于书面语。

第三人称的“他”指女性的时候写作“她”，指事物的时候写作“它”，表示复数的时候后边加“们”。“他们”一般指男性，同专指女性的“她们”相对，如果兼指男女或不分性别，都写作“他们”。

“自己”“自个儿”表示本身，和本身以外的人或物对待，可以复指句中已出现的人。如“你不会自己跟他说去？”“自己”是指“你”。“人家”“别人”指代“自己”以外的人，“大家”“大伙儿”则用来表示统括。

2. 指示代词　既有代替作用，又有指称作用。指示代词都能单独用，也常常跟量词结合，如“这个、那个、这一个、那一个”等等。“这、那”指人和事物，“这儿、那儿”指处所，“这会儿、那会儿”指时间，“这么、那么、这样、那样、这么样、那么

样”指性质、状态、行为或方式，“这么些、那么些”指数量。“这”表示近指，“那”表示远指。

另外，还有几个比较特殊的指示代词：“每、各”指所有的个体，但“每”是逐指，着重个体的共同之点，如“每人都写一篇”；“各”表示遍指，着重个体之间的分别，如“各人都有任务”。“某”是不定指。“另、其余、其他”是旁指，指一定范围以外的人或事物，如“这是另一回事”、“除了班干部，其他同学都留下”。

3．疑问代词　主要表示询问。“谁、什么、哪一个”问人或事物；“哪儿、哪里”问处所；“哪会儿、多会儿、多早晚”问时间；“怎么、怎样、怎么样”问性质、状态、行动或方式；“多、多少、几”问数量；“多”还可以用来问程度。

以上三类代词还往往用于虚指，表示不确定的对象。例如：

①你告诉我，我告诉你，消息立即传遍了整个村子。

②这个看看那个，那个看看这个，大家都说不出话来。

③她好像听到什么。

④不知谁把瓶子打坏了。

有的用于任指，即表示概括，含有“任何”“一切”的意思。例如：

⑤我什么也不要。

⑥谁也瞒不了谁。

⑦怎么样他也不听。

这里的疑问代词“什么、谁、怎么样”强调任何人任何事物，表示在所说的范围内没有例外。

此外，某些代词还有特殊的用法。例如：

⑧什么花儿呀草呀，种了一院子。

⑨打他一个落花流水。

例⑧中的“什么”表示列举，例⑨中的“他”有增强语势的作用。这些也是虚指用法。

练习

1．举例说明下边各组内的词在功能上的区别。

(1) 高级、初级　　(2) 忽然、偶然

(3) 家务、医务　　(4) 一概、一律

2．根据能否加介词区别下边各组词，指出哪些是时间词，哪些是副词。

(1) 从前、从来　　(2) 已经、以前

(3) 时常、平时　　(4) 原先、过去

3．“你”与“您”、“那”与“哪”用法上有什么不同，试举例说明。

4．疑问代词可表示任指，试以“什么”为例说明这种用法。

三　虚　词

虚词数量不多，都可以列举，但使用频率很高。要学会运用虚词，不仅要了解各类虚词的特点，更要掌握每个虚词的具体用法。

（一）介词

介词主要有以下几类：

(1) 表示时间、处所和方向的，如：在、从、自从、往、向、朝、当、沿、沿着、顺着、经过等；

(2) 表示方式、手段和依据的，如：拿、用、以、凭、靠、作为、照、照着、按、按照、依、依照、据、根据、遵照、通过等；

（3）表示对象和范围的，如：把、被、由、叫、让、连、给、替、对、对于、关于、至于、于等；

（4）表示原因和目的的，如：因、由于、为、为了、为着等；

介词有下列语法特点：

a. 经常用在名词、代词前边，一起组成介词结构。介词结构的主要用途是做动词、形容词的修饰语。如："跟老李谈谈"，"跟老李"修饰"谈谈"；"比小王认真"，"比小王"修饰"认真"。

介词"对、对于、关于、朝、沿着"等组成的介词结构，有时可以用来修饰名词，但后边要用助词"的"，如"对自己的要求""关于目前形势的报告"。

b. 介词结构不能做谓语，例如不能单说"我们按上级的指示""你以这种方式"，而必须说"我们按上级的指示办事""你以这种方式处理这件事"。现代汉语里的介词绝大多数是从动词演变来的。像"自、从、自从、于、以、把、被、连、由、由于、对、对于、关于、至于"等具有固定的介词功能；但另外一些词还兼属介词和动词两类。例如：

	介　词	动　词
在	这个项目在年底完成	他在北京
给	我们给他治病	这本书给你
比	日子比过去好	咱俩比一比

上边例子中"在、给、比"等后边带上名词能独立成句的是动词，不能独立成句的是介词。

（二）连词

连词起连接作用，表示某种句法关系。根据连接的单位的不同可以把连词分为两类：

（1）连接词或词组的，如：和、跟、同、与、及、以及、并

且、而、而且、或、或者等。

（2）连接分句的，如：于是、并且、不但…而且、或者…或者、不是…就是、是…还是、要么…要么、与其…不如、虽然…但是、因为…所以、由于…因此、如果…那么、只有、只要、不论、不管、除非、以免、以便、而等。

从所连接的词和词组的性质和表示的关系看，第(1)类连词内部还有差别。“和、跟、同、与、及”一般用来连接名词，表示并列关系。其中“及”所连接的词语在意义上有主次和先后之别，如“图书、设备及其他”。“并、并且、而且”表示进一层的意思。“并”一般只连接动词；“并且、而且”可以连接动词，还可以连接形容词。如“会议讨论并通过了今年的工作计划”“这房子宽敞并且明亮”“表面柔软而且光滑”。“而”用来连接形容词，表示并列关系，如“严肃而认真”；连接动词表示先后承接，如“通过实践而发现真理”；也可以表示转折，如“这种橘子大而不甜”。“或、或者”可以连接各类实词，表示选择关系，如“你或我都行”“指挥的正确或错误”“同意或反对都要说出理由”。除“和、跟、同、与、及”外，其他连接词语的连词也可以连接分句。

第（2）类连接分句的连词常同起关联作用的副词配合使用。如“除非他去，我才去”“如果他不让你走，你就别走”。“除非、如果”可以出现在主语之前，是连词；“才”和“就”只能出现在动词之前，既有修饰作用，又有关联作用，是起关联作用的副词。

有的连词有时又用作介词，例如：

①由于情况比较复杂，大家的意见很难取得一致。

②由于种种原因，大家的意见没能取得一致。

上面例①中的“由于”是连词，例②中的“由于”是介词。像这样的情况还有“和”“与”“因为”等。

（三）助词

助词是附着在词或词组上，表示附加意义的虚词，大都念轻

声，可以分为结构助词、动态助词、其他助词等。

1. 结构助词：的、地、得

"的、地、得"都念轻声"de"，书面上因用法的区别分写为不同的字形。"的"经常用在定语和中心语之间，例如"激动的心情""科学的方法"。"地"用在状语和中心语之间，例如"认真地处理""慢慢地解决"。"得"用在动词或形容词后边，它后边的词语是补语。如"谈得十分热闹""忙得不可开交"。

助词"的"还常附在其他词或词组后面共同构成一个具有名词功能的"的"字结构，可以作主语和宾语。如"吃的和穿的都放在包里""你所掌握的情况和我们知道的基本一致"。

2. 动态助词：着、了、过

"着、了、过"主要用来表示某一过程中动作变化的状态，都念轻声。"着"用在动词之后表示动作的进行或状态的持续，例如"比赛进行着""雨正在下着呢"，句中动词前可以加副词"在"或"正在"；"门还关着呢""他戴着一顶草帽"，句中的"着"表示状态的持续，动词前不能加副词"在"或"正在"。"了"主要表示动作的完成，例如"去年秋天，他上了大学""我已经通知了老李""我吃了饭就走"。句中的"了"只与动作的完成有关，与动作发生的时间无关：例如"他昨天动了手术"，"了"用于过去；"明天我下了班和你去"，"了"又用于将来。"过"用在动词后边，表示曾经有过某种经历，例如"他到过上海""这件事已经研究过了"。"过"一般用于表示过去。

3. 其他助词：所、似的

"所"常用在动词前，组成"所"字结构，例如"所见所闻""有所进步"，其作用相当于一个名词。"所"字结构修饰名词要带"的"。例如"他所说的(情况)就是这些"句中的中心语"情况"必须是"所"后边的动词所能支配的对象。

"似的"附着在词和词组后边构成"似的"结构，表示比喻

或说明情况相似。如“牛毛似的细雨”“飞也似的跑进来”“心里很轻松似的”。

（四）语气词

语气词经常附着在句末表示某种语气。普通话里最常用的语气词有“的、了、吗、呢、吧、啊”。语气词同句类有密切联系，后边要专门讨论。

此外，还有两个特殊的词类：叹词和拟声词。

叹词 表示感叹或呼应的词。如“唉、啊、哎哟、哼、咦、喂、哦、嗯”等。叹词的特点是能独立成句，或充任插说语，不跟别的词发生结构关系。

拟声词 摹拟事物声音的词。如“哈哈、叮当、轰隆隆、哗啦啦、唧唧呱呱、咿咿哑哑”等。拟声词的特点是能独立成句或充任插说语，但也能充任定语和状语，如“哗啦的一声”“咿咿哑哑地叫”。

练习

1.“和、跟、同、与”既是介词，又是连词，鉴别的方法，一是看这些词连接的前后两部分能否互换，能互换而意思不变的是连词，不能这样换的是介词；二是看“和、跟、同、与”前边能否加状语，能加状语的是介词，不能加的是连词。根据这两点，请比较一下，下边句中带点的词，哪些是介词，哪些是连词？

（1）老李和小王都赞成这么做。

（2）郭老师同老赵谈过话了。

（3）你跟老张研究一下再作决定。

（4）北端与宝成铁路相连。

2．将结构助词“的”“地”“得”分别填入下边句中的空格内。

（1）他说____我没听清楚。

（2）月亮悄悄____爬上了树梢。

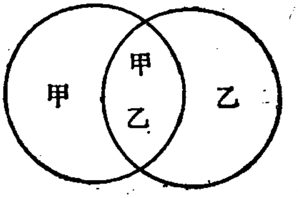
（3）我们按规定作____处理。

（4）高兴____眼泪围着眼圈儿转。

（5）你别说____太过分了。

四 词的兼类

词的兼类现象指的是有少数词具有两类词的语法功能，即既具备甲类词的特点，又具备乙类词的特点。如右图重叠部分“甲乙”所示。兼类词主要存在于名词、动词和形容词之间。例如：“报告”“联系”，在“向上级报告”“报告情况”“不联系”“联系一下”中是动词，在“一份报告”“学术报告”“一点联系”“有联系”中是名词，它们是具有动词和名词两类功能的兼类词。“困难”“矛盾”，在“不困难”“比他困难”“不矛盾”“很矛盾”中是形容词，在“不少困难”“有困难”“一些矛盾”“有矛盾”中是名词，它们是具有形容词和名词两类功能的兼类词。“端正”和“红”，在“很端正”“很红”中是形容词，在“端正态度”“红着脸”中是动词，它们是兼具形容词和动词两类功能的兼类词。



词的兼类与同音词不同。例如“老房子”和“老哭”中的“老”，“说得对”和“一对枕头”中的“对”，“来人”和“十来个”中的“来”只是语音形式相同，意义完全不同，这些都是同音词，不是兼类。

词的兼类与词的活用不同。兼类是指某个词经常具备两类词的特点，而活用是由于修辞的需要把甲类词临时当作乙类词来用。例如鲁迅《社戏》里描写“那弹性的胖绅士早在我的空处胖开了他的右半身了”，“胖开”中的“胖”是形容词活用作动词，不属于兼类。

学 习 提 要

学习词类，要着重理解词的分类标准以及根据一定的标准划分出来的每一类词的语法特点；对于各类词内部的小类，要能够分辨。目的是要学会根据各类词的语法功能，正确地使用它们。

本节讲的虚词，大都比较概括，有些内容放到后边有关部分讲，比如分句的连词集中在“复句”里讲，语气词在“语气”里讲，介词分散在状语里讲，结构助词在结构成分这一节里讲。学习的时候要把有关部分联系起来。

习 题

1. 在下边各组词中，a c两组的重叠方式与b组不同；a组不能用“很”修饰，d组却可以，为什么要把a b两组归为一类（形容词），而把c d又归为另一类（动词）？

a. 通红　碧绿　乌黑　雪白

b. 安静　普通　确实　高大

c. 分析　考虑　学习　商量

d. 尊重　喜欢　关心　感谢

2. 下边各组句子中带点的词，有的是同音词，有的属于兼类，有的只是活用，分别加以说明。

(1) a 我还想多活几年呢！
　　b 文章写得很活。
　　c 他简直是活受罪！

(2) a 你说得很对。
b 刀对刀，枪对枪。
c 桌上摆着一对花瓶。

(3) a 小李很有志气。
b 咱们朱家门里穷倒是真的，可也志气了几辈子。

3. 从语法功能分析下列句子中加点的词，为什么用得不当，并加以修改。

(1) 由于安装时没有仔细检查，以致开工时机器突然故障，造成了生产上的损失。

(2) 这几个刚从技工学校毕业的青年很快就熟悉了车床的性能，熟练了操作的技术。

(3) 我们无论处理什么事都不能主观、偏见，要全面考虑。

(4) 他的工作很出色，很模范。

(5) 这是一个十分智慧的办法。

第二节 句法结构

词与词组合构成句法结构，我们把实词和实词组合的句法结构称为词组，如主谓词组、联合词组等，实词和虚词的组合就只称“××结构”，如介词结构、“的”字结构等。

句法结构可以是句子中的一个组成部分，例如：

我不知道他教英语。

他教英语是过去的事了。

实词和实词组成的句法结构也可以独立成句，例如：

他教英语。

一 结构关系

词和词组合时形成的语法关系称为结构关系，如偏正关系、动宾关系等。

（一）五种基本句法结构

从结构关系分析，汉语词组的基本类型有主谓、动宾、补充、偏正、联合五种，这五种类型反映了汉语里五种基本的结构关系。除联合结构以外，其他几种结构都由两项组成。

	结构关系	举例
主谓词组	结构内部两个成分之间有陈述关系	今天清明 我去 你很聪明 他心好

续表

	结构关系	举例
动宾词组	结构内部两个成分之间有支配关系	写信 打破一只茶杯 来了一个人 喜欢喝酒
补充词组	结构内部两个成分之间有补充关系	坐下去 听清楚 痛得直叫唤 好得很
偏正词组	结构内部两个成分之间有修饰和被修饰的关系	老工人 新买的车 很容易 彻底地解决 愿意参加
联合词组	结构内部有两个或两个以上的成分，它们有并列或选择的关系	大李、老李和小李 唱歌跳舞 严肃而认真 同意或反对

（二）连动词组、兼语词组和同位词组

在五种基本类型的词组之外，还有连动词组，兼语词组和同位词组。

连动词组是指两个或两个以上动词性词语连用的句法结构；兼语词组是指"$动_1$＋名＋$动_2$"的结构，其中的"名"身兼二任，既是$动_1$的支配对象，又是$动_2$的陈述对象。

同位词组包含的两个部分指的是同一事物，构成同位关系。

	结　构　关　系	举　例
连动词组	两个或两个以上的动词性词语连用，它们之间没有主谓、动宾、补充、偏正、联合等关系	去打电话 倒茶喝 赖着不走 笑着说
兼语词组	由一个动宾词组和一个主谓词组套合而成，其中一个成分处于动宾词组里宾语的地位，又处于主谓词组里主语的地位	叫你去 请他留下 送我上车
同位词组	两个组成部分叠用，从不同的角度复指同一事物	弟兄俩 我自己 西岳华山 明代医药家李时珍

练习

1．现代汉语有哪几种基本的句法结构？它们是根据什么分类的？

2．按照结构的关系和方式，给下列句法结构归类。

油盐酱醋　　我上学的时候　　来一下

要我们马上去　　前途光明

王一林厂长

派你当代表　　忙而不乱　　水声淙淙

躺着不动　　慢走　　唱歌　　借书看

经理先生　　非常安静　　借了一本书

托他转告　　五公斤　　摆正　　山洞里

从哪里来　　干得很痛快

又气又急　　你们三位

二 结构功能

（一）句法结构的功能

句法结构如不从它的内部结构进行分析，而是从整体上考察它同别的词或句法结构组合的能力，便会发现它的语法功能。例如：

①新衣服

②打扫干净

“新衣服”可以和“一件”“一套”组合，不能跟“不”组合，它主要充当主语、宾语，不能作谓语，“新衣服”这一句法结构的整体，它的组合能力与体词中的名词相当；“打扫干净”可以和“不”组合，不能跟“一件”“一套”组合，它主要出现在谓语的位置上，可见“打扫干净”这个句法结构的整体，它的组合能力与谓词相当。

句法结构都可以从以上两个不同的方面来分析，一是从它的内部看它的结构关系，二是从它的整体来看它的语法功能。

（二）句法结构的功能分类

句法结构的不同语法功能和各类实词的语法功能往往是相当的，但在实际运用中无须分得像词类那样细，所以一般可以分为体词性、谓词性和加词性三类。

1．体词性句法结构　体词性句法结构的语法功能和体词相当，主要用作主语、宾语，一般不能作谓语。联系结构关系的分析看，体词性句法结构包括：

a．以体词为中心的偏正词组，例如：

高大的建筑物　　新买的钢琴

关键时刻　　不久的将来

b. 带有定语的以谓词为中心的偏正词组，例如：

你的到来　　他的突然出现

孩子的幸福　　内心的痛苦

c. 由各类体词组成的联合词组，例如：

优秀品质与高尚情操　　我和你们

他跟他弟弟　　这一个和那几个

d. 同位词组，例如：

我的同学张明　　东都洛阳

e. “的”字结构，例如：

（两个）过路的　　（换了一件）红的

2. 谓词性句法结构　谓词性句法结构主要用作谓语，功能与谓词相当。联系结构关系的分析看谓词性句法结构包括：

a. 动宾词组和补充词组，例如：

爱家乡　　爱热闹　　搞小发明

看准　　看一下　　看得仔细

仔细得很

b. 连动词组和兼语词组，例如：

去上课　　买煎饼吃　　坐车来

求你帮忙　　命令我们坚守岗位

c. 动词、形容词组成的联合词组，例如：

边走边谈　　又蹦又跳　　去不去

既快又好　　艰巨而光荣　　谦虚谨慎

d. 带有状语的偏正词组，例如：

暗暗发誓　　不慌不忙地回答

绝对可靠　　非常精确　　相当忠诚

e. 主谓词组一般也属于谓词性结构，例如：

你不明白　　他应该了解　　我很赞成

胆子很大　　文笔不错　　心地善良

3. 加词性句法结构　这一类句法结构经常用作定语或状语，一般不作主语、宾语或谓语，它们的功能与加词相当。

介词结构是加词性的，它的语法功能主要是作修饰成分，最常见的是用作状语，例如：

从北方（来）　　对你（有意见）

被我（说服）　　比他（强）

把车（开走）　　为大家（好）

介词结构作定语，必须在后面带一个助词"的"，例如：

沿河的房子

对于目前形势的看法

关于天体物理的学术报告

练习

1. 什么是介词结构？介词结构的主要语法作用是什么？

2. 按照语法功能，给上一小节"结构关系"的练习中所列的句法结构分类。

三　层次分析

(一) 层次分析和直接成分

1. 句法结构的层次性

一个句法结构可以只包含两个词，例如：

①写字

也可以包含三个、四个或更多的词，例如：

②我朋友准备今年去海南岛

一个复杂的句法结构里的若干个词，表面看是挨个儿串连在一起，实际上是逐层组合起来的。我们可以看到例②六个词的组合并不是简单的相加，而是一个词先跟另一个词组合成较大的成

分，然后跟其他的词组合成更大的成分：这样一层一层组合起来，形成复杂的句法结构。也就是说，前一部分“我”和“朋友”组合成一个层次“我朋友”。后一部分中“去”和“海南岛”组合成一个层次；再和“今年”组合成为“今年去海南岛”这个层次；“今年去海南岛”再和“准备”组合，成为更大的层次，然后前后两部分组合，就构成了“我朋友准备今年去海南岛”这个最大的层次。以上是从小到大，从组合的角度看的。如果掉一个头，从大到小，从分解的角度看，可从较大的句法结构一层一层分解到词，道理也一样，只是分析的方向有不同。分解时不要求先切分出词，而是逐层逐次剖析。这个从大到小的顺序在学习时掌握起来方便些。以后分析层次，我们就选用这后一种分解的方法。

不管层次多或少，层次分析的目的都是要透过语言结构表面挨个儿排列的形式，揭示内在的结构层次，也就是一层包一层的层次构造。

2. 直接成分

句法结构的组成成分可以是词，如上面例①的“写”和“字”，也可以是词组，如上面例②，有6个词，但是直接组成这一句法结构的是“我朋友”和“准备今年去海南岛”两个部分。这直接组成一个层次的两个部分就是这个结构的直接组成成分。上面例②的两个直接成分还可以继续切分，“我朋友”由“我”和“朋友”两个直接成分组成，“准备今年去海南岛”的直接组成成分是“准备”和“今年去海南岛”，后面这一成分还包含两个直接成分：“今年”和“去海南岛”，而“去海南岛”则还可切分出“去”和“海南岛”两个直接成分。

层次分析就是逐层、顺次地找出句法结构的直接成分。

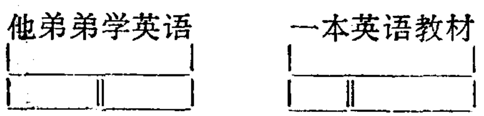
3. 直接成分间的结构关系

句法结构中有着客观存在的层次，同时，句法结构每一层次

上的直接成分之间又存在一定的语法关系，我们在进行层次分析的时候也应当分析句法结构中直接成分之间的结构关系。

上面例②的两个直接成分“我朋友”和“准备今年去海南岛”之间是主谓关系，“我”和“朋友”是偏正关系，“准备”和“今年去海南岛”构成动宾关系，“今年”和“去海南岛”之间存在偏正关系，“去海南岛”的两个直接成分构成了动宾关系。

此外，我们还常常可以发现，有一些不同的句法结构，构造层次却相同。所以是不同的句法结构，就在于结构关系不一样，例如：

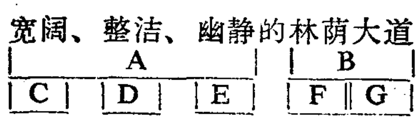


前者是主谓词组，后者是偏正词组。这种情况说明，在分析各种句法结构的构造层次的同时，还需要分析它们的结构关系。

(二) 层次分析须注意的问题

1．二分与多分

由于句法结构的直接成分通常只有两个，因此进行切分的时候，一般也就采用二分法。但是有的句法结构里包含的直接成分不止两个，那就要三分乃至多分，例如：



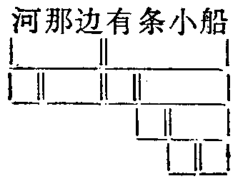
整个结构的直接成分是A、B两项，B的直接成分是F、G两项，所以实行二分。但A的直接成分是并列的C、D、E三项，所以A只能三分。

层次分析固然主要采用二分的方法，但它的实质并不在于二分还是多分，而是要找出句法结构的直接成分。

2．切分到词

层次分析并不限于句法结构，词的内部构造也可以进行层次

分析，语音结构也可以进行层次分析。句法结构的层次分析到哪一步为止呢？可以切分到词为止。例如：

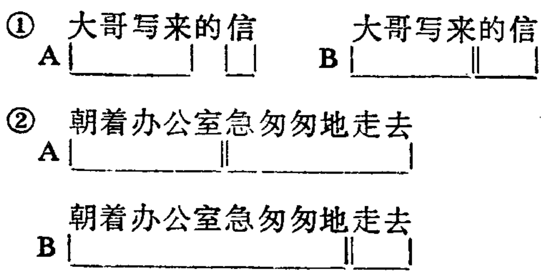


这是一个多层次的句法结构，它的直接成分“河那边”和“有条小船”仍然是句法结构，可以作进一步的分析，合成的句法结构，直到分析出来“河”“那边”“有”“条”“小”“船”这几个成分全部是词，这才满足了句法结构平面上层次分析的要求。

3. 切分要符合句法结构的实际组合关系和搭配情况

句法结构的层次分析，不能是随意的，需要按照它们的实际组合情况来切分。应该注意以下三点：

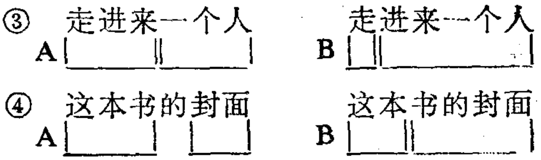
第一，一个句法结构切分出来的直接成分都应该能够成立，也就是说，它们或者是词，或者是个被包含的句法结构，否则切分就有问题，例如：



上面两例中 A 的切分，得出的直接成分都能够成立；按照 B 切分，出现了“的信”、“朝着办公室急匆匆地”这样一些片段，它们不能成立，所以这样的切分是错的。关于句法结构中的虚词，我们这样处理：偏正词组中的结构助词和联合词组中的连词，在切分时一般不把它们划到前面或后面的成分里去。

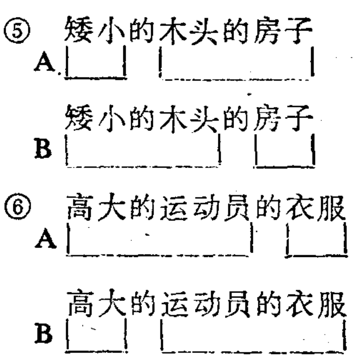
第二，一个句法结构切分下来的直接成分应该符合原来的组

合关系，否则，那样的切分也不能成立，例如：



这两例的 A、B 两种切分得出的直接成分都能成立，可是让它们重新组合就会发现问题。例③A 切分得出的两个部分以动宾关系组合起来，这没问题；B 切分得到的“走”和“进来一个人”是以什么样的结构关系来组合的呢？无论把它们说成是动宾关系还是动补关系，都讲不通，“进来一个人”不能作“走”的宾语，也不是补充说明“走”的。例④，按 A 切分，“这本”和“书”先组合，再修饰“封面”构成偏正词组，这样的分析是符合这一结构的实际组合情况的；按照 B 切分，先由“书”和“封面”结合成偏正词组，再跟“这本”组成又一个偏正词组，这种分析也是错的，在这结构中，“这本”只能跟“书”构成偏正关系，而不能跟偏正词组“书的封面”发生偏正关系。

第三，句法结构的切分应考虑意义上的搭配要跟整个结构的原意相符，例如：



例⑤切分的第一刀应在“矮小的”和后面“木头的房子”之间，因为“矮小”不是修饰“木头”的，所以不能采取 B 的切分。例⑥情况相反，“高大的”指向“运动员”，“高大的”和“运动员”

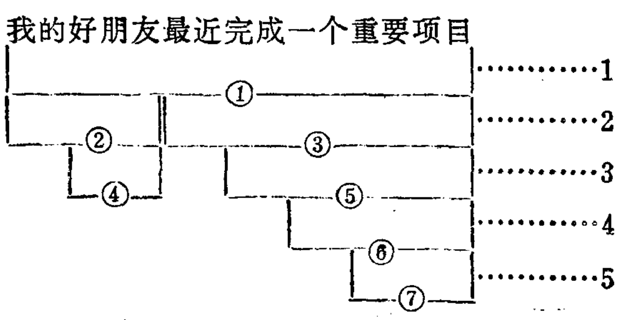
组合起来才修饰"衣服"，因此B的切分也是错的。再如："女大学生"（女的大学生）和"北大学生"（北京大学的学生）这两个语言片段形式相似，但是内部的组合层次不一样，所以它们的切分有所不同：



从意义方面来说，层次分析一要使切分后的直接成分在意义上讲得通，二不能改变句法结构中原来的意义关系。

（三）框式图解

层次分析常常采用图解的方法，具体而形象地表示逐层的分析。图形的画法有好几种，本书采用框式图解法，从大到小，逐层切分。用|___|表示层次，框子左边的竖线对准这个句法结构的第一个字，右边的竖线对准它的最后一个字，在框内标出这个句法结构的结构关系（其他结构类型，可标明介词结构、兼语词组等）。例如：

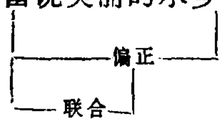


这是一个主谓结构，应在第一层次的框子上标明"主谓"关系。这个结构的两个直接成分是②"我的好朋友"和③"最近完成一个重要项目"，在这两个片段的下面各画一个框子。组成②的两个部分"我"和"好朋友"是偏正关系，③则可以分为"最近"和"完成一个重要项目"两个直接成分，它们也是偏正关系，因此在第二层次的②③两个框子里都写上"偏正"。第三层次，④的两

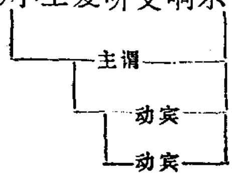
个直接成分"好"和"朋友"也是偏正关系，⑤的直接成分"完成"和"一个重要项目"是动宾关系，所以，在④、⑤两处分别写"偏正"、"动宾"。第四层次的结构关系是"偏正"；它的直接成分"一个"是数量词，因为数词经常和量词连用，可以看作一个单位，不再切分。指示代词＋量词也一样。

另一个直接成分"重要项目"的内部结构关系也是"偏正"。这一句法结构到第五层上就算分析完了，切分出来的"我，好，朋友，最近，完成，一个，重要，项目"，不再作为句法结构进行层次分析。再如：

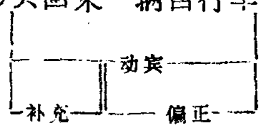
①富饶美丽的水乡



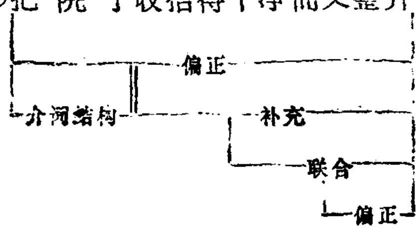
②小王爱听交响乐



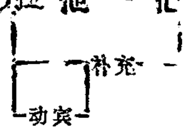
③买回来一辆自行车



④把 院 子收拾得干净而又整齐

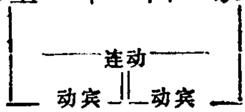


⑤拉 他 一 把

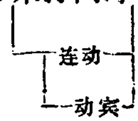


连动、兼语词组也可以采用这种方法进行分析，例如连动词组：

⑥坐　车　回　家

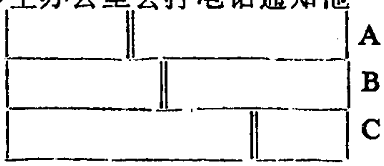


⑦来打网球



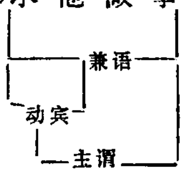
一连使用几个动词的连动词组往往可以有不止一种的切分，例如：

⑧上办公室去打电话通知他

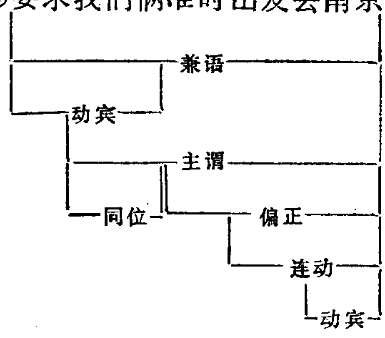


例③可以有 A、B、C 三种切分。兼语词组中的“兼语”是“身兼二职”的成分，可以采用下面的图解方法：

⑨求 他 做 事



⑩要求我们俩准时出发去南京



句法结构层次切分的方法和顺序可以概括为：由大到小，从左到右，逐层剖析，切分到词。

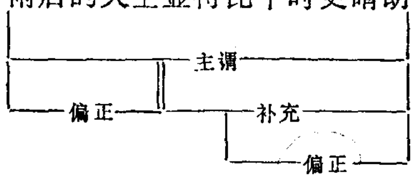
以上讲的是层次分析的原则和方法，掌握了它，才能正确地

进行语法构造的层次分析。但是分析方法的具体运用总要服从具体分析的目的，如上面说过句法结构的切分应该到词为止，但在实际运用中，根据具体分析的目的，应不是每个句法结构都必须这样的。一方面，比如一个包括宾语在内的句法结构，目的只需要了解宾语内部的层次，就可以只分析宾语，其他部分可以从略。另一方面，比如一个句法结构一共有五个层次，但实际上只需要分析到第三个层次，就能说明需要说明的问题了，这样，也就不必再切分下去，非要到词不可。

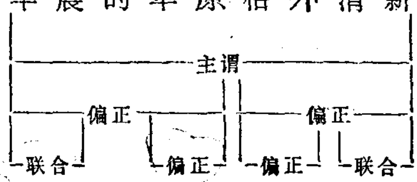
练习

1. 下面几例的层次分析有什么错误，请予以纠正，并说明理由。

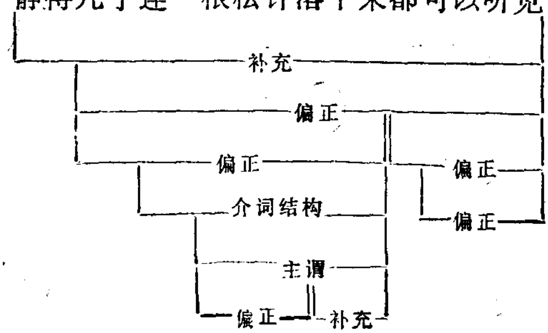
(1) 雨后的天空显得比平时更晴朗



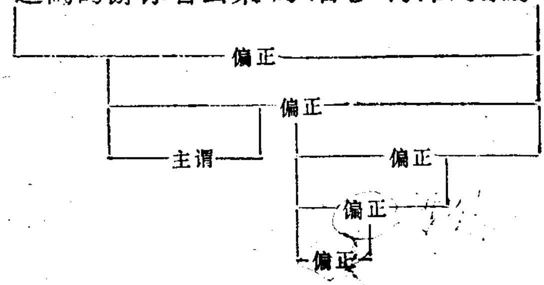
(2) 早 晨 的 草 原 格 外 清 新



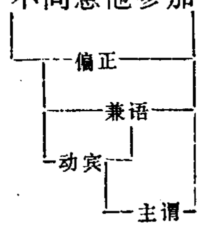
(3) 静得几乎连一根松针落下来都可以听见



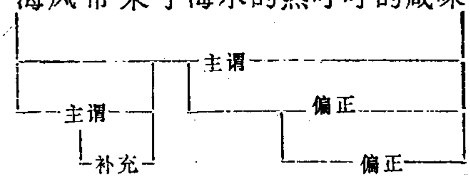
(4) 辽阔的游泳者云集的细沙海滩的景象



(5) 不同意他参加



(6) 海风带来了海水的热呼呼的咸味



2. 用框式图解法分析下列词组的结构层次和结构关系。

(1) 这本书他看了两遍

(2) 当她走进教室的时候

(3) 班上多了三个新同学

(4) 小王劝你别去

(5) 她唱得很好听

(6) 我不反对跟他谈一次

学 习 提 要

本节主要内容有三个方面：(1)什么是句法结构？(2)现代汉语句法结构根据其结构关系或语法功能各可以分成哪几类？(3)采用

什么方法对句法结构进行分析？层次分析的实质是什么？通过这部分内容的学习，应能清楚地了解句法结构的分类，基本上能掌握层次分析的方法。

习　题

1. 人们常说词组是比词大的语法单位，词组是不是一定比词长？试举例说明。

2. 比较下列各组句法结构，看看它们的结构关系各属于哪种类型。

(1) a. 豆腐一碗	(2) a. 方向明确	(3) a. 仔细看
b. 一碗豆腐	b. 明确方向	b. 看仔细
(4) a. 科学技术	(5) a. 工厂代表	(6) a. 天气好
b. 技术科学	b. 代表工厂	b. 好天气
(7) a. 研究应用	(8) a. 请他去	
b. 应用研究	b. 去请他	
c. 研究与应用	c. 他去请	

3. 有人说"以动词为中心的词组是谓词性的，以名词为中心的词组才是体词性的"，这种说法对不对？为什么？

4. 偏正词组在结构上包括哪几类？试各举一例。

5. 有人误以为层次分析就是给一些词组画画框子而已，请你说说这种看法为什么不妥当。

6. 请对下列语言片段作层次分析。

(1) 大伙儿批评了他一顿

(2) 这些关于民族历史的书我只看过一本

(3) 多几个这样的糊涂虫就糟了

(4) 这个年轻人被石头砸破了脚

(5) 我的邻居小王想和我一起打羽毛球

第三节　句法成分

词组和句子的各个结构成分间的关系一般都可以归入五种基本的结构类型。承担结构关系的成分通常分为主语、谓语、宾语、补语、定语和状语。这六种句法成分，在词组里是词组成分，在句子里就是句子成分。

一　主语和谓语

主语和谓语是主谓词组或主谓句中的两个直接成分，它们的次序通常是主语在前，谓语在后，两者之间有陈述的关系，谓语是对主语的陈述。在句子中，主语和谓语之间的联系比较松，因此主语之后往往可以有停顿，或者加上语气词“啊、呢”等跟谓语隔开，例如：

你呀，真不知好歹。

这个问题呢，还得商量一下。

（一）主语和施受关系

不少主语是动作的发出者，我们称为施事，但主语和施事不是同一个东西，主语这一名称指的是一种句法成分，施受关系则是主语所指的事物跟动词所表示的动作之间的语义关系，表示动作的发出者是施事，表示动作的承受者是受事。一方面，不是动词组成的谓语，主语也就无所谓施事或受事；另一方面，即使是动词组成的谓语，主语可以是施事，也可以是受事，还可以是并无施受关系的其他事物。例如：

1．施事主语

张先生收到了邀请信

我借来一台录音机

小陈说了几句

2．受事主语

邀请信已经收到

那台录音机给人借走了

小陈被人家说了几句

3．关涉主语

小陈很聪明

这台录音机他们专门用来学习外语

张先生是我的好朋友

（二）时间名词和处所名词作主语

1．时间名词、处所名词的两重性质

表示时间、处所的名词或词组往往具有修饰性或本体性，当它们出现在词组或句子的开头时，有时是状语，有时是主语，例如：

①昨天晚上他来过电话

②南方我有许多朋友

③五月十日是他们的结婚纪念日

例①的“昨天晚上”和例②的“南方”都具有修饰性，充当句首状语。例③中，谓语是说明“五月十日”本身怎么样的，“五月十日”是被说明的本体，是句子的主语。

一个词组或句子，开头是时间名词、处所名词（或词组），如果后面是由表示人或事物的名词或代词等组成的主谓词组，那末这时间名词、处所名词是修饰性的，作状语；如果时间名词、处所名词后面是个谓词或功能相当于谓词的词组，那末这时间名词、处所名词是本体性的，作主语。再如：

④这个月我要到海滨去疗养

⑤架子上他放着许多奇形怪状的石头

⑥以前发生过这样的事

例④的“这个月”、例⑤的“架子上”是状语，例⑥的“以前”是主语。

2．时间名词、处所名词构成的双主语

有的词组或句子，开头既有时间名词、又有处所名词，它们后面不是主谓词组，而是其他可以充当谓语的词或词组，这样的时间名词和处所名词就构成了双主语，例如：

⑦以前那一带有过这样的事

⑧今天黑板上有一个通知

上面两例中都有双主语：例⑦的“以前”和“那一带”，例⑧的“今天”和“黑板上”。

（三）谓词性主语和谓语

汉语里动词、形容词可以充当主语，例如：

①说说容易，做起来就难了

②去也不好，不去也不好

③危险是安全的紧邻

④健康胜于财富

例①中两个分句的主语是“说说”和“做起来”，例②中两个分句的主语是“去”和“不去”。例③、例④的主语分别是形容词“危险”和“健康”。

在汉语中，虽然谓词都能作主语，不过从谓语看，这类词或词组充当主语还是有一定的限制的，和这种主语组合的谓语通常是形容词、由“是”构成的词组或其他表示评价、判断的词语。这从例①到例④中可以看出来。

练习

1．主语和谓语之间具有怎样的结构关系？有人说“草屋里住

着一位老太太”中“老太太”是主语，“住”是谓语，我们的分析有什么不同？

2．下列语言片段头上划线的部分应当看作什么句法成分？

（1）现在屋里没人

（2）今天不去

（3）明天星期日

（4）大街上这时候响起了一阵鞭炮声

（5）四月一日是他的生日

（6）山脚下他们种了十几亩小麦

（7）宿舍里少了一张桌子

3．谓词性主语在跟谓语的选择上和体词性主语有些什么差别？

二 宾语和补语

宾语和补语是动宾词组、补充词组中的直接成分，这两个成分是分别对词组中位于它们前面的那个谓词性成分说的。受前面动词性成分支配、影响的是宾词，对前面谓词性成分作补充说明的是补语。如“卖瓜”是个动宾词组，“瓜”是“卖”的宾语。

对于“王婆卖瓜”这样一个词组，有人这样分析：“王婆”是主语，“卖”是谓语，“瓜”是宾语。其实，主语和宾语并不在一个平面上。“瓜”并不直接同“王婆”发生联系，第一次切分只能得到主语“王婆”和“谓语“卖瓜”两个直接成分，宾语这个成分是在下一层次的切分中得到的，它只是“卖瓜”这一词组中的成分，而不是“王婆卖瓜”里的直接成分。

同样道理，在“王婆的瓜长得很好”这样的结构中，第一次切分时不可能得到补语成分，只有在对补充词组“长得很好”进行切分时才会出现补语。

（一）体词性宾语和谓词性宾语

汉语里体词和体词性词组可以作宾语，这是常见的，这里不多举例。谓词和谓词性词组也可以充当宾语，下面这些动词都能带谓词性宾语：

① 感到　主张　打算　希望　禁止

② 进行　给以　受到　严加　从事

③ 同意　赞成　反对　喜欢　担心

第①组的动词可以带单个的动词、形容词或各种谓词性词组作宾语，例如：

主张打

主张迅速转移

主张听听大家的意见

主张再搞搞清楚

主张去打电报通知他

主张让我去办理

主张我去办理

第②组动词能带的宾语范围比较小，充当宾语的单个动词，一般是双音节的，此外还有一些以动词为中心的偏正词组用作这类动词的宾语，例如：

进行改造　　　　受到责备

进行彻底的改造　　受到严厉的责备

第③组动词既能带体词性宾语，又能带谓词性宾语，例如：

赞成这个方案　　　（体词性宾语）

赞成提出这个方案　　（谓词性宾语）

赞成写个报告交给她　　（谓词性宾语）

喜欢这种人　　　（体词性宾语）

喜欢交朋友　　　（谓词性宾语）

喜欢到大河里去游泳　　（谓词性宾语）

有些动词带体词性宾语比较自由，带谓词性宾语则有些限制，例如“讨论”“研究”后的谓词性宾语通常是个疑问句形式，例如：

讨论从什么地方着手

讨论明天去还是不去

研究如何提高工作效率

研究要不要派人去

这些动词带疑问句形式的宾语，整个动宾词组不表示疑问。有的动词带疑问句形式的宾语时，整个动宾结构也表示疑问，例如：

计划到哪里去？

打算怎么办？

觉得什么地方不舒服？

准备明天开始还是后天开始？

（二）双宾语

动宾词组中，有时有两个宾语，它们同时和前面的动词发生联系，例如：

给他一张票

这里面有两个宾语，离动词近的叫近宾语，如上例中的“他”；离动词远的叫远宾语，上例中的“一张票”就是。

能带双宾语的只是动词中的一部分，如：

拿　取　赚　占　抢　偷　赢　收

给　送　赔　奖　寄　输　交　还

借　租　欠　差　问　请教　询问

费　管　称　当　叫　骂

而这一部分动词带宾语也有几种不同的情况，下面四组例子中的动词代表四种不同的类型：

①问我一个问题

教他们数学

②告诉他一个好消息

托你一件事

③借了小沈两本书

偷了我们不少东西

④称他老大哥

当她好人

这四例中的动词都带双宾语，不过，“问”“教”后面可以只出现两个宾语中的任何一个；第二类的动词后可以单留一个近宾语，不能单留远宾语；第三类动词不能光留近宾语，光留远宾语倒是可以成立的；第四类，“称”“当”这些动词后则两个宾语缺一不可。

（三）补语

1．类型　补语是从不同的方面对前面的谓词性成分作某些补充说明，根据补充关系中这些不同的方面，同时结合补语自身不同的结构特点，补语可以分为以下六类：

a．结果补语

充当结果补语的可以是形容词，也可以是动词，例如：

动＋形：照亮　走近　抬高　弄明白　安排好

动＋动：听懂　看穿　走散　写完　打死

这类补充词组的否定形式是在这整个词组前加“没有”，例如：

没有弄明白　　没有安排好

没有听懂　　没有写完

以上所举的结果补语都是它的基本式。这类补语还有一种可能式，其肯定形式是在两个成分之间加上一个“得”，否定形式则是把“得”变为“不”，例如：

听得懂　　听不懂

写得完　　写不完

弄得明白　　弄不明白

安排得好　　　　　　　安排不好

b．趋向补语

由趋向动词充任的补语叫趋向补语。趋向补语可以是单纯的趋向动词，如“拿来、借去、登上、爬下、走进、跑出”中的补语，也可以是复合趋向动词，如“走上来、跳下去、拿进来、搬出去、奔过来、送回去、提起来”中的补语。

包含复合趋向补语的补充词组，它们所带的宾语的位置有两种情况：

其一，表处所的宾语只能插在复合趋向补语的中间，即“来”或“去”之前，“进、出、上、下、回、过”之后，例如：

跑进教室来　　　　　　走出学校去

飞回南方来　　　　　　跳下楼去

其二，表示事物的宾语位置比较自由，例如：

递了一只杯子过来　　　　　　伸了一只手出来

递过一只杯子来　　　　　　伸出一只手来

递过来一只杯子　　　　　　伸出来一只手

复合趋向动词“起来”“下去”用在动词、形容词之后，有时不表示行动之类的趋向，而分别表示动作或状态的开始或继续发展，例如：

唱起来　　　　　　写下去

笑起来　　　　　　说下去

胖起来　　　　　　瘦下去

亮起来　　　　　　暗下去

趋向补语也存在基本式和可能式两类，前者如上例。带趋向补语基本式的补充词组，否定形式也是在整个词组之前加“没有”，例如：

没有走上来　　　　　　没有跳下去

没有提起来　　　　　　没有搬出去

趋向补语的可能式如：

肯定形式	否定形式
走得上来	走不上来
跳得下去	跳不下去
提得起来	提不起来
搬得出去	搬不出去

c．可能补语

可能补语也要用到“得、不”，例如“处得来、处不来”，不过它跟结果补语和趋向补语的可能式不一样，后者的“得、不”可以去掉，例如“听得懂、听不懂”“听得进去、听不进去”，把里面的“得、不”去掉，就成为结果补语和趋向补语的基本式。可能补语的“得、不”不能去掉，“处得来、处不来”如果拿走里面的“得、不”就不成话了。

常见的可能补语有“——得来、——不来”、“——得了、——不了”、“——得、——不得”，例如：

	肯定形式	否定形式
①	合得来	合不来
	谈得来	谈不来
	唱得来	唱不来
②	拿得了	拿不了
	受得了	受不了
	管得了	管不了
③	吃得	吃不得
	做得	做不得
	去得	去不得

d．情态补语

充当情态补语的可以是形容词，可以是动词，也可以是谓词性词组，例如：

爬得高　　　　　　　爬得很高很高

摔得重　　　　　　　摔得重极了

气得发抖　　　　　　气得浑身发抖

(风)刮得睁不开眼

殷勤得叫人受不了

有的时候，带结果补语的可能式与带情态补语的某些补充词组形式相同，例如“做得好”，可作两种理解，一种是能做好的意思，另一种大致相当于“做得很好”的意思。带这种补语的词组，肯定形式相同，不过还是可以区分开来的，它们的区别存在于三个方面：第一，这两种补充词组的否定形式不同；第二，它们的疑问形式不同；第三，表示情态的补充词组可以扩展，带结果补语可能式的词组不能作同样的扩展：

补语类型／变化形式	结果补语可能式	情态补语
肯定形式	做得好	做得好
否定形式	做不好	做得不好
疑问形式	做得好做不好	做得好不好
扩展形式		做得很好 做得好极了

另外，带这两种补语的词组，重音情况不同。“动词＋结果补语可能式”，重音在动词上，如“′做得好”；“动词＋情态补语”，重音在补语上，如“做得′好”。

e．程度补语

程度补语有带“得”和不带“得”两种，但是都没有相对的否定格式，例如：

害怕极了　　　　　　恨透了

好极了　　　　　　　苦恼透了

高兴得很　　　　　　强得多

里面的“极、透、多、很”都是表示程度。程度也是一种情态，所以也归入情态补语。

f. 数量补语

数量补语包括动量补语和时量补语两类，例如：

砍一刀　打一拳　踢一脚　带了一笔

去三次　读两遍　跑一趟　住了三天

2. 带“得”和不带“得”补语，从带不带“得”的形式来看，有三种情况：

一是必须用“得”的，如情态补语（少数“极、透”表示程度的除外）；可能补语肯定形式必须用“得”。

二是结果补语、趋向补语的情况，存在用“得”与不用“得”相平行的两种格式，如：

	动＋结果补语		动＋趋向补语	
	基本式（不带“得”）	可能式（带“得”）	基本式（不带“得”）	可能式（带“得”）
肯定式	看清楚	看得清楚	搬进去	搬得进去
否定式	没（有）看清楚	看不清楚	没（有）搬进去	搬不进去

三是不能用“得”的，如数量补语。

（四）宾语和补语的区别

宾语和补语在句法结构中占有相同的位置——都出现于动词之后，它们虽然和动词的语法关系不同，但有时仍不免会引起混淆。为了掌握两者间的区别，应注意以下两点：

（1）体词和体词性词组一般是宾语，数量词语中表示物量的是宾语，例如：

说话	看书
说土话	看热门书
说一句（话）	看一本（书）

表示动量和时量的是补语，例见上文“数量补语”。

（2）带“得”或能带“得”的是补语，如“看见”不带“得”，但它的可能式“看得见”就带“得”。要注意的是“晓得、觉得”等是动词，后面带的是宾语，这些动词中的“得”是动词的构词成分，它们都没有否定形式“晓不得”“觉不得”。而“看得见”中的“得”是中置的助词。至于“说得”“说不得”中的“得”是动词。“说得”实际上是“说得得”语音归并的结果，前一个“得”是助词，后一个“得”是充当补语的动词，和“听得见”中的“见”相当。

补语可以根据这样一些标志和结构特征来辨认。

还有一种情况需要说明，例如：

送给王先生	来自华北
举到头顶	走向生活
倒在河边	出生于1960年

上例中的“送给”“举到”“倒在”“来自”“走向”“出生于”等中的“给、到、在、自、于”等是以动词的身份补充前面的动词，和前面的动词构成一个整体。后面的部分是宾语。

练习

1．主语和宾语是不是一个句法结构里的两个直接成分？请以具体例子来加以说明。

2．“值得试试”“懂得这个道理”是不是“动词＋得＋补语”的结构？为什么？

三 定语和状语

在偏正词组中，起限制或描写作用的成分叫修饰语，被修饰的是中心语。定语和状语都是修饰语，体词性偏正词组中的修饰语叫作定语，谓词性偏正词组中的修饰语叫作状语。

（一）定语和状语的区分

定语和状语的区分会牵涉到三个方面：修饰语本身，它所修饰的中心语，修饰语跟中心语所组成的偏正词组。

能不能根据修饰语本身的性质来区分定语和状语？的确，有的词用作修饰语时只能是定语，例如人称代词："我的童年""他的离去"，有的只能作状语，例如副词："很多""极其深刻"，但是如形容词、指示代词等，既可以作定语，例如："幸福的时代"、"这样的人"，又可以作状语，例如："幸福地成长""这样聪明"，所以单凭修饰语本身的性质是难于确定它是定语或状语的。

根据偏正词组里的中心语来判断它前面的修饰语是定语还是状语行不行？汉语里多数偏正词组同它的中心语性质是一致的，中心语是名词，整个偏正词组是体词性的，例如"美丽的校园"。中心语是动词、形容词，整个偏正词组是谓词性的，例如"慢慢地走""非常地复杂"。如果汉语里偏正结构都是如此，事情就简单了，我们可以说：体词的修饰语是定语，谓词的修饰语是状语。可是实际上并不那么简单，因为汉语里也有定语修饰谓词性成分的情况，例如"他们的出走""那个女人的死"。

一个修饰语是定语还是状语，主要得根据整个偏正词组的语法功能来判断。如果整个偏正结构是体词性的，如"勇敢的青年""新部长的到来"，里面的修饰语就是定语；如果这个偏正词组是谓词性的，例如"勇敢地进行斗争""十分激烈"，里面的修饰语就是状语，一般是容易区别清楚的。至于"仔细de商讨"，这是"形

+动”的偏正词组，它可能出现在这样一些位置上：

①他们正仔细de商讨着

②仔细de商讨这个问题

③仔细de商讨是十分必要的

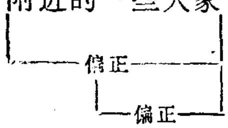
④需要仔细de商讨

在例①中出现在谓语的位置上，前有副词“正”，“商讨”后有时态助词“着”，在例②中它带有宾语“这个问题”，这两例中的“仔细de商讨”是谓词性偏正词组，里面的修饰语“仔细”是状语。例③和例④中的“仔细de商讨”分别处于主语和宾语的位置，它是体词性还是谓词性，还需要作进一步的分析。如果里面的谓词可以重叠，或可以带宾语、补语，那么它就是谓词性的结构，例如“仔细de商讨商讨（或‘仔细de商讨一番’‘仔细 de 商讨这些问题’）是十分必要的”“需要仔细de商讨商讨”“需要仔细 de 商讨一番”“需要仔细de商讨这些问题”，这里头的“仔细”是状语。如果单单像例③例④那样，则里面的“仔细de商讨”是体词性还是谓词性的，“仔细”是定语还是状语，则是两可的。

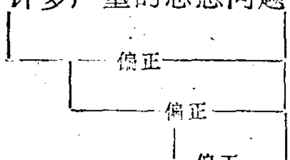
（二）修饰语的递加和偏正词组作修饰语

有些偏正词组中修饰语有若干项，它们依次和后面的中心语相联系，形成多层修饰语的递加，在这方面，定语的情况比状语更突出，例如：

① 附近的一些人家　　　定$_2$+（定$_1$+中）



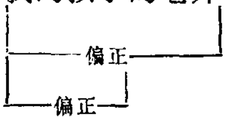
② 许多严重的思想问题　　定$_3$+〔定$_2$+（定$_1$+中）〕



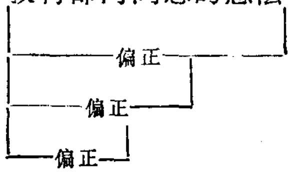
例①,“人家”之前有两个定语，例②,“问题”之前有三个定语，它们是逐层递加的，几个定语之间没有直接的组合关系，这几个定语不在同一个层次上，它们的位置一般不能任意挪动。

另有一种偏正词组充当修饰语的情况，须和上面这种类型加以区分，例如：

③ 我的孩子的老师　　　$(定_1+中_1)_{定_2}+中_2$



④ 教育部门同志的想法　　　$〔(定_1+中_1)_{定_2}+中_2〕_{定_3}+中_3$



有些偏正词组可以作两种理解，原因就在于词组内部修饰语和中心语之间有着上述两种不同的组合方式，例如：

	定＋（定＋中）	（定＋中）定＋中
①	一个/工人的建议 （工人所提的一个建义）	一个工人/的建议 （一位工人的建议）
②	新/职工宿舍 （新的职工宿舍）	新职工/宿舍 （新职工的宿舍）
③	传统/教育方法 （传统的教育方法）	传统教育/方法 （传统教育的方法）

练习

1. 什么是定语、状语？用什么方法来区分这两种修饰语？

2. 下列例子中的修饰语，哪些是递加的？哪些不是？

(1) 整体性、复杂性、多变性、竞争性的特点

(2) 高高兴兴、平平安安地和我们一起回来

（3）我的那位开汽车的好朋友

（4）上海高校学生课余生活的一个侧面

（5）以最快的速度、最有效的方法把剩下的这些难关一个一个地攻下来

（6）很不满意地朝他看了看

（7）主人公生活和斗争的一个复杂的演变过程

（8）漫无涯际、枝柯参天的热带森林的奇特景象

（9）日本这些不断成长的公司的最大最主要的特点

学习提要

本节的主要内容是：句法成分的含义，几种句法成分之间的关系，各种成分在形式和语义方面的一些特点。应该把本节同上一节的内容联系起来学习，还应当根据语法功能和语义特征把各种句法成分区分清楚。

习　　题

1．“一锅饭吃十个人”这一词组中是不是把宾语提前，把主语后置了？主语与施事、宾语与受事是否有对应的关系？

2．指出下列词组中划线的部分是什么成分。

（1）寄回信　寄回去　打扫干净　打扫房间

记得这一切　记得很真切　伤心透了

唱一次　唱一首　回想起来

（2）历史de分析　暂时de困难　个人de痛苦

一贯de表现　形式主义de看问题

担心de问　晚上de演出　晚上演出

突然出现　认真研究　热情招待

严肃处理　彻底解决

3．下面各题中划线的部分在结构上充当什么成分？在语义上和哪一部分相关？

（1）今天他总算吃了顿饱饭

（2）一个人喝闷酒

（3）圆圆地画了个圈儿

（4）辣辣地做了一碗汤

4．下面的词组该如何切分？

（1）他办事很能干

（2）认真处理问题

（3）举世闻名的迷人的游览胜地

（4）殷勤地招待客人

（5）你考虑问题太简单

（6）一对夫妇只生一个孩子好

第四节　句子和句子分析

一　什么是句子

说话的时候，句子能够表达一个相对完整的意思。每个句子都有一定的语调，表示不同的语气；在连续话语中，句子和句子之间有一个较大的停顿，在书面上用句号、问号或叹号来表示语气和停顿。例如：

①我喜欢听妹妹唱。

②妹妹唱？

③妹妹唱吧！

例①语调平直而后稍降，全句是陈述语气。例②语调上扬，全句是疑问语气。例③语调由高趋降，全句是祈使语气。三个句子中的“妹妹唱”结构一样，但是例①“妹妹唱”这个主谓词组只作句子的一个成分，②③两句的“妹妹唱”是独立的句子，例②单用语调，例③兼用语调和语气词。

句子由词或词组构成。一个简单的句子可以只有一个词，也可以是一个词组，例如“请！”“您好！”复杂的句子还包含几个分句，例如：“今春雨水足，麦苗长得旺，收成比去年好。”依据句子的结构通常把句子分为单句和复句。

就一般单句来说，一个词作为句子，当然没有什么句子构造的问题，除此之外，句子的构造同词组的构造基本一致。但这不是说句子就是词组，每个出现在特定语境中的具体的句子都有一定的表达功能。词组是由词组合起来的比词复杂的材料单位，而句

子则是表达单位，它既具备一些为表达所需要的特殊成分，又有各种不同的格局。它同词组的性质并不相同。再如：

④“老人家，请问高龄啊？”——“八十挂零了。”

⑤出来吧，你！

⑥我们常常想念你，敬爱的老师。

⑦爷爷看上去很有精神。

除了语调以外，上边的句子在结构上都还有特殊的地方。例④“八十挂零了”是省略主语的句子。例⑤“出来吧”这个谓语倒装在主语“你”的前边。例⑥“敬爱的老师”是复说语。例⑦“看上去”是插说语。可见句子因表达的需要，在具体的语境中可以出现省略和倒装，从结构形式看，句子还可以出现复说语和插说语等，这些特殊成分和结构形式，词组都不具备。

练习

1．句子是由词和词组构成的，但句子同词、词组是性质不同的语言单位，表现为：(1) 句子是______ 单位；(2) 多数的实词和词组带上____都能成为句子；(3) 句子因表达需要在结构上往往增添____、____等特殊成分，句子成分常常出现____、____等现象。

2．下列词或词组哪些能带上语调成为句子，哪些不能，请指出来。

(1) 红　(2) 主要　(3) 突然　(4) 请

(5) 善于　(6) 禁止吸烟　(7) 吃完饭

(8) 吃饭　(9) 拿出一本书

二　句子的特殊成分

句子的特殊成分有复说语和插说语两种。

（一）复说语

两个词语同指一个事物，一个用在句首或句末，另一个用在主语或谓语里复指句首或句末的那个词语，这句首或句末的那个叫做复说语。复说语有两种：一种是称代式复说语，另一种是总分式复说语。

1．称代式复说语　称代式复说语大都用在句首，有时也用在句末，句中有个代词来指称它。例如：

①工作，这是个神圣的字眼，可是有些人却随便的应付。

②杭州，我也知道那是天堂一样的地方。

③我认识她，那位女校长。

这类复说语，大多是句子中强调的重点。有时为了使文字简练，避免拖沓，也必须使用复说语。比较：

④我们把半年来厂里发生的各种大大小小的问题写成报告向上级反映。

⑤半年来厂里发生的各种大大小小的问题，我们把它写成报告向上级反映。

例④中用“把”带出的状语太长，语意不够显豁，例⑤把“……的问题”放在句首，突出了这一内容，句子的后面部分也显得利索得多。

2．总分式复说语　句首或句末的复说语同句中相应的部分有总分关系。这有两种情形：一种情形是句首的复说语是总说，句中同它相应的分说作为分句的主语。例如：

⑥这些议论，有的是对李于表示支持，有的是对报纸表示不满。

⑦爷儿俩，一个去跑原料，一个去跑销售。

⑧姐妹二人，妹妹早就工作了，姐姐还在大学念书。

⑨这次参加全国通俗歌曲大奖赛的专业演员，辽宁电视台选送的得了第一名。

另一种复说语是分说部分出现在句末，总说的部分是句中调

语动词的宾语，例如：

⑩草原上的牧民有三大灾难：狼、牲畜传染病和暴风雪。

⑪他买了一大堆玩具：方的、圆的、高的、矮的。

⑫这个三十六岁的汉子，生平只怕两件事：受屈辱和使人屈辱；挨打和打人。

这类复说语往往可以移位到宾语的前边。如例⑫可以说“这个三十六岁的汉子，生平只怕受屈辱和使人屈辱，挨打和打人两件事”。比较一下可以看出，用复说语可以起到强调并使句子条理清楚的作用。

（二）插说语

插说语同句中别的成分不发生结构关系，位置比较灵活。例如：“依我看，这件事成功把握不大。”“这件事，依我看，成功把握不大。”“这件事成功把握不大，依我看。”句中“依我看”是插入语，可以出现在句首，也可以出现在句中或句末。去掉它，对原句的基本结构没有影响，但是有了它，在表达上会给句子增添各种附加意义。

插说语主要有下边一些作用：

1．表示呼应和感叹

表示呼唤的，常用名词或叹词来表示。例如：

①您上哪儿去啊，老太太？

②小家伙，你是从哪儿冒出来的？

③喂，阿李，什么时候了，还不开船？

表示应答的，常用叹词或某些副词、动词、形容词来表示。例如：

④嗯，就是刚才那位同志。

⑤不，航船的目的不是不触礁，工作的目的不应该是不犯错误！

⑥是啊，他这几年哪天不是披星戴月地工作？

⑦好，就这样办吧！

表示感叹和惊讶的，例如：

⑧唉呀，你怎么这么瘦呀？

⑨咦，人哪儿去了？

⑩万幸，万幸，电话总算接通了。

拟声词充当插说语有增强某种气氛的作用。例如：

⑪咯喳，车把断了。

⑫砰砰，远处传来了枪声。

2．表示提醒和强调

表示提醒的，常用“你看、你听、你说、你想”等词语。例如：

⑬又来了，你看，真没办法呀！

⑭你说，这是个什么问题？

表示强调的，常用“严格地说、不客气地说、不瞒你说、说句公道话、毫无疑问、没问题、不用说、不可否认、说真的、说实在的、老实说”等，这些词语往往表示说话人的态度以及肯定的口气。例如：

⑮严格地说，你们的产品是不合规格的。

⑯说句良心话，日子比以前好多了。

⑰毫无疑问，我们应当逐步改革各种不合理的规章制度。

⑱车，不用说，当然是头等。

⑲说实在话，他自己确实曾经希望趁着这次工作的变化，来变换一下自己的老一套作风。

3．表示推测和估计

表示说话人对客观情况的推测，常用“我看、我想、依我看、想来、看来、看起来、看样子、说不定”等，含有保留的口气。例如：

⑳依我看，咱们有些同志说话太多，做事太少。

㉑厂长说不定已经离开广州。

㉒看样子，你有六十了吧？

有的表示对程度的估计，常用“充其量、大不了、少说、往少里说，少说一点”等词语，有的往大（多）里估，有的往小（少）里估计。例如：

㉓这个电影院至少可以容纳一千人。

㉔你大不了再去认个错、赔个礼。

4．表示依据和来源

表示说话的依据，常用“在……看来、据……看来、按……说来、正如……所说”等词语来表示。例如：

㉕在武松看来，景阳冈上的老虎，刺激它也是那样，不刺激它也是那样，总之是要吃人的。

㉖依我说，我们干脆去找他当面谈谈。

㉗这次得奖的论著，正如中国科学院公布的评审经过说明中所说，大都是在学术上有创造性而又具有一定的国际经济意义的。

表示消息的来源，常用“据说、听说、据报道”等词语。例如：

㉘据说，这就是梅雨潭之所以得名了。

㉙据气象部门预测，这种晴日高温还要持续一段时间。

5．表示总括和归结

常用“总之、总而言之、一句话、由此可见、换言之、相反”等词语，在句中有承上启下的作用。

㉚总之，这里发生的一切他都知道得清清楚楚。

㉛一句话，我们要统一思想，同心同德，齐心合力，共闯难关。

㉜我父亲非但没有责怪我，恰恰相反，还给了我不少鼓励。

练习

1．下列句中带点的词语是不是复说语？如果不是，该属于什么成分？

（1）我们常常想念他，敬爱的周总理。

（2）这种事我怎么也忘不了。

（3）国家给了我们那么好的设备，你们怎么可以一直把它放在露天底下雨打日晒呢？

（4）大家你干一点，我干一点，一会儿就干完了。

（5）我最近游了两个湖，一个是西湖，一个是太湖。

2．下列句中带点的词语是不是插说语？如果不是，该属于什么成分？

（1）老李不知还有什么说的呢？

（2）据说河北有种鸟，叫“寒毛虫子”。

（3）你想把他调走吗？

（4）你说，这不都是事实吗？

三　句子分析

句子分析是指对句子的结构和格局的分析。通过句子分析，是要懂得句子的结构规则，并掌握句型与句式。一方面可以帮助正确理解句子的意义，识别语法错误；另一方面根据句型句式可以生成新的句子。从结构规则的角度分析句子和从格局的角度确定句型句式，二者相互联系，但又有区别。

从结构的角度分析句子，须要分析句子的结构层次、结构关系、结构功能和结构成分。这在第二节句法结构和第三节句法成

分里都已经讲了。分析的方法和分析词组相同。

句子分析不能满足于找出句子的结构层次、结构关系、结构功能和成分。句子分析还应该揭示句子的格局，归纳出句型。那么应该采用什么标准和方法来归纳出句型呢？

句型是有层级的。根据句子的结构，从上位句型到下位句型依次确定。本节主要讨论如何确定单句的基本句型。

根据结构关系，单句可分为主谓句和非主谓句。非主谓句是根据整体功能确定其下位句型的。例如："票！"和"多棒的小伙子！"都是名词句；"开会了。"和"禁止吸烟！"都是动词句；"太妙了！"和"好极了！"都是形容词句，等等。

主谓句的下位句型是根据谓语的结构功能来确定的。例如："这件衣服十八元。"和"今天星期五。"是体词谓语句；"你来得巧。""老妈妈睡了。"和"飞机到达了机场。"都是动词谓语句；"车内沉默了。"和"老师们真辛苦！"是形容词谓语句；等等。

句型是以语言中全体句子为对象进行归纳的。一个具体的句子可能包含一些跟句型无关的因素，因此在确定句型时必须加以排除。

1. 语气的因素不影响句型。例如："老李要去。""老李要去呢！"和"老李要去吗？"语气不同，但属于同一句型。

2. 增添特殊成分不影响句型。例如："我了解他。"和"我了解他，刚才来的那位同学。"句型相同，后一句增添了复说语。"那个会开得不错。"和"听说，那个会开得不错。"句型相同，后一句增添了插说语。

3. 扩展不影响句型。例如："孩子能吃苦。"和"朋友的孩子能吃苦。"属于同一句型。"朋友的孩子"是"孩子"的扩展，不影响句型。"他会来。"和"也许他会来。"属于同一句型，句首状语"也许"是扩展成分，不影响句型。"上级下达了指示。"和"上级及时下达了指示"属于同一句型。"及时下达了指示"是"下

达了指示”的扩展，这个状语不影响句型。

4．省略不影响句型。例如：“你不认识我了么？（我还抱过你啊！）”和“不认识了么？（我还抱过你啊！）”属于同一句型。后一句因对话省略了主语“你”和宾语“我”。

5．倒装不影响句型。例如：“你出来吧！”和“出来吧，你！”属于同一句型。后一句因表达的需要把谓语倒装在主语前边。

汉语中有一部分句子在结构上比较特殊，或者有特殊标志，通常称为句式。例如：“我写信告诉他了。”是连动句，“王经理请你快去。”是兼语句，“家里来了客人。”是存现句。这些句式在结构上都比较特殊。又如：“实现四个现代化是我们的共同愿望。”是“是”字句，“他把小说改编成了电影。”是“把”字句，“小林被校长批评了一顿。”是“被”字句。这些句子中的“是”“把”“被”都是这类句式的特殊标志。上边的例句，从句型的角度看，都是动词谓语句。在句型分析的基础上，还可以进一步分析这些句式的特点。

练习

1．修饰语（例如状语）属于________的成分，不能作为确定句型的依据。

2．主谓句是根据____________确定其下位类型，非主谓句是根据____ ________确定其下位类型的。

学习提要

要求理解什么是句子、句子分析的含义以及句子分析的方法。(1)了解句子在结构上和表达功能上的特点，句子同词组的联系和区别。(2)了解句子的特殊成分——复说语和插说语的结构特点和表达作用。(3)了解句子分析需要分析句子的结构，而

且还要揭示句子的格局，确定句型。要理解句型和句式是两个不同的概念，要着重掌握确定句型的标准和方法。

习　题

1．指出下边句中的复说语和插入语的类型。

（1）哼，灰尘掉下来都怕把自己砸死，还叫工程师、主任呢！

（2）桥墩要垮了，钢梁已经朝便桥这边歪下来，看样子一阵大风就能把它给刮到河里。

（3）可是拿青年工人来说，据我了解，把劳动效率普遍提高百分之五十没有问题。

（4）我看，最好先在那两个突击队试试点，然后再考虑铺开的问题。

（5）理论的成熟，说到底，就是运用马克思主义基本原理正确认识我国社会性质即基本国情的结果。

2．比较下列各组ab两句是否属于同一句型？为什么？

（1）a．饥寒交迫的奴隶起来！
　　b．起来，饥寒交迫的奴隶！

（2）a．孩子要我讲故事。
　　b．孩子要我讲故事？

（3）a．水冒出来了。
　　b．你看，水冒出来了。

（4）a．他没有说什么。
　　b．刚才，他真的没有说什么。

（5）a．（小李跑过来，）把红旗递给我。
　　b．小李把红旗递给我。

3．比较下列各句句型和句式的异同。

(1) a. 村子里回来了一批转业军人。
    b. 村子里有一批转业军人回来了。

(2) a. 从台后走过来两个小伙子。
    b. 台后走过来两个小伙子。

(3) a. 于世章差点把我的鼻子砸没了影。
    b. 我的鼻子差点被于世章砸没了影。

第五节　句型和句式

一　非主谓句

非主谓句是由单个的词或主谓词组以外的其他词组形成的句子。非主谓句主要有名词句、动词句和形容词句三种。

（一）名词句　通常由单个名词或名词性词组形成。按照表达内容可以分为以下几类：

1．表示发问、应答和呼唤的，如："什么声音？""炮声。""班长！"

2．说明故事发生的时间、处所的，如："春天。""星期日上午。""龙须沟。"

3．表示呈现的事物，如："雷声。""血！""一声汽笛，（轮船慢慢驶出了码头。）"

4．表示祈使，要求对方拿出或接受某个东西，如："工作证！""票！""你的电话！"

5．表示赞叹、贬斥的，如："好一片镜儿海！""好家伙！""什么话！""这个该死的东西！"

6．表示解释的，如："（咱们还该再前进一步，）大大的一步！""制度。（这是制度！）"

（二）动词句　大都由动宾词组或其他动词性词组构成，单个动词用得较少。根据表达内容可以分为以下几类：

1．叙述自然现象或情况的变化，如："出太阳了。""到点了，（怎么他还不来？）"

2．表示号召、命令、禁止、劝告或催促，如："为人民服务！""来人！""谢绝参观。""请注意交通安全！""快走！"

3．表示恭敬、祝愿或斥责，如："多谢！""祝你健康！""见鬼！"

4．表示发问或应答，如："为什么？""怎么搞的？""可以。""真有意思！"

5．另外，还有一些动词前边不能出现施事主语的句子。如：

①看哭出一身痱子来。

②现在不妨让我走进海市的人家看看。

③从这些投影里，或许也能反映出这个时代的精神面貌吧。

④看花容易栽花难。

⑤亏了你们这几句话啊。

（三）形容词句　由形容词或形容词性词组构成，往往用来表达说话人的态度和感情。如："不行，不行。""好吧！""好险哪！""多不容易啊！""真奇怪！"

此外，叹词（"嗯。""哎哟！"）、拟声词（"砰！砰！"）也可以构成非主谓句。

动词句和形容词句同省略句很相似。但是非主谓句并不同于省略句。省略句由于语言环境的帮助省略了的成分是确定的，如果要补是能准确地补出来的。而非主谓句本身是完整的，不必补上什么意思就很明白。至于如例⑤，虽然也可以理解为隐含着"我""他"或"这件事"等等，但实际上很难准确地补上。

非主谓句的结构一般说来都不是很复杂的，变化也没有主谓句多，但往往有短小灵活的好处。在口语中，在文艺作品中（尤其是对话），出现的频率相当高，因此也是不能忽视的。

练习

1. "说吧!"和"随手关门!"不同，前者是______句，后者是______句。"说吧!"由于语境（或上下文）的帮助，省去的主语"你"是确定的；而"随手关门"的句意本身是完整的，不需要添补什么成分。

2. 指出下边的句子属于哪种类型的非主谓句。

(1) 好大的胆子!

(2) 怎么少了个人?

(3) 火!

(4) 请多关照!

(5) 什么事!

(6) 天哪!

(7) 太好了!

(8) 在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂。

二 主谓句

根据主谓句中谓语的功能，可以把主谓句分为四种，即名词谓语句、动词谓语句、形容词谓语句和主谓谓语句。

(一) 名词谓语句

名词做谓语的句子称为名词谓语句。数量词作谓语也可归入这一类，所以有的语法书上也称体词谓语句。一般说来，这种谓语对主语起说明和判断作用。

名词谓语限于表示时间、天气、节令的名词以及数量词。

①昨天晴天。

②今天星期三。

③明天中秋。

时间词、数量词做谓语，前边往往可以加上“已经”“才”“都”之类，后边可以加“了”和“呢”。如“姑娘都十八了。”“今天才星期六呢。”这种句子从数量或时间方面对主语起说明或判断作用。

名词做谓语一般不是单个的词，而是名词性词组，有时用名词性的“的”字结构。例如：

⑤这孩子山里人。

⑥一组三个人。

⑦这本书他前年写的。

少数名词谓语句，做谓语的词组中的定语如果是形容词，这种谓语的主要作用就不是说明和判断，倒是描写了。例如：

⑧这孩子高个儿，圆脸，大眼睛。

⑨这孩子挺高的个儿，圆圆的脸，大大的眼睛。

这一类名词性谓语，中心语是主语所指的人或事物的特征或一部分。⑧⑨两句可以理解为“这孩子的个儿高……”“这孩子的个儿挺高的……”所以我们只能说“这孩子大眼睛”，而不能说“这孩子大气球”。

（二）动词谓语句

动词和动词性词组做谓语，大都由表示行为动作的动词充任，谓语的主要作用是叙述。例如：

①敌人失败了。

②大家休息一下吧。

③他走累了。

④老二从家里跑出来了。

⑤妈妈早给你准备好晚饭了。

⑥我看见他走的。

这类句子可以用单个动词做谓语，如例①，动词后有语气词“了”表示事态的变化。可以带动量补语，如例②；也常常可以带结果补语或趋向补语，如③④。例⑤⑥，带的是宾语。

一小部分由非动作动词及其宾语组成的谓语，其作用并非叙述，而是对主语的说明或判断。

⑦村子里周围全是水。

⑧我国的石拱桥有悠久的历史。

⑨他叫柯亭。

⑩三千里江山的尽北头紧连着中国边境。

⑪这情景，在郭振山的记忆里，如同昨天的事情一样。

以上例句中的动词都是用来说明主语同宾语所表示的事物之间的种种关系：⑦表示判断，⑧表示隶属，⑨表示称谓，⑩表示处所⑪表示比况。

（三）形容词谓语句

形容词和形容词性词组做谓语，谓语的主要作用是描写主语的性质状态。例如：

①他满头大汗，神色有些紧张。

②她的表演多精彩啊！

③你办事比我认真。

④今天的天气冷极了。

⑤他的笑话多着呢。

⑥他高兴得眼睛笑成一条缝。

形容词做谓语前后一般加某种成分。①②谓语形容词，表示状态。③形容词前加“比……”，表示同类事物在程度上的比较。④⑤谓语形容词后边加“极了”“着呢”，⑥加带“得”的补语都是表示情态。谓语的作用，都仍是描写。

有些形容词构成生动化的形式，由于本身含有程度的成分，它的前后不再有其他成分。例如：

⑦你的头发乱蓬蓬的。

⑧海水碧蓝碧蓝的。

一般形容词单独作谓语的机会少些，往往用于对比或列举。

例如：

⑨您聪明，我胡涂！

⑩你们俩谁高？——我高。

⑪他说话清脆、响亮，动作敏捷、利索。

形容词前边有“一”“已经”“从……往……”，或后边用了“起来”“下去”，或用“忽而……忽而……”“一会儿……一会儿……”组成联合结构，谓语的作用是从描写转为从性状变化方面来叙述主语了。例如：

⑫风一紧，江心就起波浪。

⑬夜已经深了，人也疲倦了。

⑭他的态度终于恭敬起来。

⑮我从心里直往外冷。

⑯你瞧，那五号楼忽而明，忽而暗，怎么回事呀！

（四）主谓谓语句

由主谓词组做谓语的句子叫做主谓谓语句。主谓谓语句和一般谓语句往往存在着可以变换的关系。根据全句主语（大主语），同谓语中的主语（小主语）和谓语（小谓语）的关系，可以把这种句子分为四种。

1．小主语隶属于大主语。大主语表示人或事物，小主语是这个人或物的某一部分。例如：

①我国的矿产，蕴藏量十分丰富。

②孩子们心早就飞到北京了。

③这出戏，主角是小花。

④姐姐主科声乐，妹妹主科小提琴。

句中大小主语之间都可以加上“的”字，变换为一般主谓句。但是加不加“的”是两种不同的句型。“我国的矿产”与“蕴藏量”，“孩子们”与“心”，“这出戏”与“主角”，“姐姐”与“主科”之间，从语义分析有隶属关系，但不能看作偏正词组，它们中间可以停

顿，可以加状语。如："我国的矿产，本来蕴藏量就十分丰富"；"孩子们，也许心早就飞到北京了"；"这出戏可能主角是小花"。"姐姐本学期主科声乐"。这类句子的小谓语，多数是形容词，如例①；但也有动词性和名词性的，如②—④。

2. 大主语是动词的受事或受事的一部分，小主语是施事。例如：

⑤造成事故的原因，我们调查清楚∧了。

⑥你那个看法，我认为∧有些片面。

⑦这种书买∧的人不多。

句中的大主语都可以变换到动词后边去。例⑤"造成事故的原因"可以挪到"调查清楚"的后边做宾语。例⑥"你那个看法"可以挪到"认为"的后边成为宾语的一部分。例②"这种书"挪到"买"的后边做小主语的一部分。下边的主谓谓语句动词后边可以带宾语，这个宾语与大主语在语义上有密切关系，也属于这一类。

⑧这位同志我好像在哪儿见过一次面。

⑨中国古书，我倒读过几书橱。

大主语"这位同志"同宾语"面"，"几书橱"同"中国古书"在语义上有隶属关系。

3. 大主语是动词的施事，小主语是受事。例如：

⑩他一句话也不说。

⑪这个人什么活儿都会干。

⑫这位姑娘眉头也没皱一下，拿了介绍信就奔区里去了。

这些句子中用上"一(什么)……也(都)"，句中小主语具有周遍性(没有例外的意思)。⑩有往小里说的意味，⑪有往大里说的意味。如果不用"一(什么)……也(都)"，表示受事的小主语就可以挪到动词的后边去。例如：

⑬我作业还没做呢。

⑭他这些书早读过了。

4．大主语是表示范围、对象和关涉的事物。例如：

⑮厂里的事，他比谁都操心。

⑯电子计算机，我是外行。

⑰这次比赛，小黄是得分最多的一个。

⑱这车煤，你能烧几个月。

这些句子的大主语前边暗含“对于”“关于”或“至于”，加上这类词，就变为一般主谓句。这类句子的谓语都不直接说明主语。

练习

1．名词谓语句中的谓语主要是用表示______________________ ______等词语；动词谓语句中非动作动词及其宾语组成的谓语，其作用是________________________________；形容词作谓语其主要作用是__________________________。

2．指出下列各句哪些是主谓句，哪些是非主谓句。

(1) 隔壁家里电视机修好了。

(2) 在那林立的高楼之中有一座不显眼的三层楼。

(3) 就剩下这个问题了。

(4) 真不容易！

(5) （又打雷了，）马上就要下雨了。

(6) 整整三年，没来过一封信。

(7) 把一生献给祖国！

(8) （屋内咳嗽了一声，）老王的声音。

三　几种常见的句式

（一）连动句

连动词组可以充当句子的各种成分，由连动词组充当谓语的

句子称连动句。连动句的结构是：名词＋动词$_1$＋动词$_2$（这里的“名词”“动词”包括名词性词语和动词性词语）。例如：

①他们$\underbrace{\text{接到命令}}_{1}\underbrace{\text{撤退}}_{2}$了。

“接到命令”和“撤退”都同施事主语“他们”发生关系。连用的动词或动词性词组之间没有停顿，也不用关联词语。下边的例子就不是连动句。例如：

②茶客们忽然都停止说笑，看着她们。

③你怎么一来就走。

例②，“忽然都停止说笑”和“看着她们”之间有明显的语音停顿，是复句。例③，动词“来”和“走”用“一”和“就”来关联，是复句的紧缩。

根据连用的动词之间的语义关系，常见的连动句主要有以下几种类型。

1．几个动词。表示先后连续的动作。例如：

④她$\underbrace{\text{放下行李}}_{1}\underbrace{\text{跟我说了几句}}_{2}$。

⑤震海随手$\underbrace{\text{把头上的大草帽摘下}}_{1}\underbrace{\text{递给了媳妇}}_{2}$。

④⑤两句中动词$_1$所表示的动作先发生，动词$_2$所表示的动作后发生。

2．前一动词或后一动词表示动作的方式、时间和依据。例如：

⑥你别$\underbrace{\text{瞪着眼睛}}_{1}\underbrace{\text{发愣}}_{2}$！

⑦我向来$\underbrace{\text{出门}}_{1}\underbrace{\text{不坐车}}_{2}$。

⑧我不是$\underbrace{\text{听你的话}}_{1}\underbrace{\text{进来}}_{2}$了吗？

例⑥动词$_1$带"着"表示动词$_2$"发愣"的情态方式。例⑦动词$_2$"不坐车"表示动词$_1$"进门"的方式。例⑧动词$_1$"听你的话"表示动词$_2$"进来"的依据。

3. 后一动词表示动作的目的或结果。例如：

⑨我喝了两口烧酒壮壮胆子。（"喝了两口烧酒"标1，"壮壮胆子"标2）

⑩武工队被封锁着过不来。（"被封锁着"标1，"过不来"标2）

⑪他救这孩子差一点摔下沟去。（"救这孩子"标1，"差一点摔下沟去"标2）

⑫小李考大学录取了。（"考大学"标1，"录取了"标2）

例(9)动词$_2$"壮壮胆子"表示动词$_1$的目的。例(10)动词$_1$和动词$_2$之间有因果关系。动词$_1$"被封锁着"是因。例(11)动词$_2$表示动词$_1$的结果："(他救这孩子) 差一点摔下沟去 (结果)"。例(12)动词$_2$表示动词$_1$的结果。

4. 动词$_1$和动词$_2$从肯定和否定两方面说明同一事实。例如：

⑬你别再跟她学，扔下妈妈没人管！（"扔下妈妈"标1，"没人管"标2）

⑭他们彼此不说话，沉默了片刻。（"彼此不说话"标1，"沉默了片刻"标2）

例(13)动词$_2$是否定形式，例(14)动词$_1$是否定形式。

连动句的前一个动词也可以是"有"字，例如：

⑮城隍庙有很多小商品卖，值得去看看。

这类句子"有"字前后的名词有领属关系，即"城隍庙"的"小商品"。

（二）兼语句　由兼语词组充当谓语的句子称兼语句。兼语词组中前后两个动词，前一个动词同后边的名词构成动宾关系，这个名词又同后边的动词（或形容词）发生主谓关系。其格式是：

名$_1$（主语）——动$_1$——名$_2$（宾）

（主）——动$_2$

因为第二个名词兼有主语和宾语两重身分，兼语的名称就是这样来的。例如：

①我请你略微坐一坐。

②领导上分配我搞放映工作。

③他当天晚上就召集新老干部开会。

例句中前一动词“请”“分配”“召集”“掩护”等都具有使令和促成意义，后边的“略微坐一坐”“搞放映工作”“开会”分别表示前一个动作达到的目的。典型的兼语句前一动词经常是“使、叫、让、请、派、催、逼、劝、留、求、托、强迫、推举、督促、组织、召集”等表示使令和促成意义的动词。

有时候，兼语句前边的动词并没有使令意义。例如：

④他给孙子起了个名字叫贝贝。

⑤老李找了几个帮手挺能干。

例句中后一动词“叫贝贝”“挺能干”是前一动作所产生的结果，并对前边的名词进行说明或描写。

兼语句的前一动词也可以是“有”或表示存现的动词。例如：

⑥他还有几个同学睡在床上。

⑦中国古代秦始皇的时候，有个女子叫孟姜女。

⑧屋里有人轻轻地哼着小调。

⑨会堂里挤满了学生在听演讲。

⑩外面还来了许多人要参观。

例⑥前一动词“有”表示领属。⑦⑧两句的“有”表示存在。⑨⑩两句中“挤满”“来”表示存在和出现。

兼语句和主谓词组做宾语的句子在形式上很相似。例如：

⑪他们派老王担任这个职务。

⑫他们同意老王担任这个职务。

实际上⑪和⑫属于不同的句式：

第一，例⑪是兼语句，前一动词"派"含使令意义，和"老王"构成动宾关系。例⑫是主谓词组做宾语，前一动词"同意"表示感知意义，它和"老王担任这个职务"这个主谓词组构成动宾关系。因此两种句式有不同的提问形式和变换形式。例⑪的提问形式是："他们派谁？""派老王干什么？"也可以变换为："他们派的是老王"。例⑫的提问形式是："他们同意什么？"并可以变换为"他们同意的是老王担任这个职务。"

第二，两句的语音停顿不同。例⑪兼语句前一动词后边不能停顿，两只能在名词后边停顿："他们派老王∧——担任这个职务"。例⑫主谓词组做宾语的句子可以在前一动词后边停顿："他们同意∧老王担任这个职务"。

有时候兼语句和连动句不容易分清。例如："我扶着大娘上车。"是"大娘上车，我扶着她"；前一动词"扶着"有促成意义，并不着眼于"我"是否"上车"，应解释为兼语句。"我帮着大爷打扫屋子"，是"我打扫屋子，帮着大爷"，前后两个动词的主语相同。"帮着"没有使令或促成意义，应归入连动句。

兼语句和连动句这两种句式可以套用在一起。例如：

⑬小李跑进办公室拿出一份材料让我看。（跑进办公室：1；拿出一份材料：2；让我：3）

⑭老王叫我马上出去打电话请医生。

例⑬谓语"跑进……拿出……让……"连用，"让我看"这个兼语词组是连续动作的一部分，这个句子是连动词组套用兼语词组。例⑭"叫我马上出去……"是兼语词组，"马上出去打电话请医生"是连动词组，做兼语"我"的谓语，全句谓语是兼语词组套连动词组。

（三）存现句

存现句是指表示事物存在、出现、消失的句式。存现句的基

本结构是：处所词（或时间词）＋动词＋名词。有以下几个特点：

（1）句首有表示处所或时间的词语，如"院子里种着许多花草。""晌午来了一帮子人。""院子里"和"晌午"都是主语。有时处所词和时间词同时在句首出现。例如：

①瓷瓶里，上午还插着许多花呢。

②昨天，村里死了一个老太太。

例句中"瓷瓶里"和"上午"，昨天和"村里"都是主语。这种双主语的句子，处所词和时间词的位置有先有后，是根据表达的需要来选择的。

有时句首表示处所或时间的是介词结构。例如：

③在这幅竹子的右边，立一个五尺高的乌木雕龙灯座。

④渐渐地从夜雾里现出一只小船来。

③④两句中介词结构"在这幅竹子的右边""从夜雾里"应分析作状语。

（2）谓语动词表示存在或隐现。表示存在的动词有几种情况。例如：

⑤院子里有许多葡萄树。

⑥外边还丢着几件衣服。

⑦柜台前挤满了人。

例⑤，用动词"有"表示单纯的存在；⑥⑦两句的动词"丢着""挤满了"表示存在的方式和状态；如果要表示单纯的存在，⑥⑦的动词也可以用"有"替换。

表示隐现的动词大都含有移动或变化的意思，主要是表行动的动词或动词带趋向补语。例如：

⑧前边来了一个人。

⑨那时乡里跑了不少农民。

⑩背后传过来一个非常耳熟的声音。

⑪礼堂里爆发出一阵阵热烈的掌声。

⑫这里发生过一件想不到的事情。

（3）从语义看，宾语大都是施事或系事，表示不确指的人或事物。如⑧⑨中“一个人”“不少农民”是施事，⑩⑪⑫中“一个非常耳熟的声音”“一阵阵热烈的掌声”“一件意想不到的事情”，是系事，指的都是不确指的事物。

存现句大都可以作这样的变换：把动词后的名词挪到动词前边去，并稍作一些调整。例如：

⑬地上放着两只箱子。——>两只箱子在地上放着。

⑭池里游着几对鸳鸯。——>几对鸳鸯在池里游着。

⑮公路上驶来一辆胶轮拖拉机。——>一辆胶轮拖拉机从公路上驶来。

⑯前面突然出现一只敌舰。——>一只敌舰突然在前面出现。

由于存现句总是以事物所处的位置为说话的出发点，因此最宜于用来描写场景或依据场景引进后续的句子所要叙述、描写的事物。例如：

⑰大门外是一条狭窄的小巷，对面有一所高大而破旧的房子，房角上高高的悬着一块金字招牌“当”。

⑱山头上突然漫起好大的云雾，又浓又湿，悄悄挤进门来，落到枕头上。

例⑰⑱“大门外”“对面”“房角上”作为说话的出发点来描写场景，例⑲“山头上”除了作为说话的出发点来描写场景外，还以宾语“好大的云雾”作为后续句中叙述和描写的对象。

练习

1. 下列句子是不是连动句？为什么？

（1）我们愿意一起去。

(2) 他一说话就笑。

(3) 这些日子小王天天看书写文章。

(4) 老孙披上棉袄，端起饭碗，走了出去。

(5) 这篇文章读起来很吃力。

2. 下列句子是不是兼语句？为什么？

(1) 我告诉小苏明天可以回上海。

(2) 我们希望他在年底回故乡。

(3) 他怪我没能及时告诉他。

(4) 赵立明就喜欢你炼钢炼得又快又好。

3. 下列句子，哪些是连动句？哪些是兼语句？为什么？

(1) 两个小学生跳着跑过来。

(2) 我要买份报纸看看。

(3) 我有事和你商量。

(4) 他定要认白茹当个干孙女。

(5) 他们选择年宵逛花市这个节目作为过年生活里的一个高潮。

(6) 他吩咐老王派人骑车去医院取药。

(7) 愚公决定率领他的儿子们要用锄头挖掉这两座大山。

4. 分析下边各存现句的特点。

(1) 公路上倒着一棵树。

(2) 他的脸上长了不少小包。

(3) 刚才车上下去了两个人。

(4) 从窄小的窗子里透出来温暖的灯光。

(四) "是"字句

"是"字句指用"是"表示判断或强调的句式。"是"字句主要有两种类型：

1. "是"是动词，表示判断，后边的宾语大多是体词性成分。

例如：

①《子夜》的作者是茅盾。

②周老师是教语文的。

③这孩子是个急性子。

从“是”字前后主语和宾语的关系看，例(1)表示等同，例(2)表示归类，例(3)表示特征。有时“是”后边的宾语也可以是谓词性成分。例如：

④母亲最大的特点是一生不曾脱离劳动。

这种句子“是”字前后部分表示等同关系，可以互换位置，如例(4)可以说“一生不曾脱离过劳动是母亲最大的特点”。

有时，从表面看，“是”前后的关系并不等同，但只要添加隐含的中心语，仍可以看出是等同关系。例如：

⑤这种牌子（的价格）是一块五。

⑥我每天上班(的时间)是上午八点。

2. “是”是副词，用在动词、形容词前有强调的作用。例如：

⑦老方是明天离开杭州。

⑧这孩子是机灵。

⑨他是老想着大伙儿。

这些句子里的“是”字都可以省去而意义不变。

副词“是”和语气词“的”常配合运用。例如：

⑩这件事，他是知道的。

⑪大哥的为人是忠厚老实的。

一种情况，“是……的”中的“是”是动词，“……的”是“的”字结构；另一种情况，“是”是副词，“的”是语气词，要加以辨别。比较：

⑫这件是姐姐买的。

⑬我是会帮助你的。

⑭老王是负责外事工作的。

例⑫“是”是动词，“姐姐买的”是“的”字结构作宾语，“的”后边可以添加个名词：“这件是姐姐买的衣服”，句末的“的”字不能省去。例⑬的“是”是副词，“的”是语气词，“的”后边不能添加名词，“是”“的”都可以省去而意思不变。例⑭有两种分析：“是”是动词，表示判断，“负责外事工作的”是“的”字结构，“的”后边可以添加“同志”“干部”之类的名词；“是”是副词，表示强调，“的”是语气词，都可以省去。两种不同的意思要根据上下文才能确定。

（四）“把”字句

“把”字句是用介词“把”将谓语动词支配、关涉的对象提到动词前边的句式。

“把”字句有以下三个特点：

（1）动词不能是光杆动词，尤其是单音节光杆动词；动词前后总要有别的词语。通常在动词后加助词，如“把头抬着”“把敌人的武装解除了”；可以在动词前边加状语，如“把手一拍”“把粮食往城里运”；可以在动词后边加补语，如“把野猫逮住”“把他冻得直哆嗦”；可以的动词后边加宾语，如“把解放全人类作为自己的历史使命”。动词也可以重迭起来用，如“把房间整理整理”，但没有“把门开”“把事情办”的说法。

（2）“把”后边的词语代表确指的事物，所谓确指的事物，大都是上文出现过或对说话双方来说是已知的。如说“他把钢笔丢了”，“用这种药把蚊子都熏死了”，句中“钢笔”和“蚊子”都是确指的。但不说“把一件衣服穿上”“把一本书买来了”，因为“一件衣服”“一本书”是不确指的。有时候“把”后边的词语包含“一个、几个”之类的形式，但说话人认为所指的范围是明确的。例如：

①他在一天之内把几个报告都写好了。

②老刘把一匹马牵来了。

③他不小心把一个指头砸断了。

例①"几个报告"可以是上文出现过的。例②的"一匹马"指一定范围中的"一匹"。例③"一个指头",其范围也是明确的。

(3) 助动词、否定副词一般要用在"把"字前边。如可以说"你应该把问题说清楚""我不把事情办完就不离开这儿";但不说"组织部把他没调给我们""他把这本书能写好"。

使用"把"字句,需要注意到以下三个方面的条件。

第一,一般情况下,动词须是表示动作的及物动词,并且在意念上能支配"把"后边的词语。不及物动词和某些表示心理、感知的动词用于"把"字句有限制,如"知道、同意、赞成、以为、相信、觉悟、希望、主张、要求、看见、听见"等不能用在"把"字句中。例如:

*④他把工作中存在的问题都一一作了指导。

*⑤通过反复的帮助,我们终于把这个后进同学觉悟过来了。

*⑥我们先把村里的情况大体知道一下,然后挨家挨户去深入调查。

例*④"作"是及物动词,但是管不住"把"后边的词语"工作中存在的问题"。例*⑤"觉悟"是不及物动词,例*⑥"知道"是感知动词,都不能用于"把"字句。

第二,如果动词有受事宾语,再带上其他的后置成分,由于结构上的要求,往往要用"把"字句。例如:

⑦后来,小林又把看到老韩如何了解情况与写简报的事汇报了一下。

⑧她把《红楼梦》改编成电视剧。

⑨他把各小组的意见作了归纳。

⑩你快把画儿挂在墙上。

⑪老师把作业改得很仔细。

例⑦双音节动词带上补语,而受事"看到……的事"结构比较复杂;例⑧动词带了结果补语,又有宾语"电视剧";例⑨谓语动词

“作”带宾语“归纳”；例⑩“挂在”是动补式复合动词，后边带处所的宾语“墙上”；例⑪动词后边有带得的情态补语：这些句子在结构上非要用“把”字不可。

第三，在可以用“把”也可以不用“把”两种相对的格式里，选择“把”字句往往是为了强调动作的状态和结果。比较：

⑫ 别到处乱扔瓜皮果壳。
别把瓜皮果壳到处乱扔。

⑬ 司机只好煞住车。
司机只好把车煞住。

两相比较，用“把”的句子有强调动作的状态和结果的作用。

（五）“被”字句

“被”字句是受事作主语，用介词“被”引进施事的句式。常见的形式是“受事＋被（施事）＋动词”。

“被”字句在结构上有以下几个特点：

（1）谓语动词须是及物动词，后边需要有别的词语，一般要求带“着、了、过”或表示结果、情态、趋向的补语，有的要带宾语。例如：

①他从来也没有被人尊重过。

②天井被雪片装饰得那么美丽，那么纯洁。

③我被大伙儿推上去，总要把事情办好。

④个别同志让天黑雨大吓住了。

⑤她似乎被这话拨动了心弦。

“被”字句中的谓语动词，有的本身含结果意义，如“采纳、解决、接受、拒绝、理解、说服、感动、逮捕”等，前边有某种状语时，动词后边可以没有其他词语。例如：

⑥你的建议已经被厂长采纳。

⑦他的行为不能被大家理解。

有的“被”字句动词前有“所”字，组成“被（为）……＋所

+动”的格式。例如：

⑧他们被风雪所阻，不得不回到营地。

⑨他几年来干了不少坏事，为人民所痛恨。

用了“所”字，“被”后边的施事不能省去，动词后边不再带其他成分。在这种情况下，如果动词是单音节的，那么“所”字必不可少，并有较浓的文言色彩。双音节动词前“所”字可以省去。

(2)“被”字后边的名词在一定的条件下可以不出现。例如：

⑩（如果说姜亚芬以她的聪慧、热情、精干被孙逸民挑上，）陆文婷是以她的朴实、深沉、敏锐而被选中。

⑪焦思成被送进了手术室，他躺在高高的乳白色的铁架手术床上，被蒙在消毒的孔巾下。

⑩⑪两句，介词“被”字都直接放在动词前边，施事由于上下文（如例⑩）和特定的环境（如例⑪）省略了。

(3)助动词和表示时间、否定的状语一般要放在“被”的前边。例如：

⑫严肃的会议会被马路上的异常景象所扰乱。

⑬我们决不被你们利用。

⑭阿Q在半夜里忽被抓进县城里去了。

在口语里表示被动意义，常用“叫、让、给”等介词。例如：

⑮衣裳叫露水全打湿了。

⑯云彩让太阳光烧得通红。

⑰几种名贵的草药，都给群众找到了。

有时候，“被”字句中动词前边加上助词“给”字，显得更加口语化。例如：

⑱本来嘛，勇敢的就不会随便叫敌人给打着的。

句中的“给”字可以去掉，不影响意义。

上边说的“被”字句都是有被动形式标志的受事主语句，而受事主语句并不一定采用被动形式来表示。什么时候用“被”字句，

什么时候不用“被”字句，在运用时需要注意哪些条件呢？

第一，及物动词，如“接近、离开、依靠、产生、告诉、等待、服从、享受”等不能形成“被”字句。

第二，如果受事主语是指物名词，又不必引进施事，一般不用“被”字句。如“茶杯打破了”“笔丢掉了”，而不说“茶杯被打破了”“笔被丢掉了”，除非表示说话人不企望发生的事或一定需要指明施事，才说“茶杯被孩子打破了”“笔被弟弟丢掉了”。

第三，主语是指物名词的“被”字句都有相应的非“被”字句，如“苹果被弟弟吃了”，也可以说“苹果弟弟吃了”。在这种情况下，选择“被”字句往往是为了强调被动关系。如果主语是指人名词，施事也须指明，就必须用“被”字句。如“我被他们骗了”，但不说“我，他们骗了”。

“被”字句和“把”字句在结构和语义上有密切的关系，它们之间往往可以相互变换。如“房间被他弄得乱糟糟的”可以变换为“他把房间弄得乱糟糟的”；“全厂工人把他推上领导岗位”可以变换为“他被全厂工人推上领导岗位”。由于这两种句式有密切的联系，因此，介词“被”和“把”常常在同一个句子中出现、形成更为复杂的句式。例如：

⑲不定那时他会一交跌到山涧里。把骨肉被野鹰们啄尽。

⑳老赵因为不称职，被群众把他撤换了。

这类句子句首的受事主语和“把”后边的受事，有隶属关系（如例⑲）或同一关系（如例⑳）。

练习

1．根据“是”字的性质，把下边的“是”字句分为两类，并分别说明两类句子不同的特点。

（1）十月一日是国庆节。

（2）他是明天走。

(3) 她是最纯洁、最有主张的好孩子。

(4) 用具差不多都是塑料的。

(5) 他的验经是相当丰富的。

(5) 郭主任是茶壶里煮饺子，(肚里有，嘴上倒不出。)

2. 下边两组“把”字句有什么不同，试加以比较分析。

(1) 你把桌子擦干净。

他把衣服改了样子。

(2) 把我冻得直哆嗦。

真没想到，把个大嫂死了。

3. 比较下边的“被”字句，说说它们有什么不同。

(1) 敌人被我们打败了。

(2) 他爸爸被改了名字。

(3) 这伙人被游击队所俘。

4. 把下边的句子改写成存现句。

(1) 棉絮一样的东西大概塞在鞋子里。

(2) (有) 两个大字写在木牌上。

(3) 老李家里的一只鸽子跑了。

(4) 一件想不到的事情在这里发生了。

学习题要

要求能从格局上掌握句型，应能分析它们的表达作用。

句型是对所有句子说的。在本节中讲的是非主谓句和主谓句以及它们下位的基本类型。上一节讲句子分析时说过，对句子既要从结构的角度分析结构关系、结构功能、结构层次和结构成分，也还要从格局的角度去确定句型。这两方面尽管互相关连，却不是一回事。各种句型内部的结构，和词组的构造相同，分析的方法也相同，在句法结构和句法成分两节中都已经讲到过；也因

这个道理，就没有必要再对各类谓语句进一步划分它们的下位类型。

句式是对部分句子说的。本节讲的句式基本上都属动词谓语句，这是因为动词谓语句比较复杂。这里的句式或者在格局上有显著特点，如连动句、兼语句、存现句；或者有某种特殊标志，如“是”字句、“把”字句、“被”字句。本节也要求掌握各个常见句式的特点以及运用的条件。

习　　题

1．说明下边各句谓语的类型及其表达作用。

(1) 老李扫了众人一眼。

(2) 他的眼睛亮得发着黑光。

(3) 这个人好记性。

(4) 橱窗里陈列着各种新出版的书籍。

(5) 你再这样胖下去，(衣服可就没法穿了。)

2．把下列一般主谓句变为主谓谓语句。

(1) 我把卖米的钱存到信用社里去。

(2) 他认为这个方案不切合实际。

(3) 他的技术不怎么高明。

(4) 我们不同意小张当班长。

(5) 他们对这次演出都很感兴趣。

3．在下边句子中用括号的地方，哪些必须用“是”，哪些不能用“是”，哪些可以用“是”，也可以不用，请指出来并说明理由。

(1) 这间屋子（　　）三扇门。

(2) 这两位老人（　　）三里湾两个能人。

(3) 火车从杭州开出（　　）早上七点。

(4) 这房子（　　）已经租出去了。

(5) 山上净（　　）酸枣树。

4. 在下列句子中，“把”字句能否改写为非“把”字句？非“把”字句能否改写为“把”字句？为什么？

(1) 你们给我解决了许多问题。

(2) 小伙子正认真地核对着产品的数字呢。

(3) 指导员把烈士的遗物交给了亲人。

(4) 一个穿着大红衬衫的青年削好一个菠萝，硬塞到我手里。

(5) （吃过早饭，）我们收拾好行李，准备坐悬车出谷去。

5. 在下边的句子里，哪些必须加“被”字？哪些不能加“被”字？哪些可以加也可以不加？请指出来并说明理由。

(1) 自行车刚才（　　）弟弟骑出去了。

(2) 他（　　）跌入了别人预设的陷井。

(3) 地处崇明岛的上海警备区后勤部富民农场，最近（　）总后勤部选定为全军“示范农场”。

(4) 在这次县人代会上，李南和冯昭都（　　）当选为副县长。

第六节　复　　句

一　什么是复句

复句是由两个或两个以上的分句组成的句子。例如：

①虚心使人进步，骄傲使人落后。

②没有一个安定团结的政治局面，就不能安下心来搞建设。

复句具有句子的全部表达功能，即有全句统一的语调，表达全句的统一的语气，句末有较大的语音停顿。作为复句组成部分的分句，已失去了单独成句的表达功能，分句末的停顿是句内停顿。因此，书面上，一个复句的末尾用句号、问号或感叹号，而复句内部分句之间用逗号或分号。

复句中分句之间的关系与单句中成分之间的关系不同。例①两个分句之间是并列关系，例②，两个分句之间是条件关系，它们都是分句之间的关系。而不是单句内的成分关系。

分句可以是主谓句，也可以是非主谓句。例如：

③华罗庚同志还是一个诗人，他以诗言志，写下许多铿锵有力的诗篇。

④温柔的海风，没有月亮，只有星星。

例③第一个分句和第二个分句都是主谓句，第三个分句的主语省略了。例④三个分句都是非主谓句。这种分句多半用在描写性的或抒情性的并列复句中。

下面几组例子，a句都是单句，b句才是复句：

⑤a。由于这项工作，他们受到了奖励。

b．由于完成了这项工作，他们受到了奖励。

⑥a．只有教育，才能提高全国人民的素质。

b．只有抓紧教育，才能提高全国人民的素质。

⑦a．无论谁，都要遵守法律。

b．无论你是谁，都要遵守法律。

例⑤a“这项工作”与介词“由于”构成介词结构，作句首状语。例⑥a“教育”，例⑦a“谁”都作全句主语。因此，这里三个a句都是单句，而三个b句才是复句。

在少数情况下，单句的句子成分也可以是复句的结构，但它已失去了独立的句子的语法特点和作用，只和一个主谓词组相当。例如：

⑧片面地只强调读书，而不关心政治；或者片面地只强调政治，而不努力读书，都是极端错误的。

例⑧从全句看，仍是单句。

练习

下面的例子，哪些是复句，哪些是单句？为什么？

1.a．发展体育运动，增强人民体质。

b．我们要坚持发展体育运动，增强人民体质的方针。

2.a．黑沉沉的夜，黑沉沉的山，不断传来野兽的吼叫。

b．黑沉沉的夜，使人感到压抑。

3.a．正是因为说话跟吃饭、走路一样的平常，人们才不去想它究竟是怎么一回事儿。

b．因为伊，这豆腐店的买卖非常好。

4.a．即使在软席包房里，他还在不断地看资料：国务院文件、简报、总结、汇编和外文资料。

b．即使有了汽油灯，还只能照见小小一块地方。

二　复句的类型

按照分句间的关系，复句可以分成联合复句和偏正复句两大类。

(一) 联合复句

由两个或两个以上的分句平等地连接起来的复句，称为联合复句。

联合复句的特点是：在语义上，各分句之间分不出主次；在结构上，有两个以上的分句处在同一层次上。联合复句通过语序或关联词语来表示分句间的种种关系。

联合复句可以分成并列、连贯、递进、选择等几种。

1. 并列复句　几个分句分别说明或描写几件事情、几种情况或同一事物的几个方面，常常不用关联词语，有时用"也""又""还""而""既……又""不是……而是"之类的关联词语来表示分句间的关系。例如：

①风停了，雨住了，树木冲洗得那么干净，池子里的水平静得像一面镜子。

②要爱自己心中的艺术，不要爱艺术中的自己。

③天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。

④北京是中国的政治中心，又是中国的文化中心。

⑤要多读书，还要会读书。

⑥虚伪的谦虚，仅能博得庸俗的掌声，而不能求得真正的进步。

⑦既要有经济效益，又要有社会效益。

⑧不是我不愿意去，而是实在没有空。

2. 连贯复句　几个分句一个接一个地表示连续的动作或连续的事件，常常不用关联词语，有时用"就""又""便""于是"

“刚……就”“先是……接着……后来”之类的关联词语来表示分句间的关系。例如：

①我下楼在门口买了几个大红橘子，塞在手提包里，顺着歪斜不平的石板路，走到那小屋的门口。

②秋天过了，春天就会来的。

③他诊过脉，在脸上端详一回，又翻开衣服看了胸部，便从从容容地告辞。

④我打了一个冷噤，于是一个怜悯的感觉从心底升上来。

⑤姐姐刚一走，明姑娘就带着赵灿忙上了。

⑥我们先是沉默的相视，接着是放怀而亲密的交谈，后来又是沉默。

3．递进复句　后一分句在范围、数量、程度、时间等等方面比前一分句更进了一步，常常用“而且”“不仅……也”“不但……而且”“尚且……更”“何况”“不但……而且……甚至”之类关联词语来表示分句间的关系。例如：

①骄傲自满是我们的一座可怕的陷阱；而且，这个陷阱是我们自己亲手挖掘的。

②不仅科研人员要钻研业务，政工干部也要学习科学知识。

③在他们横行的日子里，人们不但没有说话的自由，而且没有不说话的自由。

④见面尚且怕，更不必说敢有托付了。

⑤看戏是有味的，何况在北京呢？

⑥他不但会喝酒，而且爱喝，有一阵子甚至是无酒不下饭。

4．选择复句　几个分句分别说出几个可供选择的事情，常常用“或者……或者”“还是”“要么……要么”“不是……就是……要

不……”之类关联词语表示分句间的关系。例如：

①或者你去，或者他去，或者你们俩一块儿去。

②你喝茶，还是喝咖啡？

③要么你就别管，要么你就管到底。

④他不是在车间，就是在仓库，要不就在料场。

（二）偏正复句

复句类型		分句间关系
偏正复句	因果复句	说明因果
		推论结果
		说明目的
	假设条件复句	充分条件
		必要条件
		无条件
	转折复句	转折
	让步复句	假设条件＋转折

由具有主从关系的分句构成的复句，称为偏正复句。

偏正复句的特点是：在语义上，两个组成部分有主有从，正句是全句正意所在。在结构上，即使全句包含两个以上的分句，也总是可以先分成偏正两个部分。偏正复句一般是偏句在前，正句在后；有时偏句在后，则带有一种追说、补充的意味。偏正复句一般要用关联词语来表示分句间的关系。

偏正复句可以分成因果、假设条件、转折、让步等几种。

1．因果复句　分句之间有原因和结果、理由和结果，或理由和目的之类的关系的复句，统称因果复句。因果复句又可分为三小类：

a．说明因果的因果复句　分句之间有原因和结果的关系，常常用“因为”“由于”之类关联词语表原因，用“所以”“因而”“因此”之类关联词语表结果，也用“以致”或“（之所以）……是因为”之类关联词语来强调对结果或原因的说明。例如：

①因为她长得伶俐聪明，大人们也都爱跟她玩。

②朋友，也是说好话的多，所以真肯提你缺点的人倒是你难得的好朋友。

③因为知用中学的先生们希望我来演讲一回，所以今天到这里和诸位相见。

④无知者是不自由的，因为和他对立的是一个陌生的世界。

⑤由于叛徒告密，方志敏同志不幸落到敌人手里。

⑥水能有效地吸收紫外线，因而又为原始生命提供了天然的屏障。

⑦三十多年了，今天我仍然强烈地保留着第一次看见红旗时的美丽的印象，以致常常喜欢迎着朝阳眺望在日边飘扬招展的红旗。

⑧散文之所以比较容易写，是因为它更接近我们口中的语言。

b. 推论结果的因果句　分句之间有理由和结果的关系。常常用“既然”“既”之类关联词语表理由，用“那么”“就”之类关联词语表结果，构成表达由理由推出结果的“既然（既）……（那么）就”格式或表达由结果推断理由的“（既然）……可见”格式。例如：

⑨小春既然无病，而医生给开了药方，那么医生一定是在说谎。

⑩你们既然来了，我就把这些问题向你们详细说明一下。

⑪既然他连加减乘除都不懂，可见他根本没学过数学。

c. 说明目的的因果复句　这类复句和一般表因果的复句很相近，所以归为一类。分句之间有结果和目的的关系。表示目的的偏句在前，一般用“为了”“为着”之类关联词语；表示目的的偏句在后，一般用“以便”“以免”“省得”“为的是”“（所以）……是为了”之类关联词语。例如：

⑫为了查找方便，就需要编制图书目录。

⑬为着追求光和热，人们宁愿舍弃自己的生命。

⑭每个人都要善于听取各方面的意见，以便尽快地克服自己的缺点。

⑮我点点头，赶紧转身而去，以免眼泪又要涌出。

⑯我领你出去玩玩，省得一个人闷在家里。

⑰有的时候，人是高兴参加婚礼的，为的是看着别人的幸福，增加自己的欢喜。

⑱所以印这个材料，是为了帮助同志们找一个研究问题的方法。

2. 假设条件复句　分句之间有条件的结果的关系。有三种不同的条件关系，因此假设条件复句也可以分为三种不同的下位类型：充分条件句，必要条件句和无条件句。

a. 充分条件句　出现了某种条件，就一定会出现相应的结果，这种条件对于结果来说就是充分的。充分条件句常常用“如果……那末”“假如……就”“只要……就”之类关联词语来表示分句之间的关系，也用“假若……便”“假使……也”“要(不)是……就”之类关联词来表示分句间的关系。例如：

①如果学习只在于模仿，那末我们就不会有科学。

②假如我是雕刻家，我就要在玉石上模拟出她们的充满了活力的苗条灵动的身形。

③理论只要说服人，就能掌握群众。

④假若我们是写小说或剧本中的对话，我们的语言便决定于描写哪一个人。

⑤假使方才不是我自己亲眼看见，我也不敢相信。

⑥要不是我叫她，她也许就又走了。

充分条件句中的条件，大多带有明显的假设意味，上述各例，都是这样。例⑤和例⑥说的事实明明是“方才我亲眼看见了”和

"我叫她了"，却偏偏虚拟一个与事实相反的条件，假设意味更为明显。

充分条件句中的条件本身，也可能是处在变化之中，结论自然也就随条件的变化而变化。这种充分条件句常常用"越……越""愈……愈"之类关联词语来表示分句间的关系，也用重复出现的词语如"谁……谁""什么……什么""一分……一分""几分……几分"等等来表示分句间的关系。例如：

⑦成绩越大，越要谦虚谨慎。

⑧愈艰难，就愈要做。

⑨谁怕用功夫，谁就无法找到真理。

⑩什么时候做完功课了，什么时候吃饭。

⑪有一分热，发一分光。

⑫有几分勤学苦练，就能发挥几分天资。

b. 必要条件句　只有当某种条件出现时，才会出现相应的结果，这种条件对于结果来说就是必要的。必要条件句常常用"只有……才""除非……才""才"之类关联词语来表示分句间的关系。例如：

⑬只有正视自己的不足，才能不断地提高和完善自己。

⑭一个人，只有你自己敢于对人说真话，人家才敢于对你说心里话。

⑮除非病得起不了床，他才请一次假。

⑯在学习理论的时候，还必须联系实际，才能学得深，学得透。

c. 无条件句　列举出几种可能出现的条件，或用一个概括性的词语总括可能出现的种种条件，然后说明不管出现哪一种条件，都会出现一定的结果，这就是所谓的无条件句。"无条件"实际上包含着一种条件：可能出现的种种条件之间的区别与结果无关，但只要出现其中一种，就会出现一定的结果，因此，无条件句应

归入充分条件句。无条件句常常用“不管”“不论”“无论”“任凭”之类关联词语表条件，“都”“总”“就”“总是”“还是”之类关联词语表结果。例如：

⑰不管你是官还是老百姓，都要遵守法律。

⑱不管唱的是什么，他总会露出会心的微笑。

⑲不论你生的是男是女，就管他（她）叫盼盼吧。

⑳无论他是出于什么考虑，我们总是应当尊重他个人的意愿。

㉑任凭他磨破铁口，我还是不答应。

3．转折复句　前面一个分句说出一个意思，后面分句不是顺着这个意思说下去，而是转到相反或部分相反的意思上去。转折复句常常用“但”“但是”“然而”“可……却”之类关联词语表示分句间的关系，也用“虽然……却”“尽管……可是”“固然……但是”“尽管”之类关联词语表示分句间的关系。例如：

①散文比诗容易写，但也必须下番功夫才能写好。

②我们应该注意不用言语去伤害别的同志，但是，当别人用言语来伤害自己的时候，也应该受得起。

③我的确时时解剖别人，然而更多的是更无情面地解剖自己。

④他心里明白大势已去，可嘴里却依然不肯服输。

⑤这声音虽然很低，却很耳熟。

⑥尽管他读了许多书，可是懂的道理很少。

⑦固然，今天凭地球上最大的望远镜，还不能直接看见别的恒星世界的行星，但是有什么理由能说太阳系的构成是宇宙中独一无二的呢？

⑧我什么都不想瞒她，尽管我比她大八岁。

4．让步复句　两个分句之间既有带明显假设意味的充分条件关系，又有转折关系，常常用“即使……也”“就是……也”之

类关联词语表示分句间的关系，也用“就算……也”“纵然……总是”“即便……但是”“即令……也”“即使”之类关联词语表示分句间的关系。例如：

①即使若干年后人口不再增加，人口多的问题在一段时间里也仍然存在。

②就是辞职了，照往常的规矩，大队也要安排我。

③就算我刚才的看法不对，也不能给我戴自私的帽子啊。

④纵然不是栋梁之材，做一棵小草，总是可以的吧。

⑤即便是最高明的书工、笔吏，能够模仿古代书法家的笔迹，但是，不能得其妙处，那又有什么艺术价值呢？

⑥即令是为了证实一个不重要的事实，他也要特意到大英博物馆去一趟。

⑦听近今的议论，译诗是已经不值一文钱，即使译得并不错。

复句的类型是根据分句之间的关系来划分的。分句之间的关系相当复杂，上面所说的是一些最常见的基本类型。这些基本类型之间有一定的联系和区别。

首先，我们把复句分为联合复句和偏正复句两大类型，依据的是语法结构特点。联合复句在同一个结构层次上可以有两个以上的组成部分，因此，联合复句切分时可以多分。例如下面这个递进复句，有三个分句：

⑧不但你不赞成，我也不赞成，甚至小王自己也不赞成。

这三个分句是在同一个层次上，构成一连串的递进。可见递进句切分时可以多分，属联合复句这个大类。偏正复句在同一个结构层次上只能有两个组成部分，因此，偏正复句切分时只能两分。例如下面这个转折复句，由三个分句组成：

⑨有的人尽管也很用功，但由于方法不对，学习效果并不好。

这三个分句并不在同一个层次上，第一分句与后面部分构成一个最大的结构层次，有转折关系，因此，这个复句是转折复句，由两个部分构成。转折复句切分时只能两分，属偏正复句这个大类。

有些复句，尽管前面没有讲到，我们也可以根据结构特点把它们归到联合或偏正的大类中去。例如有一种通常叫做“取舍句”的复句：

⑩与其未做先说，不如做了再说。

⑪与其跪着生，宁可站着死。

⑫宁愿自己麻烦千遍，决不让顾客失望而归。

⑬宁抢今天一秒，不等明天一天。

从语义上说，取舍句与选择复句有一定联系，取舍句反映的是在出现了几种可选择的条件的情况下作出的抉择。但是取舍句在结构上只能二分，不管有多少分句，在最大的结构层次上总是分成“取”与“舍”两个部分，例如：

⑭宁可自己吃亏，不让国家受损失，也不使领导为难。

结构上，首先分出“宁可自己吃亏”和“不让国家受损失，也不使领导为难”两大部分。因此，取舍句应属于偏正复句。

其次，区分联合复句和偏正复句的下位类型，依据的还是语法结构特点。例如下面这组复句，都是反映两件事：“水很浅”和“船开不进来”，可是选用的关联词语不同，表示的复句关系就不同，因而属于不同类型：

⑮因为水很浅，所以船开不进来。（说明因果的因果复句）

⑯既然水很浅，船就开不进来。（推论结果的因果复句）

⑰如果水很浅，船就开不进来。(充分条件复句)

⑱除非水很浅，船才开不进来。(必要条件复句)

这几个复句内部的关系各不相同。例⑮、例⑯的“水很浅”是现实的情况，例⑰例⑱的“水很浅”不是现实的情况，而是假设的条件。例⑮和例⑯也有区别，例⑮是说明因果的因果句，反映了原因和结果的关系；例⑯是推论结果的因果复句，反映了理由和结果的关系。可是这一组复句也有个共同点，分句之间的关系都是顺接的，下面一组复句就不同了，分句之间的关系都是逆接的：

⑲虽然水很浅，可是船可以开进来。(转折复句)

⑳即使水很浅，船还是可以开进来。(让步复句)

例⑲和例⑳也有区别：转折复句的第一分句反映的是现实的情况，让步复句的第一分句反映的是假设的条件。

如果把分句间的顺接关系与逆接关系搞错了，也会出现语病。例如：

㉑这虽是一封万言长信，但读了发人深思。

㉒尽管现在加德满都河谷地区还是冬季，早晚较凉，然而在中午和暖的阳光下，穿毛衣也不嫌热。

例㉑“一封万言长信”与“读了发人深思”之间并无逆接的关系，不能用表示转折的“虽……但”来连接。例㉒“还是冬季”和“早晚较凉”，都是说天气冷；“穿毛衣也不嫌热”，也是说的天气冷，两个部分之间的关系应该是顺接的，不能用表示转折的“然而”来连接。

如果把第一分句反映是现实的情况还是假设的条件弄错了，也会出现语病。例如“假如语言能够生产物质资料，那么夸夸其谈的人就会是世界上最富的人了。”这个句子内容是正确的，形式也是正确的。“假如”表假设的条件，而“语言能够生产物质资料”是假设的。如果改用“既然”，就不对了：“既然”是根据现实来推

论结果的，自然不能说“既然语言能够生产物质资料，那么夸夸其谈的人就会是世界上最富的人了。”而只能说“既然语言不能生产物质资料，那么夸夸其谈的人就不是世界上最富的人。”

分句的关系是顺接的还是逆接的，分句的内容是现实的或未成现实的不同，很值得重视，这是能否正确运用偏正复句的基础。

练习

1．联合复句的特点是什么？偏正复句的特点是什么？

2．下面几个复句，是联合复句，还是偏正复句？为什么？

(1) 门前池中的残荷梗时时忽然急剧地动摇起来，接着便有红鲤鱼的活泼泼地跳跃划破了死一样平静的水面。

(2) 要是人人都能明了人生的意义在于付出而不是索取，那么好多事情就会好办得多。

(3) 她不仅长得很美，打扮也极其讲究。

(4) 屈原虽然死了，他的作品却愈来愈显示出富有生命力。

3．分析下面几个偏正复句中分句之间的关系，指出它们各属于什么类型。

(1) 事情既已点破，我也就不在乎了。

(2) 即使他不是长贵，她也愿意多听听他的事情。

(3) 今天晚上不管有多好的戏，他也不会看下去。

(4) 晋国为了战胜楚国，便派人联络吴国。

(5) 纪元前七世纪的古人尚且懂得这些道理，我们生当二十世纪六十年代当然就应该更清楚地懂得这些道理。

三　复句中的关联词语

（一）什么是关联词语

在复句中用来连接分句并表明分句之间关系的连词、副词，统称关联词语。下面例子中加∘号的连词，加•号的副词，都是关联词语：

①由于各拱相连，所以这种桥叫做联拱石桥。

②她是老婆，又是老妈子，又是厨子，又是护士。

③尽管有的人宣称，他已经变了，你也无妨冷静地看看到底他变了什么。

能用来作关联用的词语，还可以有其他用途。当它们用来关联分句时，才是关联词语，如副词的"就"：

④就小王没有来。（就，副词，不连接分句，不是关联词语。）

⑤你们先吃吧，我就来。（就，副词，不连接分句，不是关联词语。）

⑥下班铃刚响，他就没影儿了。（就，副词，连接分句，是关联词语。）

⑦只要遇到数学考试，他心里就发怵。（只要……就，关联分句，"就"是关联词语。）

（二）关联词语的作用

关联词语是复句中分句关系的语法标记。用不用关联词语，用不同的关联词语，可以表示不同的分句关系。例如：

①你去，我不去。（并列）

②因为你去，所以我不去。（因果）

③要是你去，我就不去。（假设条件）

④即使你去，我也不去。（让步）

⑤虽然你去，可是我不去。(转折)

在书面语里，尤其是论说文里，关联词语用得比较多，这是因为论说文注重把道理说得确切周密，用关联词语可以明确地显示分句之间的关系，把要表达的观点说得清楚明白。

在口语里，有说话的语境，加上说话的语气和口气，说话时的表情、手势，都可以帮助听话人理解，关联词语因此用得少一些。关联词语用得少，表达上容易显得灵活生动，但如果妨碍了准确的理解，还得用上关联词语。

有些关联词语含有相同的语素，字面相近，但作用不同。例如："尽管"表转折，"不管"表无条件；"只要"表充分条件，"只有"表必要条件；"因为"表原因，"为了"表目的，等等，使用时要注意辨别，正确选用。

有些关联词语表同一种分句关系，但表示的意义和使用的规则有差别，要仔细分辨。例如同样表示转折关系，不同的关联词语所表的转折意味有轻重之分。"不过"——"可是"——"但是"——"然而"形成了一个由弱到强的系列，如果在前一分句里加上"虽然""尽管""固然"之类关联词语配对使用，则转折意味更强。"虽然""尽管""固然"都是在转折句中表示对事实的承认，为转折"蓄势"的，它们的作用也有细微差别，与"虽然"相比，"尽管"的口语气息较浓，而"固然"则会有一种"姑且承认"的意味。"虽然"可以用在主语前，也可以用在主语后，而"固然"则很少用于主语前。又如"因此"和"因为……所以"在许多地方可以互换，可是在下面这个例子里却不能把"因此"换成"因为……所以"：

⑥因为落差大，所以这里的瀑布颇为壮观，因此吸引了不少游客。

如果把"因此"改为"因为……所以"，就必须重复第二分句，说成：

⑦因为落差大，所以这里的瀑布颇为壮观；因为这里的瀑布颇为壮观，所以吸引了不少游客。

可是通常是不会使用这种显得有些啰唆的说法的。这类表义和用法上的细微差别，必须认真分析，准确使用。

（三）关联词语的配对使用

关联词语经常配对使用。可以是连词和连词的配对使用，例如：

① 虽然——
- 但是
- 然而
- 可是
- 不过

（小王虽然体育没及格，但是语文考了第一）

②不但——而且　（小李不但通过了数学考试，而且得了第一）

也可以是连词与副词的配对使用。例如：

③虽然——却　（小王虽然体育没及格，语文却考了第一）

④不但——也　（小李不但通过了数学考试，语文也得了第一）

还可以是副词与副词的配对使用。例如：

⑤也——也　（风也停了，雨也住了）

⑥一——就　（风一停，雨就住了）

关联词语配对使用时，有一定的格式，如“只要……就”“只有……才”“不管……都”“尽管……却”“不是……而是”“不但……而且”“非但……反而”，等等。把不能配对的关联词语硬拉在一起，就会出差错。例如：

⑦在大火中，有的不只失去钱财衣物用具之类的东西，而是失去了自己的亲人。

“不是……而是”表并列，“不只……而且”表递进，这里两个分句

之间是递进关系，应该把“而是”改为“而且”。又如：

⑧科学之宫的这道高门槛非但不能使他望而却步，却激起他以更顽强的毅力、更炽热的感情，孜孜不倦地学习探求。

“非但……而且”表递进，“……却”表转折，这里两个分句间既有递进关系，又有转折关系，应该把“却”改为“反而”。

同一个关联词语往往可以跟不同的关联词语配对使用，表示不同的分句关系，使用时必须注意辨别。例如：

⑨ 既——
- 也，表并列（他既不说好，也不说不好）
- 又，表并列（这把刀既锋利，又轻巧）
- 更，表递进（他对我来说，既是严师，更是挚友）
- 就，表推论结果（敌人既敢侵犯，就消灭他）

配用不当，易出差错。例如：

⑩你既已错了，更要下决心改正。

这里分句之间的关系不是递进关系，而是推论结果的因果关系，应该把“更”改为“就”。又如：

⑪这个厂出产的家具，既美观，更实用，价钱也不贵。

这里三个分句之间的关系应该是并列关系，应该把“更”改为“又”。

（四）关联词语的单用、连用和叠用

有些关联词语是只能成对使用的，如“不是……而是”“与其……不如”“宁可……也（不）”“除非……才”，等等。

有些关联词语是只能单用的，如“可见”“以至”“以便”“以免”“为的是”“省得”“于是”等等。

大部分关联词语，可以配对使用，也可以单用。单用时常见的是在后一分句单用一个关联词语。前面所举配对使用的例子中，①②③⑤四例都可以单用后一个分句的关联词语：

①小王体育没及格，但是语文考了第一。

②小李通过了数学考试，而且得了第一。

③小王体育没及格，语文却考了第一。

④风停了，雨也住了。

偏正复句的偏句在后时，一般总是在后一分句单用一个关联词语。例如：

⑤小王没有评上三好，因为他体育没及格。

⑥小王没有评上三好，尽管他语文考了第一。

在同一个分句里，有时还可以连用一对表关联的连词，再用一个副词关联。例如：

⑦我们向沙漠进军，不但保护了农田，开辟了绿洲，而且对交通线路也起了防护作用。

⑧虽然没有豪华的酒宴，但那却是充满笑声、歌声和真正的爱情的婚礼。

最后分句中的连词或副词可省去一个，只是语意显得减弱一些。

关联词语的叠用是指同一个关联词语，在几个分句里反复使用。例如：

⑨尽管爱因斯坦第一次考大学没被录取，尽管高尔基、富兰克林、法拉弟、梅兰芳、齐白石、聂耳没有上过大学，但不妨碍他们干出令人敬慕的大业。

（五）关联词语的位置

关联词语在分句中的位置是由关联词语本身的词性决定的。副词只能用在谓语前面，不能用在主语前面。例如：

①后来二诸葛因为说"不宜栽种"误了种地，老婆也埋怨，大黑也埋怨，庄上人也都传为笑谈，小二黑也跟着这事受了许多奚落。

②日照的时间越长，稻谷的质量越高。

起关联作用的连词，在后面分句里，一般用在主语的前面。例如：

③如果美是专指"婆娑"或"旁逸斜出"之类而言，那么白杨树算不得树中的好女子。

④哥白尼的学说不只在科学史上引起了空前的革命，而且对人类思想的影响也是极深刻的。

起关联作用的连词，在前一分句中使用时，如果前后两个分句的主语相同，一般用在主语的后面，例如：

⑤他这双手不但坚硬，而且灵巧。

⑥你既然知道了这件事，就不应该瞒我。

如果前后两个分句的主语不同，起关联作用的连词一般用在主语的前面，例如：

⑦不但戏剧家、画家要"练功"，作家也应该"练功"。

⑧假使人生是一部大书，那么，下面的几篇散文只能算是写在人生边上的。

有时也用在主语的后面，但必须也可以放在主语前面，而且前后移动并不影响句子的意思的。例如：

⑨你只要说王青林家有病，他就会来的。

⑩只要你说王青林家有病，他就会来的。

练习

1．什么是关联词语？

2．下面几个关联词语都是表示充分条件关系的，请指出它们在表义上和用法上的差别：

假使

如果

只要

一……就

3．下面各句中的关联词语用得对不对？如果不对，请加以修改，并说明修改的理由。

(1) 敌人恨他入骨，想迫害他而又不敢下手，因为他的名字不光是写在报纸上，写在书面上，而是写在千千万万人的心上。

(2) 八一队这次比赛为什么失败，我看不是为了别的，而是因为有了十比零的绝对优势而疏忽大意。

4．下面这个复句可以加上什么样的关联词语？它们能表示什么样的复句关系？

要多看多想，要多写多练。

四　多重复句

多重复句的“重”，指的是“层次”。分句之间有两个或两个以上结构层次的复句，称为多重复句。例如：

①(1)我们不但要看到近期的需要，||(递进)(2)而且必须预见到远期的需要；|(并列)(3)不但要依据生产建设发展的要求，||(递进)(4)而且必须充分估计到现代科学技术的发展趋势。

②(1)社会主义革命和建设事业伟大而艰巨，||(并列)(2)许多理论观点往往要经过反复实践才能证实是正确的还是错误的，|(因果)因此，(3)这就需要解放思想，|||(并列)(4)发扬民主，||(并列)(5)允许人们提出不同意见，|||(选择)(6)或者保留不同意见。

分析复句的层次和关系，都可以用以上的划线加注法。一竖

表示第一层次，两竖表示第二层次，依此类推；同时在竖线下注上这一层次的分句之间的关系。同一层次内部是偏正关系的，总是分成两个部分；同一层次内部是联合关系的，可以分成两个或两个以上的部分。例如：

③没有工业，(1)|(充分条件)便没有巩固的国防，(2)||(并列)便没有人民的福利，(3)||(并列)便没有国家的富强。(4)

分析多重复句，必须注意两点：一、关联词语，二、意念关系。关联词语是复句内部关系的语法标记，但关联词语的运用情况比较复杂。像例①那样，由分号显示最大的层次，在第二个层次内部，有配对使用的关联词语，整个复句的层次和关系都比较容易分析。例②只有两个单用的关联词语："因此"表因果关系；"或者"表选择关系。这两个关联词语各管到哪些分句呢？怎么分析它的层次呢？这就要结合意念关系来分析了。"因此"的前面是表原因部分，从实践（第一分句）和理论（第二分句）发展的需要来说明原因，提出应该怎样做的结论。结论部分又从思想原则和政策做法两个方面来阐述，这样就得出了上述的切分方案。我们还可以用添补关联词语或把单用的关联词语增扩为配套使用形式等办法来检验我们的分析结果。"因此"可以改换成"因为……所以"的形式，安放"因为"最合适的位置是第一分句的头上，"所以"则放在原来"因此"的位置上。这样第一层次的切分检验明确了。再把表选择关系的"或者"增扩为配对使用或成串使用的形式，结果只有放在第五分句头上才是合适的。

检查多重复句的错误，也是要注意关联词语和意念关系。例如：

④*本品容易受潮，(1)用后盖紧，(2)防止结块，(3)并放在干燥(4)

处。

例④有四个分句，第一个分句是原因，正因为“容易受潮”，才需要“用后盖紧”，“放在干燥处”，“以防结块”。而“用后盖紧”和“放在干燥处”是并列的两项要求，用关联词语“并”来连接和标示。至于“防止结块”则是“用后盖紧”和“放在干燥处”的目的。因此这一句的语序和关联词语应调整为⑤，图示如下：

⑤本品容易受潮，(1)|(因果)用后盖紧，(2)|||(并列)并放在干燥处，(3)||(目的)以防止结块。(4)

练习

1．什么是多重复句？

2．指出下面这个多重复句的毛病，并加以修改。

由于遭到种种折磨，尽管眼睛失明了，它却看清了革命与反革命的真正分野。

学习提要

首先要掌握复句的定义，复句与单句的区别和联系，并能根据复句的特点在实际语言材料中区分出复句来。

其次要掌握复句的基本类型。联合、偏正是两个大类型，各有自己的特点。它们又有下位类型。要掌握这些类型的特点，并能据以分析实际语言材料。

关联词语是复句关系的语法标记。要掌握关联词语的性质和位置以及使用的形式——配对使用、单用、连用和叠用。学会分析关联词语运用中常见的错误。

多重复句的分析是复句知识的综合运用。要学会分析多重复

句的层次和关系，并能用以修改有关的语病。

习　题

1．下列句子中哪些是单句？哪些是复句？为什么？

(1) 马有余拿出单子来，先念了一遍总的，然后念各人名下的。

(2) 这风俗在国内，即使在解放前也已经不容易见到了。

(3) 全国解放以后，湘西逐渐在前进在改变。

(4) 行军是每天从早上开始，宿营是在第二天的早晨。

2．举例说明下面这些关联词语所能显示的复句内部关系：

(1) 既然

(2) 即使

(3) 尽管

(4) 不管

(5) 只有

(6) 只要

3．用划线加注法分析下列复句的层次和关系：

(1) 孩子是要别人教的，毛病是要别人医的，即使自己是教员或医生。

(2) 我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。

(3) 即使同是一只蛋，只要变换一个角度看它，形状便立即不同了。

(4) 这个院子，虽然并不气派，甚至连一条平坦的路也没有，下雨天到处是水塘和泥坑，但却时有漂亮的卧车驶入，都是找人事局那位陈科长的。

第七节　句子的变化

一　倒　　装

汉语句子中成分的位置比较固定，如主语一般在谓语的前面，宾语一般在动词的后面，状语一般在中心语的前面。可是在一定的条件下，句子中成分的位置也可以倒过来，变成谓语在前主语在后，宾语在前动词在后，中心语在前状语在后，但它们之间仍是主谓关系、动宾关系、状语和中心语的关系，这种现象称为倒装。下面两个例子都是倒装句：

①多么幸福啊，年青的一代！

②小马要结婚啦，我刚听说。

倒装句的特点是：

第一，可以复位。例如上面两个句子可以分别复原为：

③年青的一代多么幸福啊！

④我刚听说小马要结婚啦。

复位以后意义和结构都不变，因此，我们把倒装看成是一种句子的变化，而不看成是不同的句子格式。

第二，倒装句中句末语气词不是出现在全句的末尾，而是出现在前置部分的末尾。例①—②不能说成：

⑤*多么幸福，年青的一代啊！

⑥*小马要结婚，我刚听说啦。

第三，语音上，后置部分往往轻读。书面上倒装的部分与其他部分之间要用逗号隔开。

第四，倒装句往往是说话人情绪激动时，要强调的意思脱口而出，然后再追补原来应该先说的部分，因此，表达重心在前置的部分，而后置的部分则带有一种“申述”或“追补”的意味。

倒装句中，主谓倒装最为常见。动词性谓语、形容词性谓语、名词性谓语、主谓谓语，在一定条件下都可以放到主语前面，构成倒装句。这类倒装句可以用来作陈述句、疑问句、祈使句和感叹句，而以疑问句和感叹句居多。例如：

⑦早就走了，你弟弟。

⑧写完了吗，你的文章？

⑨要警惕啊，人们！

⑩好看不好看，这电影？

⑪太美了，这地方！

⑫上海人，你？

⑬这场球打得棒极了，中国队！

⑭你买到了吗，那本书？

宾语前置的倒装句，限于前置部分不能与余下的部分构成主谓关系的。下面这个例子不是倒装句：

⑮这个地方，我应该去吗？

陈述句中的名词性宾语，一般是在回答问话的情况下才能倒装。例如：

⑯（他刚才喝了什么？）一杯橘子汁，他刚才喝了。

⑰（我应该找谁呢？）张工，你应该找。

动词性宾语前置，可以有三种形式：

⑱a．不去了，准备？

b．你不去了，准备？

c．不去了，你准备？

⑲a．再试一次，打算。

b．我们再试一次，打算。

c. 再试一次，我们打算。

主谓结构的宾语前置，例如：

⑳我手里是什么呢，你猜。

㉑学校早放假了，你应该知道。

状语和中心语的倒装，并不少见。倒装的状语限于一些副词和介词结构。这类倒装句可以是无主句，例如：

㉒又下雨了，忽然。

㉓八点了，都。

㉔有一半人不及格，大约。

也可以是主谓句。动词性谓语句、形容词性谓语句、名词性谓语句和主谓谓语句中都可以有状语与中心语的倒装。倒装的方式，一种是状语后置。例如：

㉕他在写信呢，给女朋友。

㉖弟弟高了半个头，比哥哥。

㉗今天中秋了吧，大概。

㉘你脸红了吗，又？

另一种是中心语前置，例如：

㉙滚出来，你给我！

㉚冷了吗，这汤已经？

㉛十八九岁了吧，他大概。

㉜身体好吗，你过去？

练习

1. 什么叫倒装？

2. 对照倒装句的特点，看看下面几个句子是不是倒装句，并说明理由。

（1）怎么搞的，你这个人？

（2）在校园里，我天天遇到这位老先生。

(3) 我见过他两次，在北京。

(4) 他就是我要找的那个人，我敢肯定。

二 省 略

省略是指句子里必不可少的成分在一定条件下没有出现。例如：

①我弟弟八岁了，刚上小学二年级。

②“谁来了？”“小王。”

例①第二个分句的主语“我弟弟”，例②答话中的谓语“来了”，都没有出现，这些都是省略。

省略有以下几个特点：

第一，可还原性，即省略了的成分都可以确定地补出来。这个特点，使省略句区别于非主谓句。非主谓句在结构上是独立的、完整的，不必补上什么也无法确定地补上什么句法成分的。如“下雨了”，是一个无主句，结构上不必补什么就是完整的，不是省略。又如“小李！”作为一个招呼语，它在结构上也是既独立又完整的。不必补上什么，也无法确定地补出什么来。它们都没有“可还原性”，都不是省略句。

第二，省略必须在一定的条件下才能实现。根据省略主语或谓语的不同条件，可以分成以下几种类型：

1. 承前省。被省略的词语已在上文出现过，省掉了并不增加理解的困难。例①例②都是承前省。

2. 蒙后省。被省略的词语在下文中可以找到。例如：

③吃过饭，他就去图书馆了。

例③第一分句的主语是“他”，蒙后省。

3. 对话省。对话中的自称“我”，对称“你”之类的主语经常省略，也不会引起理解的困难。例如：

④“上哪儿去?”“上学校去。”

例④问句的主语“你”,答句的主语“我”,都是对话省。

4．自述省。在书信、日记、教案、发言提纲之类具有“自述”性质的说话环境中，说话主体“我”经常可以省略。例如：

⑤“收到你的来信,很高兴。”

必须说明的是,“省略”是从“对语言的理解”的角度分析出来的。我们从理解语言的角度来分析句子的语法结构，就认为例①—⑤都有句子成分的省略，而这些成分对理解来说是必不可少的，理解时可以把它们确定地补出来。

实际上，我们在表达时，多用例①—⑤的省略形式，如果把省略的都补上了，反而会感到笨拙而不自然。因此,“省略”和“还原”的说法，都只是从理解的角度所作的语法分析，而不是表达的规则。

汉语中最常见的省略是主语的省略。例①③④⑤等句都是主语的省略。其中自述省是省去主语“我”,对话省是省去主语“你”或“我”,蒙后省省去的主语与下文句子的主语相同，这些都比较简单。主语承前省的情况比较复杂些。例①是主语承前面分句的主语省，这种情况最为常见，其他如：

⑥老张送我花，并不是他出钱买的。(承前一分句的宾语省)

⑦他的脚扭伤了筋，跑不快。(承前一分句主语中的定语省)

⑧以他的资格，本来有很多机会去做大官。(承前面的介词结构中的定语省)

⑨你叫我走，偏不走!(承前一分句中的兼语省)

汉语中谓语的省略要少些。一般只出现在答句中。这儿要注意省略谓语句与非主谓句的区别。例如：

⑩我的帽子呢?

例⑩是一个非主谓句。汉语中"名词或名词性词组＋呢"的格式可以构成一个问处所的特指疑问句，这里是"我的帽子在哪儿呢"的意思。这种格式在结构上是独立而完整的，在表达上也不受上下文条件的限定或具体说话环境的影响，因此是非主谓句，不是省略句。下面几个句子就不同了：

⑪你的帽子做好了，我的帽子呢？

⑫他的帽子很好看，我的帽子呢？

⑬我的衣服没你的时髦，我的帽子呢？

⑭我的鞋子你找到了，我的帽子呢？

这几个例子中的"我的帽子呢？"都受上下文条件的限定，表达上不自足。例⑪是"我的帽子做好了没有？"的省略格式。例⑫是"我的帽子好看不好看呢？"的省略格式，例⑬是"我的帽子有没有你的那么时髦呢"的省略格式，例⑭是"我的帽子你找到了没有呢"的省略形式，它们都是省略了谓语的省略句。

主语和谓语的省略都是受上下文条件的限定或受说话环境的制约的。还有一种省略，也是省去了结构上必不可少的成分，但它不是受上下文条件的制约，而是受结构本身条件的制约。例如介词"被""给"后面表泛指性施事的名词语有时可以省略：

⑮小李被批评了。

⑯树给砍掉了。

根据汉语语法规则，介词本身不能作句子成分，它一定要与一个名词语或其他词语组合成一个介词结构，才能作状语或定语。这里所以省去"被"后头的词语，是由于这个词语只能是泛指性的，或者是不必说出的。又如在"数词＋量词＋名词"的结构中，数词是"一"时也可以省去。

⑰喝杯茶	买件衣服	做件好事
歇口气	写篇文章	称斤苹果

当这类名词性词组作主语时，数词"一"不能省：

⑱*个孩子真聪明！

前面必须有指示代词"这""那"或"疑问"代词"哪"，才可以把"一"省去：

⑲这个孩子真聪明！

这种省略，也是受的结构本身条件的制约。

练习

1．什么叫省略？省略有些什么条件？

3．省略句和非主谓句有什么区别？下面几个句子中，哪些是省略句，哪些是无主句？

(1) 我不喜欢这个人，做了一点事就要吹。

(2) 甲："上哪儿去？"

乙："上图书馆。你呢？"

甲："到实验室去。"

(3) 天越来越阴沉，不一会儿就下雨了。

三　紧　　缩

紧缩句原由复句变化而来。紧是指复句内部的语音停顿取消了，分句间的联系更紧密了；缩是指有些成分给缩略掉了，或者形成了一些固定的格式，结果就产生了一种既不同于复句，又不同于单句的特殊的句子，通常称为紧缩句。例如：

①这孩子学一样会一样。

②你不说我也知道。

③他一下棋就忘了一切。

④他的棋越下越好了。

紧缩句的特点是：

第一，紧缩句中各个部分之间不是句子成分的关系，而是分

句间的关系，也常用关联词语来连接，构成了一些固定的格式。这些特点使它与单句区别开来。上面几个例子中，例①③④内部是充分条件关系，例②内部是让步关系，这些都是复句内部的关系，在这些部分之间起连接作用的“不……也”“一……就”“越……越”都是由关联词语构成的固定格式，例①中用来起连接作用的“一样……一样”，也是一种常见的紧缩格式。

第二，紧缩句中各个部分之间没有语音停顿，有些成分还有缩略。这些特点又使它与复句区别开来。上面几个例子内部都无语音停顿，例④是“他的棋越是下得多，他的棋就越是下得好”缩略而成的。可是人们往往不使用这种笨拙的表达方式，而用一个紧缩格式“越……越”来简捷明快地表达整个意思。

为了适当地划定紧缩句的范围，我们要注意紧缩句与复句的界限，还要注意紧缩句与单句的界限。例如：

⑤我下了班就去看他了。

⑥我一下班就去看他了。

⑦我问他他也不说。

⑧我问他也不说。

例⑤是连动词组作谓语的单句。例⑥用了“一……就”这种固定的紧缩格式，是紧缩句。例⑦句中虽然没有停顿，但是停顿还是可以加上去的，像这种可以停顿而不停顿的，我们还是不把它看作紧缩句，仍把它看作复句。例⑧是在例⑦的句子中又缩略掉了一个成分“他”，因而句中不能再有停顿了，这种“既紧又缩”的句子，是紧缩句。

紧缩句可以分成两类。一类是句中不能有停顿，而且又缩略掉了某些成分的。这类紧缩句两个组成部分的主语一定不同。例⑧就属这一类。又如：

⑨我说了他半天也不吭声。

⑩割麦便割麦，舂米便舂米，撑船便撑船。

例⑨是转折句，相当于“我说了他半天，他也不吭声”；例⑩是充分条件句，相当于“叫他割麦，他便割麦；叫他舂米，他便舂米；叫他撑船，他便撑船”。这一类紧缩句加上停顿，补上缩略了的成分，就可复原为复句。

另一类紧缩句则已形成了一些紧缩格式，即使加上停顿，补上缩略的成分，往往也不能直接地复原为复句。这类紧缩句的两个组成部分的主语可以相同，也可以不同。常见的紧缩句式有：

⑪他不去不高兴。（不……不）

⑫话不说理不明。（不……不）

⑬他这人一上讲台就百病全消。（一……就）

⑭这本书一上柜就卖光了。（一……就）

⑮你不考也是第一（不……也）

⑯你不请我也来。（不……也）

⑰你再说也没有用。（再……也）

⑱你再说我也不去。（再……也）

⑲我非跑个第一不回来见你。（非……不）

⑳这件事非你出马不能解决。（非……不）

㉑他越想越高兴。（越……越）

㉒腿越走越痛。（越……越）

紧缩句有时与连动词组作谓语很容易混淆，要注意辨别。从形式上看，连动词组中不能用关联词语，而紧缩句则可以用关联词语。从内部关系看，连动词组内部组成成分之间有方式——目的关系，与紧缩句也不一样。例如：

㉓他去上海办货。

㉔他一到上海就办货。

㉕大家排着队上车。

㉖上车请排队。

例㉓和㉕是连动词组作谓语。“去上海”是“办货”的方式，“办货”

是“去上海”的目的。“排着队”是“上车”的方式，“上车”是“排着队”的目的。例㉔和㉖是紧缩句。例㉔用关联词语“一……就”来连接，表示连贯关系。例㉖虽然没出现关联词语，但句子表达的是一种充分条件关系，可以加上关联词语。加上关联词语后，条件关系更明显：“要上车的话，请排队。”

练习

1．什么叫紧缩句？

2．下面几个句子是不是紧缩句？为什么？

（1）他昨天来了一会儿就走了。

（2）中国人吃饭用筷子。

（3）他越说，我越糊涂。

（4）我越听越糊涂。

学习提要

本节讲句子的变化，一共介绍了汉语句子结构的三种变化。

倒装，是句子成分位置先后的变化。要掌握汉语倒装句的特点和辨别倒装的方法。对倒装句的基本类型应联系实例举一反三地领会掌握。

省略，是句子成分隐现的变化。省略是有条件的，应联系省略的条件掌握省略的几种基本类型和辨别省略句与非省略句的方法。

紧缩，是句子格局的变化。一方面要弄清紧缩句与复句的区别和联系，另一方面要弄清紧缩句与单句的区别，对于紧缩的基本类型，要通过实例分析理解掌握。

习　题

1．试以下面几个句子为例，说明汉语倒装句的特点。

（1）好极了，这场冬雪！

（2）你学过法语吗，在大学里？

（3）写下你的名字，我请你。

2．下面这个句子，有人说有语病，有人说没有。你怎么看？说说你的理由。

通过本单元的教学，使学生掌握论说文的基本特点和写作要领，并学习联系生活实际，写作500—1000字的论说文。

3．下面这段对话中有没有省略现象？如果有，请指出省略的是什么：

“小王，你早。孩子们呢？”

“早来了，正等着你带他们到公园里去呢！”

4．试举例说明汉语紧缩句与复句的联系与区别。

第八节 语 气

一 语气和语气词

句子的语气一般分为陈述、疑问、祈使、感叹四种。例如：

①我们游泳去了。(陈述语气)

②我们游泳去吗？(疑问语气)

③我们游泳去吧。(祈使语气)

④我们游泳去啦！(感叹语气)

语气的表达有不同的手段。首先是语调，这是每句话必须具备的。其次是语气词。某些词语和结构格式也常用来表示语气。这些表达手段在一定的上下文里常常互相配合，表达思想感情上的细微差别。例如："这孩子爱劳动。"用降调说是陈述语气；如句末加上"吧"，表示测度；如用肯定否定的格式说"这孩子爱不爱劳动？"表示疑问；如句中加副词"多"，句末加"啊"，则含有夸张的语气，并带有强烈的感情。

同一种语气可以用不同的语气词表示，一个语气词也可以表示不同的语气。按照语气表达的不同，可以把常用的语气词分为四组：

陈述 的 了 呢 罢了 么 啊

疑问 吗 呢 啊

祈使 吧 了 啊

感叹 啊

"的"表示确实如此。例如：

⑤电视机他会修理的。

⑥他乘车去的

例⑤句末用了“的”加强了确信的语气。例⑥句末用“的”表示事实确实如此。

“了”表示事态发生变化或新情况的出现。例如：

⑦电视机他会修理了。

⑧他乘车去北京了。

同⑤⑥比较，⑦⑧两句句末用上“了”除了强调事实确实无疑外，还表示陈述的事实已经成为现实。

“罢了”表示不过如此。例如：

⑨我不过是说说罢了，你何必当真。

⑩他读了几年大学罢了，别以为自己了不起。

“罢了”常跟“不过、只是、无非”之类词呼应，有把事情往小里说的意思。

“吗”(么)表示疑问。例如：

⑪你到过北京吗？

⑫这些道理不是很明白吗？

⑪要求回答“是”或“没有”。⑫用于反问句。

“呢”用于指明某种事实，有时带有夸张意味。例如：

⑬电视机他可会修理呢，不信叫他试试。

⑭他还写得一手好字呢。

⑮他读了几年大学呢，比我强多了。

以上三句用“呢”表示事实显然，还带有夸张的意味，有把事情往大里说的意思，和例⑨⑩比较，正好相反。

“呢”也可用于疑问句。例如：

⑯他说了些什么呢？

⑰这件事能不能马上解决呢？

“吧”用于陈述句表示同意某种意见。例如：

⑱就这么办吧。

用于祈使句表示请求、劝告或催促。例如：

⑲这件事你来处理吧！

⑳帮帮我的忙吧。

“吧”还常常用来表示测度：

㉑大夫已经走了吧？

㉒还是叫老王去吧？

㉑介乎疑信之间，句中可用“大约、也许、恐怕”之类的词配合。如果把句末的“吧”改作“吗”就是单纯的疑问。㉒表示征求对方意见，不过肯定的语气较重。

“啊”各种语气都可以用。用于陈述句句末，表示解释或提醒。例如：

㉓办这种事可不容易啊。

㉔你说什么？我听不清啊。

“啊”用于祈使句句末，表示催促、嘱咐、提醒或警告。例如：

㉕吃啊！您别客气。

㉖你千万要保重啊！

“啊”还可以用于疑问句，使语气显得缓和，如“你说的是谁啊？”；用在感叹句句末表示赞美和感叹，如“桂林的山水多美啊！”

“啊”字受前一字末尾音节影响常发生音变，其规律如下：

“啊”前边音节末尾的音素	与“啊”连读后变音	汉字写法	例句
i ü a	+a→ia	呀	是谁呀？
a e	+a→ia（或不变）	呀或啊	真大啊！
u (ou ao)	+a→wa	哇	好哇！
-n	+a→na	哪	你看哪！
-ng	+a→nga	啊	你快讲啊！

几个常用语气词还能连用，有的连用后合成一个音节。例如：

的＋吗	去的吗？	了＋吗	去了吗？
的＋呢	去的呢？	了＋呢	去了呢？
的＋吧	去的吧？	了＋吧	去了吧？
的＋啊（＝da 哒）	去哒？	了＋啊（＝啦）	去啦？
		了＋呕（＝喽）	去喽？

练习

1．指出下列句子语气的类型，并说明“啊”的表达作用。

（1）你这次去北京可要好好学啊！

（2）在这些艰难的岁月里，我是多么的焦急啊！

（3）你毕业以后有什么打算啊！

（4）光着脚走不了路啊！

2．根据表达的要求，在下列句子的末尾加上适当的语气词。

（1）你是快六十了____？（表示估计和揣测）

（2）对，咱们是替老百姓办事____。（表示道理显而易见）

（3）来的人太少，今天的会开不成____。（估计某种情况必然出现或可能出现）

（4）只是简单不过的几个字____，（表示如此而已）他却觉得比写一篇论文还要难。

（5）你不要着急，他今天会回来____。（表示确定）

（6）亏你还是个技术员____，（指明事实而略带夸张）连这点都解决不了。

二　疑问句

根据结构的特点，疑问句可以分为是非问、特指问、选择问和正反问。

（一）是非问

是非问的结构形式和陈述句完全相同。陈述句只要句尾语调升高都可以变为是非问。例如：

①老李今天请假。→老李今天请假？

②今天不开会了。→今天不开会了？

是非问可以用"嗯""是的"或"没""没有"来回答，句末也常用语气词"吗"。例如：

③老张病了吗？

用了"吗"，句子的语调可以趋降。

是非问要突出疑问点，可以用上全句重音。比较：

④a. 小李考上了大学？（不是小张吗？）

b. 小李考上了大学？（不是保送的吗？）

c. 小李考上了大学？（不是中专吗？）

句子的重音所在就是句子的疑问点，疑问点不同，句子的意思也不一样。例④a句的重音落在"小李"上，表示说话人已知道有人考上了大学，但不知道是不是小李，所以疑问点在"小李"。b句重音落在"考上"表示说话人知道小李上了大学，但不知道是否"考上"的。c句重音落在"大学"上，表示说话人知道小李考上了学校，但不知道是不是大学。回答要对准疑问点，如"不，不是小李"或者"不，是小张"。

（二）特指问

特指问大多用疑问代词表示疑问点。如果把特指问中的疑问代词换成相应的词语就成为答句（陈述句）。例如：

特指问	陈述句
谁去？（问人物）	他去。
他什么时候去？（问时间）	（他）明天（去）。
他去哪儿？（问处所）	（他去）北京。
他去北京干什么？（问动作）	（他去北京）开会。

他为什么去北京?(问原因)　　(他)为调动的事（去北京)。

问人物时用"谁、哪一位",问时间用"什么时候",问处所时用"哪儿",问动作时用"怎么、怎么样",问原因时用"为什么、怎么"等。回答要针对这些词语，其余词语可以省去。

特指问句末有时用语气词"呢",但不用"吗"。句调一般是趋降的。例如"他们字写得怎么样呢?"如果换成"吗"就变为是非问。有的特指问没有用疑问代词，句末的"呢"还是不能改用"吗"。比较：

特指问	是非问（回声问）
我的帽子呢?	你的帽子吗?
老王呢?	老王吗?
车呢?	车吗?
你去呢?	你去吗?

"我的帽子呢?"意思是问"我的帽子在哪儿呢?"所以是特指问。"老王呢?""车呢?""你去呢?"都如此。"你的帽子吗?"意思是说"你是问你的帽子吗?"是一种回声问(回声问也叫"回问"),回声问也是一种是非问，回答也是"嗯"或"不"。"老王吗?""车吗?""我去吗?"也如此。

（三）选择问

选择问有两个供选择的部分，中间用"还是"连接，构成"(是）A还是B"的选择形式。A和B是两个是非问，选择问是AB合并以后的形式。例如：

是非问（A）	是非问（B）	选择问
①你去杭州?	你去苏州?	⟶你去杭州还是去苏州?
②你去?	他来?	⟶你去还是他来?
③听他的?	听你的?	⟶听他的还是听你的?

选择问的疑问点往往是A或B中的不同成分。例①的疑问点是"杭州"或"苏州",例②的疑问点是"你来"或"他去",例③的疑问点是

“他的”或“你的”。

（四） 正反问

正反问中的谓语是正反并列形式，构成“x不x”的格式。正反问也是由两个是非问合并成的。有时用语气词“呢”，但不用“吗”。例如：

是非问$_1$	是非问$_2$	正反问
①他来？	他不来？	⟶他来不来？
②你知道这件事？	你不知道这件事？	⟶你知道这件事不知道这件事？

例①谓语很短，只有一个格式。例②的谓语是由动词词组构成的，这个正反问就有几种形式的变化：

a. 你知道这件事不知道这件事？

b. 你知道这件事不知道？

c. 你知道这件事不？

d. 你知道不知道这件事？

e. 你知道不？

a全部反复，句子显得笨重，通常不大说。c句经常在口语里出现。这种正反问的疑问点是谓语（x不x），回答要选择其中的一项。

反问句形式上是疑问，实际上是陈述。例如：“这样大的事谁会不关心？”是特指问形式的反问句，字面上是否定的，实际的意思是肯定的。“你是来学习的，还是来凑热闹的？”是选择问形式的反问句，前一句是说话人认为本应如此的，后一句说话人认为不应如此。

练习

1. 填写下边的表格。

疑问句类型	结构特点			疑问点	回答方式
	句子特点	语气词	语调		
特指问					
是非问					
选择问					
正反问					

2．指出下列疑问句所属的类型：

（1） 你喜欢汉语吗？

（2） 谁不喜欢汉语呢？

（3） 你喜欢不喜欢汉语呢？

（4） 你喜欢汉语还是喜欢文学呢？

（5） 他讲过什么话呢？

（6） 他讲过什么话吗？

三 祈使句

祈使句表示命令、请求、劝告、制止、叮嘱或敦促，句末常用语气词“吧”“了”或“啊”，语调是由高而降。例如：

①坐下！

②你说！

③别进来！

④您要多小心啊！

⑤请进！

⑥你们先研究一下。

⑦你还是回去歇歇。

⑧咱们一块儿去吧！

⑨姐姐看电影去啊！

祈使句有下列特点：

(1) 谓语大都是表示行为动作的动词或动词性词组，表示的动作是未然的。

(2) 主语一般是第二人称的代词"你、您、你们"，往往省去。例⑧用第一人称"咱们"做主语，"咱们"包括听话人在内。

祈使句的语气有直率、急促、委婉、和缓的分别。①②两句表示命令，例③用否定词语"别"，表示制止劝阻，句子的语气直率。④⑤两句用了"您""请"之类的敬词，语气要委婉些，即使表示请求或劝阻，也很客气。例⑥⑦用"一下"做补语，或用动词重叠，语气也显得和缓。⑧⑨句末用语气词"吧""啊"，语气要和缓得多。不过用"吧"和"啊"，也有细微差别，例⑧用"吧"请求劝说的意味较重，例⑨用"啊"字含有催促提醒的意味。

练习

1．试以下边的句子为例说明祈使句的主要特点。

(1) 你还是早一点离开这儿吧。

(2) 别说了！

(3) 您可要多保重啊！

(4) 大家该回去了。

2．下边的句子是陈述句还是祈使句？试加以辨别。

(1) 你把小王调走，(我不同意。)

(2) 你把小王调走！

(3) 我不许你交这样的朋友，(你要理解我的意思。)

(4) 不许你交这样的朋友！

(5) 小李去买菜，(还没回来。)

(6) 小李你去买菜，(小方去买米。)

四 肯定与否定

肯定与否定一般是就陈述句说的。除陈述句之外，其他语气的句子也有肯定或否定的说法，但是跟陈述句并不相同。

陈述句的肯定形式一般都可以变为否定形式，通常用否定词“不”“没(没有)”来表示。“不”是副词，用在动词或形容词前边对动作、意愿和事物的性状加以否定。例如“他不吃”是对“他吃”的否定。“没”作为动词，用在体词性成分前边，是“不存在”或“不具有”的意思，如“井里没水”。“没”作副词，用在谓词性成分前边是否定行为动作或事情的发生，如“他没吃”是对“他吃了”的否定；“他没听懂我的话”是对“他听懂了我的话”的否定。“不”和“没”都能修饰行为动作动词，但是有区别的：

①我这次不去上海，下次再去。

②我这次没去上海，也没去杭州。

例①用“不”否定某种意愿，“不去上海”是“不愿”“不肯”“不想去上海”或“另外有事不能去”，暗示这种举动是有意识的。例②用“没”，只是客观地否定“去上海”这件事情。

疑问句在形式上也有肯定和否定两种说法。例如：“今天讨论教学计划吗?”是肯定形式的疑问句，其否定形式是“今天不讨论教学计划吗?”；“今天讨论了（过）教学计划吗?”是肯定形式，其否定形式是“今天没讨论教学计划吗?”但是疑问句的这两种形式实质上并没有肯定或否定客观事实本身，而只表示从正面或反面提出疑问而已。所以回答时都可以是肯定的，也都可以是否定的。

否定常常用“一点不、毫不、丝毫不、决不”等表示加强，用“不大、不太、不怎么”等表示减弱。比较：

⑤a．他不计较个人得失。

b. 他毫不计较个人得失。

c. 他不太计较个人得失。

b句否定的程度比a句明显加强，而c句要减弱得多。

肯定的意思也可以用双重否定来表示。例如“没有一个不赞成”是“个个都赞成”的意思。一般用双重否定加强肯定，语气更加坚决。但是有些双重否定的词语也可以用来减弱肯定，如用“不是不”“不无”“不能不”“不敢不”“不可不”之类，语气反而显得缓和。例如：“我不是不喜欢”是“我喜欢”，“他也不无可取之处”是“他有可取之处”，前一句的语气比后一句要缓和，用双重否定可以避免单纯肯定在语气上过硬和过于直率。

值得注意，双重否定并非完全就是原来单纯肯定的意思。例如“不能不说话”是“应该说话”，“不可不来”是“必须来”，“不怕他不干”是“他准会干”的意思。

祈使句也有肯定和否定两种形式。例如：“去吧！”和“别去吧！”“你说！”和“不许你说！”祈使句和陈述句不同：第一，祈使句的肯定和否定两种形式表达说话人的主观要求的不同，而陈述句则对客观事实有所肯定或否定。例如“姑娘快来吧！”和“姑娘快来了。”前者是祈使句，后者是陈述句。第二，祈使句用“别、不要、甭、不准、不许、不得”等否定词，陈述句常用“不、没”表示否定。例如“你别走了”和“你不走了”，前者是祈使句，后者是陈述句。

感叹句表达强烈的感情。由名词和叹词构成的感叹句无所谓肯定和否定的区别，如“蛇！”“天哪！”由形容词谓语构成的感叹句，句中常用“多、多么、好、真”等词强调程度，多数是肯定形式，如“你真能干！”“这孩子多么可爱呀！”但有时也可以用否定的说法，但是否定时用“不”，不能用“没”。例如：“这件事真不巧啊！”“这样多不好哇！”

练习

1．说说下边各组a b两句之间的差异。

(1) {a．他们今年不去游泳。
b．他们今年没去游泳。

(2) {a．我不太同意他的意见。
b．我决不同意他的意见。

2．指出下列句子肯定或否定的重点。

(1) 小李今天买的自行车，(不是借的。)

(2) 小李今天买的自行车，(不是小王。)

(3) 小李今天不是骑自行车去的。

(4) 小李不是今天骑自行车去的。

学 习 提 要

陈述、疑问、祈使、感叹四种语气各有不同的特点；各种语气往往运用不同的表达手段，在这些表达手段中，语调、语气词、结构格式和特定的词语是互相配合的。要求掌握：1．几个常用语气词的基本用法及其连用；2．各类疑问句在结构形式上的区别，彼此之间的联系及其变化；3．祈使句的特点；4．肯定、否定的表达方式。

习 题

1．比较下边各组a b两句的差异，说明句未语气词的作用。

(1) {a．他骑车走的。
b．他骑车走了。

(2) {a．小李会开汽车呢！
b．小李会开汽车罢了。

(3) ⎧a. 你应该相信他么！
    ⎩b. 你应该相信他啊！

2. 下列句子的末尾，有的用“吗”，有的用“呢”，“吗”和“呢”能否互换，为什么？

(1) 你没听见什么吗？

(2) 他干什么事呢？

(3) 他能不能去一趟呢？

3. 下边的祈使句语气直率、急促，请在句中添加或更换某个词语，使句子的语气和缓、亲切一些。

(1) 别动！

(2) 说下去！

(3) 不得随地吐痰！

(4) 不许你回去歇歇！

4. 指出下列句子用了哪些表达手段使肯定或否定的程度有所加强或减弱。

(1) 他也许早就毕业了吧？

(2) 我们不得不尽最后的忠告。

(3) 这件事难道还不能说明问题吗？

(4) 他非叫我不行。

(5) 群众的生活他毫不关心。

(6) 这些小事他未必知道。

第九节　多义和歧义

一　句法上的多义

有些句法结构，外部表现形式是一个，却具有两种或两种以上的意思，例如：

①a教过|我们的老师

①b教过我们的|老师

例①a中“我们的老师”充当“教过”的宾语，例①b中“教过我们”充当“老师”的定语。再如：

②炒鸡蛋

例②也有两种意思：a．指“炒鸡蛋”这样一种做菜的行为，例如“他正在炒鸡蛋”；b．指“炒鸡蛋”这种菜，例如“我爱吃炒鸡蛋，不爱吃煮鸡蛋”。

我们把这种包含的词相同、词的排列顺序相同而不止一种意思的句法结构叫做多义句法结构。

有些词组不止一种意思，但造成多义的原因不在结构方面，例如：

③那里有一个地下商店

④那本书我丢了

这两个词组都不止一种意思，这是由多义词造成的，例③中的“地下”有“位于地面以下”和“隐蔽、秘密”两种意思，例④中的“丢”有“遗失”或“扔”两种不同的理解，这种多义的现象是词汇学研究的对象，不在多义句法结构的讨论范围之内。

句法上的多义在汉语中不是偶然的现象，只是具体的语言环境通常都限制了多义结构的意思，在一定的上下文中它们不存在歧义，例如“炒鸡蛋”这一多义结构在“我在炒鸡蛋”“我吃炒鸡蛋”中意思是确定的。不过有些多义结构在具体的语言环境里，仍然消除不了多义性，这种现象称为歧义，例如某人在厨房里做菜时说：“我喜欢炒鸡蛋”，这就是一个有歧义的句子。

练习

1．什么是句法上的多义？是不是一个可以作多种解释的词组必定是多义句法结构？为什么？

2．有一天冬冬跟他爸爸说：“那家的老爷爷很糊涂，可他偏偏在屋里写着‘难得糊涂’四个字。”冬冬爸爸听了禁不住摇摇头笑了起来，说：“你的‘难得糊涂’跟他的不一样。”请问，这种“不一样”是由什么因素造成的？

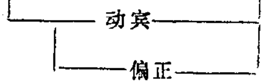
二　造成句法多义的因素

造成句法多义的因素有三个，一是结构层次不同，二是结构关系不同，三是语义不同。

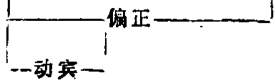
（一）结构层次不同

这种句法结构由于内部包含不同的构造层次，因此可以作不同的切分，所以产生不同的意思，例如：

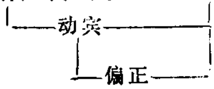
(5a)关心企业的工作人员



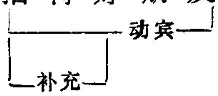
(5b)关心企业的工作人员



⑥a招 待 好 朋 友



⑥b招 待 好 朋 友



以上两例都有两种可能的切分，例⑤a中跟动词“关心”直接组合的是“企业的工作人员”，例⑤b中跟“关心”组合的直接成分是“企业”。例⑥a“招待”带宾语“好朋友”，例⑥b“招待”先和“好”构成补充词组，然后再带宾语“朋友”。再如：

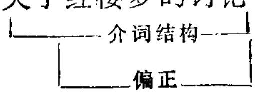
⑦骂他朋友的孩子

⑧录制了一个小时的节目

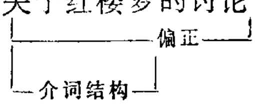
例⑦也有⑤a、⑤b这样两种情况；例⑧则类似于⑥，里面的“一个小时”可能指节目供播放的时间长短，作“节目”的定语，也可能指录制工作所花的时间，充当“录制”的补语。

介词也有跟动词相仿的情形，带介词的结构有两种可能的层次，例如：

⑨a关于红楼梦的讨论

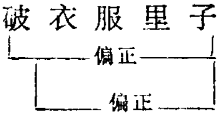


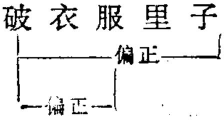
⑨b关于红楼梦的讨论



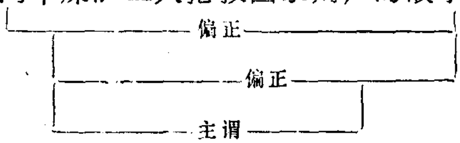
层次不同造成修饰语指向的对象不同，也是造成句法上多义的一个重要原因，例如：

⑩a破 衣 服 里 子　　⑩b破 衣 服 里 子

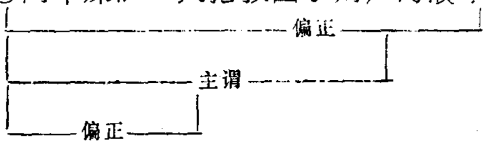




⑪a两个煤矿工人抢救国家财产的故事



⑪b两个煤矿工人抢救国家财产的故事



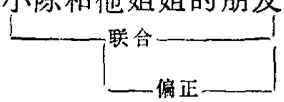
⑩a是说"衣服里子"破，⑩b意思是"衣服"破，"里子"倒可能不破。⑪a中"两个"指"故事"，⑪b"两个"指"煤矿工人"。有些词组，如"破衣服里子"、"新职工宿舍"，如果加进一个"的"字，意思则可以明确起来，例如：

破的衣服里子　　新的职工宿舍

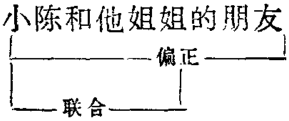
破衣服的里子　　新职工的宿舍

在这里，"的"字起了个在层次上帮助划界的作用。不过，有时候一些词组的多义性却反而是由于"的"字管界不明确而引起的，例如：

⑫a小陈和他姐姐的朋友

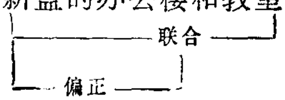


⑫b小陈和他姐姐的朋友

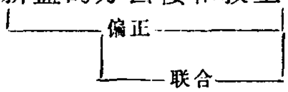


例⑫a是联合词组，所包含的两个联合成分，一个是"小陈"，一个是"他姐姐的朋友"；例⑫b"小陈"和"他姐姐"构成联合词组再充当定语，意思是"小陈的朋友也是他姐姐的朋友"。再如：

⑬a新盖的办公楼和教室



⑬b新盖的办公楼和教室

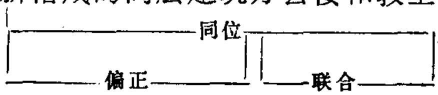


按⑬a的意思，办公楼是新盖的，教室则不是；例⑬b的意思是，办公楼和教室都是新盖的。

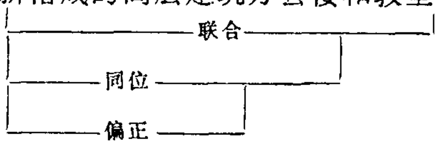
这两个词组多义的根子在于用了"和"又用了"的"，所管的范围因此不确定了，例⑫中"和"后面所连结的可以是"他姐姐的朋友"，也可以是"他姐姐"，例⑬中"和"前面所连结的可以是"新盖的办公楼"，也可以是"办公楼"。例⑫中"的"前的修饰语可以是"他姐姐"，也可以是"小陈和他姐姐"，例⑬中"的"后的中心语可以是"办公楼"，也可以是"办公楼和教室"。

把例⑬的片段再拉得长一点儿，只要里面的"和""的"管界有两可的情况，词组依然是多义的，例如：

⑭a新落成的高层建筑办公楼和教室

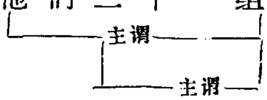


⑭b新落成的高层建筑办公楼和教室

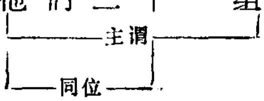


还有一些句法上的多义现象是由层次不同造成主语和谓语的界线不同而引起的，例如：

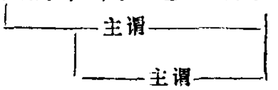
⑮a他 们 三 个 一 组



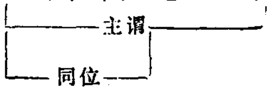
⑮b他 们 三 个 一 组



⑯a我们十个人吃一锅饭



⑯b我们十个人吃一锅饭



这两例中的“三个”“十个人”可以是主语中的组成部分，也可以是谓语中的组成部分。例⑮a主语是“他们”，所含的人数可能是六个、九个或更多的，主谓词组“三个一组”充当谓语，意思是他们每三个人结合成一个小组；例⑮b“他们”所含的人数只有三个，“他们”和“三个”构成同位词组充当主语，意思是他们这三个人成为一个小组。⑯a情况跟⑮a相仿，意思是我们总人数可能有二十、三十或更多的，每十个人吃一锅饭；⑯b则与⑮b相似，意思是我们一共十个人，合吃一锅饭。

（二）结构层次相同，结构关系不同

上面讲的结构层次不同造成的多义，往往也和结构关系不同有关。这儿说的这种多义句法结构，内部构造层次只有一种，但是仍有两种不同的意义，因为层次相同的句法结构内部的两个部分之间可以有不同的结构关系，例如：

⑰学习文件　　a. 动宾/b. 偏正

这是“动词+名词”构成的词组，只有一个构造层次，它的多义性是由于两个成分之间可能有两种不同的结构关系而造成的，一种是“文件”作“学习”的宾语，例如“我们今天学习文件”；另一种是“学习”作“文件”的定语，如“那个柜子里放的是学习文件”。

⑱历史地理　　a. 偏正/b. 联合

这是“名词+名词”构成的词组，它有两个意思：a. “历史”修饰“地理”，指历史学和地理学之间的边缘学科；b. 两个部分联

合，指历史和地理两门学科。

⑲它们的剩余物资，我们的短缺材料

a．联合/b．主谓

这个句法结构有两种意思，包含两个名词性的偏正词组。按照它的一种意思，里面的两个偏正词组之间可以插入一个“和”，形成联合关系；按照另一种意思，两个部分之间可以添一个“是”，形成主谓关系。

（三）结构层次、结构关系都相同，语义关系不同

有些词组虽然没有多种不同的层次构造，也没有不同的结构关系，但仍然具有多义性，例如：

⑳老人可以接待

㉑这个人没问过

㉒这个老人谁都可以接待

㉓这个人谁也没问过

例⑳中“老人”可以理解为接待别人的人（施事），也可以理解为被接的人（受事）；例㉑中“这个人”可能是发问者（施事），也可能是被问者（受事）。这两例中的“老人”“这个人”从句法成分方面看，总是主语，它们和另一个句法成分之间不存在第二种结构关系，造成多义的原因在于它们可以是施事，也可以是受事。例㉒、㉓中不但大主语“这个老人”“这个人”是施事、受事两可的，而且小主语“谁”也同样如此。再如：

㉔最喜欢的是她弟弟

㉕借给我们的是小宋

例㉔可能是别人最喜欢她弟弟，也可能是她弟弟最喜欢某人或某样东西；例㉕可以理解成小宋把东西借给我们，也可以理解成人家把小宋借(调)给我们。这两例中“是”后面的“她弟弟”“小宋”在句法上是宾语，但在语义上，既可以是施事，也可以是受事。

以上说的是主语、宾语，其他的句法成分，如定语、状语，

也一样，例如：

㉖老人研究会

㉗小李的信

㉘鲁迅的书

例㉖中“老人”可能是研究会的成员，也可能是研究的对象；例㉗“小李”可能是寄信人，也可能是收信人；例㉘可能是指鲁迅拥有的书，也可能指鲁迅著作的书。再如：

㉙在过道口看到了老沈

㉚在桌上糊纸

例㉙的一种意思是老沈在过道口，另一种意思是看到老沈的那个人在过道口，也有可能老沈和看到他的人都在过道口；例㉚“在桌上”也许是纸所糊的地方，也许是指糊纸的人所处的地方而纸却没糊到桌上去。

例⑳、㉑变化一下，前面加一个介词“连”，中间再加上副词“都”“也”，如：

㉛连老人都可以接待

㉜连这个人也没问过

作为状语的“连老人”“连这个人”也是多义的。

练习

1. 请指出造成“卖光鸭子”这个词组多义的原因。

2. 老林和小马登上公共汽车后，问售票员：“到新街口，多少钱?”售票员回答：“两张一角。”小马递过去两角钱，售票员给了他两张车票，并找还他一角钱，老林和小马一楞，想了想，恍然大悟，相视而笑。请你说说，这两位乘客跟售票员对“两张一角”的理解有什么不同?

3. 过去不少地区的山里人爱把牛粪晒干了作燃料。有一天张某听到别人介绍“牛粪烧粥很好吃”，于是他也想试一试，煮粥

的时候就在里头搁了点儿牛粪，结果是大呼上当。你能不能解释一下张某是怎么会误解别人的意思的？

三 多义句法结构的分析

对于多义句法结构，需要通过一定方法的分析，来揭示造成句法结构多义的原因，我们可以采用层次分析、结构关系分析、变换分析的方法来对付这类结构。

（一）层次分析和结构关系分析

由于层次构造不同而造成多义的句法结构，用层次分析的方法，可以很容易地把外表形式相同而内部构造层次不同的实质揭示出来。由结构关系不同而造成的多义句法结构，通过结构关系的分析，也可以把形成句法多义的原因分析清楚。歧义结构往往既和层次有关，也和结构关系有关，这就要在层次的基础上进行关系的分析。这在上文例⑤到例⑯中可以看得很清楚。

用层次分析的方法分析多义句法结构，目的在于找出造成句法结构多义的关键，只要能揭示同形异构的实质就行，不一定都要分析到词，如上文例⑪到例⑯。

（二）变换分析

1. 什么是变换分析

我们知道，按照规则组成的各个句法结构在语法系统中不是孤立的，它和其他结构格式往往有各种关系，例如：

甲队打败了乙队

甲队把乙队打败了

乙队被甲队打败了

这三个不同的语法格式在语义上有共同之处，“甲队”都是施事，“乙队”是受事。这表明这三种语法格式之间存在着语义上的

联系。语法上的这一现象给我们提供了超越一个语法格式的范围来揭示各有关格式之间关系的可能。再如：

大厅上摆着酒席

这是具有两种意思的一个结构形式，一种意思是“酒席在大厅上摆着”，另一种意思是“大厅上正在摆着酒席”。这样的用同一结构格式表示几种不同意思的现象也要求我们越出一个语法格式的范围来考察几个语法格式之间的关系。所谓变换分析，就是根据一个语法格式与其他格式之间在语义上的共同点和结构形式上有规则的变化而进行的语法分析的方法。它可以用来分化层次分析和结构关系分析所不能分化的多义结构。

2．为什么变换分析能够分化各种多义结构？

层次分析和结构关系的分析都可以解释一部分句法结构的多义现象，但是对付不了由于语义不同而形成的多义句法结构，例如：

小王没找到

这种多义结构仅靠对它本身的结构层次和结构关系的分析是解释不了的，变换分析则能对这种句法结构的多义现象作出解释，“小王没找到”可以变换成“没找到小王”和“小王没找到他们”，“小王”在语义上可以是受事，也可以是施事。

变换分析不是光靠一个语法结构本身孤立地进行分析的，它通过一些有规则的变化借助于其他结构来作出解释。这种分析方法对分析多义结构十分有用，上例“小王没找到”可以变换成另外两种结构，可是，如：

书没找到

则只可以变换成“没找到书”，不能变换成“书没找到他们”，“书”总是受事。再如：

这个人没问过

里面的“这个人”可以是施事，也可以是受事，所以它可以变换

成：

a. 这个人没问过那件事

b. 没问过这个人

如果把里面的"这个人"替换为"这件事"，我们就会发现，这个词组变换为"没问过这件事"可以成立，变换为"这件事没问过那件事"就不行了。这说明，"这件事"只能是受事，不可能是施事，"这件事没问过"不是多义词组，虽然它在结构形式上跟"这个人没问过"相同。通过比较，我们看到，"书没找到""这件事没问过"是一形一义；而"小王没找到""这个人没问过"则是一形二义，是多义句法结构。某一个结构形式有两种意思，但并不是所有和这个多义句法结构在形式上相同的结构都包含两种以上的意思。运用变换分析的方法可以把它们区别开来。

在语法研究中，变换分析的方法并不是仅仅用于分化多义句法结构。在这里我们只以分化多义词组为例，简单说明变换的方法。

结构层次和结构关系相同、语义上有不同的多义句法结构固然需要用变换的方法来分析，由结构层次不同或结构关系不同而形成的多义句法结构也是可以用变换的方法来分析的，例如：

①招待好朋友

②工厂幼儿园

可以变换成：

①a. 把朋友招待好　　b. 招待一位好朋友

②a. 工厂和幼儿园　　b. 工厂的幼儿园

练习

1. 对下面的多义词组作层次分析。

(1) 其他国家大事

(2) 宗教与巫术的衰落

(3) 教育孩子的妈妈

(4) 安排好的工作

2. 分析下面多义词组的结构关系。

(1) 想不出来　　　　(2) 参考文献

(3) 热菜　　　　　　(4) 商店食堂

3. 某甲骂了某乙一声:“坏蛋!”乙问甲:“坏蛋骂谁?”甲答道:“坏蛋骂你。”可是当他听到乙得意的笑声时连忙改口道:“骂你坏蛋!”请问,乙为什么笑?甲的改口实际上是运用了什么样的语法分析方法?

学习提要

弄清(1)什么是句法结构的多义与歧义;(2)句法上多义的原因;(3)分析和分化多义句法结构的方法。多义和歧义是客观存在的,我们要学会识别、分析、分化甚至利用它们(文艺作品中有时就利用这一点造成很好的效果),这从实用的角度说,不论积极和消极两方面都是必要的。从研究的角度看也因此能更深入地探究一些语法现象及其成因。

习　题

1. 造成句法结构多义的因素有哪些?请举例说明。

2. 下面的词组都可以有两种解释,请一一指出造成多义的原因。

(1) 汤热着呢　　　　(2) 吃到广州

(3) 反对他的意见　　(4) 借我十元钱

(5) 扫得干净　　　　(6) 野生动物保护人

3. 比较下列各题中的词组,指出哪些是多义的,并说明理由。

(1)a. 研究数学　　　　(2)a. 在北京的朋友

b. 研究资料　　　　b. 在北京的学校

(3)a. 打死老虎　　　　(4)a. 连你都不做

b. 打活老虎　　　　b. 连你都不理

(5)a. 我不吃了　　　　(6)a. 几位学校的代表

b. 鸡不吃了　　　　b. 几个学校的代表

c. 饭不吃了　　　　c. 几所学校的代表

(7)a. 那天讲的是老李

b. 那天来的是老李

c. 那天讲的是“失街亭”

4. 下面各组都有两个语法结构相同的词组，请用变换分析的方法揭示其间的差别。

(1)a. 借给老张的是一个电工

b. 借给老张的是一个电刨

(2)a. 在树上摘花

b. 在树上刻花

5. 分析下列词组的结构层次和结构关系，多义词组则须作如何分化的分析。

(1) 其他的同学和老师

(2) 老师和其他同学

(3) 写了两个小时报告

(4) 写了两次报告

(5) 写了两份报告

(6) 三家商店的职工

(7) 三个商店的职工

(8) 不适当地批评教育

(9) 访问台湾归来的科学家

(10) 虚构故事吓坏人

6．下面有的词组是多义的，请根据其意义作适当改动，使它们都成为一形一义。

（1）这个人连我都不认识

（2）这种话连我都不懂

（3）病人不收了

（4）病人不吃了

（5）叫唤的是我朋友

（6）叫唤的是我小名

（7）妈妈的鞋还没有做好

（8）她爱他胜过小陈

第四章 修 辞

语音、词汇、语法是语言的三个组成部分，第一、二、三章分别讲述了这三个部分自身的系统和规律，至于恰当地运用语言各方面的材料，以增强口头和书面的表达效果则是修辞的事。修辞不局限于语言的某一部分，而是和语音、词汇、语法都有关系，因此修辞的研究是综合性的。修辞要探讨如何用词，必然要涉及词汇；修辞要分析各种不同格式的句子的表达效果，当然要涉及语法；有些修辞方法是借助于语音来表现的，这就涉及语音；还有些修辞现象同汉字的特点有关，所以也会涉及文字。正因为这样，学习这一章既要注意跟其他各章的区别，也要注意跟其他各章的联系。

语言材料不是随便可以运用得好的，为了增强表达效果，就要讲究选择、加工和调整语言材料的方法，还要学会运用修饰描摹的特殊方法——修辞格。那么什么是效果呢？采用了一定的修辞方法之后，语句表达更准确了、更生动了、更形象了，便是提高了表达效果。

修辞效果是随着修辞方法的恰当运用而产生的。当然，修辞效果的产生同时还有其他因素，最主要的就是运用修辞方法和语言材料的环境，后者叫做语言环境，简称“语境”。语境有广义狭义两种。广义的语境包括说话作文的社会环境、自然环境以及上下文等等；狭义的语境主要指上下文。修辞活动不能离开语境，而且要求十分适合语境，不但要适合狭义的语言环境，也要适合广

义的语言环境。常言道："一句话，百样说。"同一个意思，在不同的语言环境中应该有不同的说法。学习修辞，掌握修辞知识和修辞方法，就是为了提高语言表达的水平，增强观察和分析修辞现象的能力。

本章共分五节，介绍词语和句子的修辞方法，修辞格方面的知识，有关修辞评改的方法。

第一节　词语的修辞

词语包括单词和词组。词语是造句的材料，也是修辞的材料。古人说："夫人之立言，因字而生句，……句之清英，字不妄也"（刘勰《文心雕龙·章句》）；"一字之失，一句为之蹉跎"（刘淇《助字辨略》）。古人所谓的字，相当于今天说的词。古人"炼字"的理论和实践，都精辟地说明了词语修辞是十分重要的。现代修辞中关于词语选择、加工和调整的方法，是对"炼字"方法的继承和发展。

一　词语的选用

词语是由内容和形式两方面组成的。词语的意义就是内容，词语的声音就是形式。选用词语既要注意内容，也要注意形式。既要做到表意准确明晰，形象生动；又要做到声音和谐，悦耳动听。现代汉语词汇是极其丰富的，词汇中除了各类单词以外，还有各种熟语，因而可供选择的对象极其纷繁。选用时必须从实际需要出发，努力适应语言环境的要求，让被选用的词语能在句子中发挥最佳的修辞效果。

（一）寻常词语的选用

寻常词语是指普通平易的词语，本不引人特别注意，但如精心选用，放在句中恰当的位置上却会产生美好的修辞效果。可以说，经过精心选用的寻常词语，会发挥"不寻常"的作用。

选用寻常词语，最常见的是选用动词、形容词和名词。在选用这些词语时，要注意它们的意义；也要留心语言环境，尤其要

讲究上下文的配合和协调。

1．动词的选用

动词不但数量多，而且用处大。动词选用得恰当，可以增强表达的真实性、生动性。例如：

①雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。（朱自清《春》）

②"要输血"。白大夫翘着胡子的嘴角上浮起微笑，快活地说，"我是O型，万能输血者，我可以输。准备手术吧。"

……

白大夫和伤员的肘窝部经过严格的消毒，用输血管插到静脉里，加拿大共产党员300C、C、的血液静静地流到中国人民的八路军战士的身上。（初中《语文》《截肢与输血》）

③在我的家里，珍藏着一件白色的确良衬衫。这不是一件普通的衬衫，这衬衫，凝聚着敬爱的周总理对工人群众的阶级深情。每当我看到它，周总理那高大光辉的形象就浮现在我的眼前；每当我捧起它，就不由得回想起那激动人心的往事。（初中《语文》《一件珍贵的衬衫》）

例①，是用来描述春雨和春草的一段文字。春雨连绵，容易使人心情烦闷。可是作者却用了"可别恼"的写法，一个普通的"恼"字，使人顿觉情趣横生，感到春雨的可喜可爱来。接着用"斜织"描述细雨的情状，用"笼"作了形象化描绘，让人犹如身临其境。尤其值得注意的是一个"逼"字。前句写"树叶儿却绿得发亮"，后句不落俗套，不写成"小草儿也青得耀眼（或"青得"后边带个副词之类），却是活灵活现地写成"逼你的眼"！多新鲜，多活泼的动作！这样从视觉效果上去描写草色，比起直接用形容词来描摹草色，光耀度要大得多。例②，用"翘""浮"两个动词

描述白求恩大夫主动要为伤员输血的神情，十分自然、亲切，从而衬托了这位国际主义战士的崇高品质。后边的"流"字，看上去用得很普通，细细推敲，这个"流"不仅真实地反映了事实，而且形象地描述了白求恩大夫与八路军战士之间的血肉关系，进一步赞扬了以白求恩为代表的国际共产主义战士。例③，是一段回忆往事的文字。文中的"珍藏""凝聚""浮现""捧"几个动词用得准确，充分地表达了作者的思想感情；也用得生动，有分量。用这样一些动词，恰当地安排在一段文字里，就起到了深化主题的作用。

2．形容词的选用

形容词是表示人或事物的性质或状态的词。就这一点而言，在增强语言表达的生动性和形象性方面有着它先天的优越性。一般地说，用形容词与不用形容词，修辞效果是不一样的。但是，真正要增强修辞效果，还必须讲究形容词的择宜选用。例如：

> ④我掀开帘子，看见一个小姑娘，只有八九岁光景，瘦瘦的苍白的脸，冻得发紫的嘴唇，头发很短，穿一身很破旧的衣裤，光脚穿一双草鞋，正在登上竹凳想去摘墙上的听话器，看见我似乎吃了一惊，把手缩了回来。（冰心《小桔灯》）
>
> ⑤我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探下身去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。（朱自清《背影》）

例④，用"瘦瘦""苍白"形容小姑娘的脸，用"发紫"形容小姑娘的嘴唇，用"破旧"形容小姑娘的衣裤，都非常贴切，从而刻画了被生活所困的小姑娘的真实形象。例⑤，是作者描写他父亲的穿着、动作、形象的一段文字，用的是白描手法（例④亦同样是白描），所用的形容词也都是常见的极普通不过的，可是用得

恰如其分。没有这些形容词固然缺乏修辞效果，任意换上一些其它的形容词恐怕也未必令人满意。

3．名词的选用

名词是表示人或事物名称的词。由于现实生活复杂，同一个人或同一件事物往往可以有不同的名称，因此只有恰当选用，才可能准确妥贴地说明事物。例如：

⑥于是我自己解释说：故乡本也如此，——虽然没有进步，也未必有如我所感的悲凉，这只是我自己心情的改变罢了，因为我这次回乡，本没有什么好心绪。（鲁迅《故乡》）

⑦可是闯王，我的李哥，如今嫂子同明远尚未回来，咱们的将士本来不多，又有许多染病不起，马上竖起大旗，能够不吃官军的亏么？（姚雪垠《李自成》）

例⑥中的“心情”和“心绪”是意义相近的名词，基本上是指同一个事物。但是，“心情”是指心境、感情的一般状态，可以说“心情舒畅”，也可以说“心情不舒畅”，因此用在“我自己心情的改变”中较合适；“心绪”是指心境的安定或紊乱，多半是指紊乱，因此，用在“本没有什么好心绪”之中较为得体。例⑦，是书中人物袁宗第对李自成说的一席话。同一个李自成，被袁宗第先称“闯王”，后称“李哥”，这是根据现实语境慎重选择的。称“闯王”，是从上下级关系着眼，称“李哥”却是从私人情谊着眼，如此选用，增添了语言表达的真情实味。

（二）色彩词语的选用

一般地说，表示色彩（颜色）的词语，叫做色彩词语。如形容词中的“碧绿”“深蓝”之类。这里讨论的色彩词语是指具有修辞色彩的词语。这些词语除了具有一般的词汇意义之外，还带有一定的感情色彩和语体色彩。这两种色彩是人们长期运用语言时逐渐形成的，同样具有普遍性和稳定性。恰当选用具有修辞色彩的词语，可以增强语言的表现力。此外，具有地方色彩的词语，

也可以选用。

1. 感情色彩和语体色彩

有些词语除了它们的基本意义之外，还具有褒奖或贬斥的感情色彩，分别叫做褒义词（语），贬义词（语）。恰当选用这类词语，会产生鲜明而强烈的表达效果。例如：

①他们是历史上、世界上第一流的战士，第一流的人！他们是世界上一切伟大人民的优秀之花！是我们值得骄傲的祖国之花！（魏巍《谁是最可爱的人》）

②宇宙呀，宇宙，

我要努力地把你诅咒：

你脓血污秽着的屠场呀！

你悲哀充塞着的囚牢呀！

你群鬼叫号着的坟墓呀！

你群魔跳梁着的地狱呀！（郭沫若《凤凰涅槃》）

例①，作者选用了“第一流”“伟大”“优秀之花”“骄傲”（意义相当于“自豪”）“祖国之花”等一系列带有褒奖意义的词语，热情讴歌了志愿军战士，表现了强烈的爱戴之情。例②，作者选用了“诅咒”“脓血污秽”“屠场”“悲哀充塞”“囚牢”“群鬼叫号”“坟墓”“群魔跳梁”“地狱”等一系列带有贬斥意义的词语，无情揭露了旧社会旧世界的黑暗与罪恶，表现了鲜明的憎恶之情。当然，也不是说，词语的感情色彩越强烈，表达效果就越好。有一些场合，并不宜用褒义词或贬义词，随意用上，效果反而不好。

有一部分词适用于一定的交际场合、一定的语体，而不适用于另一些交际场合、另一些语体，这就是词的语体色彩。带有书面语体色彩的词适用于书面写作、某些特定的文体或某些庄重的交际场合；带有口语语体色彩的词则常用在日常谈话中，也用于通讯、特写、小说、剧本等作品的写作；绝大多数词通用于书面

语和口语中。下面是一些词义基本相同，而语体色彩不同的词，使用时要注意辨别：

书面	通用	口语
诞辰	生日	
讥诮	讥笑	挖苦
颤抖	发抖	筛糠
	轻视	小瞧
	道歉	赔不是
嗜好		瘾头
吝啬		小气

2．礼貌语和禁忌语

礼貌语言是社会和时代的产物，是指能够表现人们精神高尚、文明礼貌的语言。礼貌语言的恰当选用，能够给人以尊重、温暖，其中也体现了人与人之间的感情交流。礼貌语言主要表现在称呼语和敬语方面。例如：

③群众甲　长官。

战士　老大爷，我们不兴叫长官，叫首长。

参谋长（紧接）　　　叫同志。（《智取威虎山》）

④湛江瓷厂大门口挂着一副对联：

高高兴兴上班来，安安全全返家去　（《漫话语言美》）

⑤有一次屏幕上出现一位营业员用标准的普通话在回答着问题：中老年同志，一般体形有些变胖，来买衣服时我们不能简单地回答，你太肥了，没有你穿的衣服，而要说，您的体态比较丰满，我们这里没有，您可以到“益大”去买。（刘元璋《赞‘我爱祖国语言美’普通话电视评比活动》）

例③中解放军战士称年纪大的男性为“老大爷”，参谋长指出要老乡称解放军首长为“同志”，这都是十分得体的。它们充分显示了革命同志间的思想感情。例④，虽然是一块普通的牌子，普

通的对联，但是使用的词语却很有感情。它亲切地劝告人们注意安全，表现了人与人之间的友爱与关心。用语朴实感人，又很有礼貌。例⑤，是营业员选用了敬语，不说“你”而说“您”，不用“肥”而用“丰满”，非常热情地回答了顾客的问题，满足了交际的需要，表现了社会主义的商业风貌。再如：

⑥“祥子！”她往前凑了凑，“我有啦！”

“有了什么？”他一时蒙住了。

“这个！”她指了指肚子。“你打主意吧！”

楞头磕脑的，他“啊”了一声，忽然全明白了。（老舍《骆驼祥子》）

⑦靳开来擦了擦发湿的眼睛：“连长，我说句掏心话，全连“光荣”了，我都不会过分伤心，为国捐躯，打仗死的嘛！唯独你，如果有个万一……你那白发老母亲，还有韩玉秀怎么办……”（李存葆《高山下的花环》）

选用禁忌词语，是因为说话时有所顾忌，不愿、不便或不忍心直说的缘故。例⑥，一直敢于直说的大胆而泼辣的虎妞，这时因自己还没有结婚却要骗祥子与她成婚，感到不好意思直言了，于是选用了“怀孕”的另一说法“有啦”。例⑦是副连长靳开来说话时选了“光荣”“万一”这两个词来代替“死”。他与连长在战斗中结成深厚的无产阶级感情，当然不愿也不忍心直说出那个令人感到不快的“死”字。有时禁忌语和委婉词语是很难分别的，例如“发展中国家”“发达国家”这两个词语，在当代国际事务中是常见的。为什么人们不说“落后国家”，也不说“不发达国家”呢？这是很有道理的。陈原在《社会语言学》中说：“把经济发展到很高水平的国家称为‘发达国家’，其对面即经济发展水平很低的国家，怎么称呼好呢？称为‘落后国家’？太瞧不起人了。称为‘不发达国家’？也有点鄙视味道。这样，国际社会创造了‘发展中国家’这样的委婉词语，表示这些国家正在发展中，也许将

来会发展到很高水平，而将现在不惹人高兴的状况暂时不提”。同样的道理，选用“发达国家”的说法，也是尽可能适应国际社会新的语境的结果。

3．古语词和外来词

古语词只要恰当选用，在今天还是颇有表现力的。例如：

⑧他善于团结不同意见的同志，注意培养青年，奖掖后进。

⑨我的骆驼冉冉地向前，向左向右，点头鞠躬致敬似的而我，和我的骆驼一致，也是一步一步低首顶礼这肥沃的原野，这炎炎的太阳，这铿锵和鸣的飞泉，以及这崔嵬庄严的连山。（茅盾《我们落手越来越重了》）

例⑧中的“奖掖”，是推许、提拔的意思，用了这个词，显得含意深邃，感情庄重。例⑨，用了“冉冉”“低首顶礼”“炎炎”“铿锵和鸣”“崔嵬”等现代不常用的古语词，使文章的书卷气氛更浓，描绘色彩更强了。在各类语体中，准确选用古语词的现象在公文语体中尤为突出。由于公文语体中还保留着古汉语的多方面的影响，有些古语词（“兹、兹因、欣悉、值此、之际”等等）则经常在现代公文语体中出现，只要选用恰当，就可以收到言简意赅的修辞效果。

恰当选用外来词，可以真实地反映现实生活，增添情趣；在文艺语体中选用外来词，往往可以收到幽默讽刺的效果。例如：

⑩露（严厉地）你现在再给我出去！

乔（食指抵住嘴唇，好莱坞明星的样子）嘘！（高声）糟了，我又要吐。（堵住嘴）哦，Pardon！对不起！……请原谅！……再见！……Good night！Good night！（哇的一声，慌忙堵住嘴，三脚两步，跌出门去）（曹禺《日出》）

例⑩，作者直接选用一些外文词语，恰如其分地描绘了“张乔治”这个从外表到灵魂都洋奴化了的人物。在这个人物嘴里说出一

些洋文，更能表现人物的身份和性格。

4．方言词和俚俗语

方言词具有地方色彩。恰当选用方言词，可以使作品增强乡土气息和地方情味。例如：

⑪下车请打开车票、月票。说你呢，那女同志。站住！（一位穿红色滑雪服的女子已经走出好几米远，手慢慢伸进口袋，掏出张月票晃了一下，送来一个白眼——作者注）德性！（范小青《北京人·四十分钟的夜》）

⑫每逢节日，毛脚女婿总要带些礼品去孝敬孝敬未来的岳父母。

例⑪中的德性，是北京方言区近年来出现的一个带贬义的词，带着讥讽的意味。用在这里很传神，充分表现了公共汽车售票员对那个不肯自觉地出示月票的女乘客的不满。例⑫中的"毛脚女婿"，是上海方言中的词，是指称与女儿确定恋爱关系而尚未结婚的未来女婿。例中选用这个词语，显示了浓厚的地方色彩。

俚俗语是一种带有鄙俗、粗鲁色彩的口头语词。恰当选用，可以充分表现作品的思想感情和人物性格。例如：

⑬文文回家问家里人怎么办，不过没有讲原因，谁知一家人反对。厂里有多少人日日夜夜想脱出三班制，只要不做夜班，打扫厕所也情愿的。你倒好，好不容易跳出来，坐了办公室，还要自己钻进去，不是十三点是什么，不是猪头三是什么。（范小青《银桂树下》）

例⑬，是写大学毕业生、厂长助理董克劝女友文文离开科室回车间工作之后的一个片段。在有些人的眼里，坐办公室总要比去车间劳动高一等，实惠一些。文文家里人就是这样。他们把文文意欲去车间叫作"十三点""猪头三"，这显然是骂她的话。作者选用这些粗俗的方言俗语，表现了这些人的性格和文化层次：说这些口头禅的人多半是上海地区一些文化低、思想境界不高的人。

（三）词语声音的选择

有声语言讲究音响效果，即便是书面语言也要让人读起来琅琅上口、声情并茂。每个词语都有声音，根据实际需要，恰当选择音响效果优美的词语，也是选用词语的一个重要方面。

1．双声词、叠韵词、叠音词[①]的选用

一个双音节的词，彼此声母相同，叫“双声词”；彼此韵母相同，叫“叠韵词”；彼此音节相同，叫叠音词。这些词具有铿锵和鸣的特点，恰当选用，可以增强语言表达的声律美。例如：

①生活是多么广阔，
生活又多么芬芳！（何其芳《生活是多么广阔》）

②北国风光，
千里冰封，
万里雪飘。
望长城内外，
唯余莽莽；
大河上下，
顿失滔滔。
山舞银蛇，
原驰蜡象，
欲与天公试比高。
须晴日，
看红装素裹，
分外妖娆。（毛泽东《沁园春·雪》）

例①，“芬芳”（fēn fāng），是一个双声词，声音悦耳。用来描述生活的美好是绘声绘色，令人神往的。例②，“妖娆”（yāo ráo）是一个叠韵词，响亮动听，色彩鲜明，用这个词来渲染北国红日白

① 这里说的叠音词包括语素的重叠、词的重叠和音节的重叠。

雪相映的鲜丽景色，给人的感受是十分美好的。“莽莽”“滔滔”都是叠音词，用它们描述北国大雪和水势，十分形象、自然。

由于这些词具有特定的声音，因而在韵文中常常选用。此外，在一些抒情和描写性极强的散文中也屡见不鲜。例如：

③曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的，正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。（朱自清《荷塘月色》）

例③，是一段非常优美的散文，声情并茂。其中选用了双声词（“渺茫”：miǎo máng）叠韵词（“零星”：líng xīng）和叠音（“曲曲折折”“田田”“亭亭”“层层”“粒粒”“缕缕”），这是成功的重要原因。

2．摹声词的选用

恰当选用摹声词，可以使语言表达更加具体真实，形象生动。例如：

④电光一闪，噼呖呖——一声巨雷从头顶滚过，瓢泼似的大雨哗哗哗地倒下来。呼呼的狂风刮得门窗格楞楞地直响，房顶上的泥巴一块一块地咻得咻得地往下掉个不停。（峻青《黎明的河边》）

⑤坐在剧场里看戏，听到优美的唱腔，生动的念白，悦耳的音乐，顿觉心旷神怡，沉醉在艺术的美妙意境之中。忽然，“叽哩卡啦”，噪音骤起。原来有些观众姗姗来迟，别人不得不起身让座，七起八落，吵闹了一阵，人们不禁为之皱眉。（孙谕潭《又一种噪音》）

如果没有④⑤两例中加点的摹声词语，文章虽然也通达，然而只剩下了一般的叙述，就不生动，不具体，也不会引起人们的共鸣。因此，选用摹声词是进行描绘的有效方法之一，不可忽视。

练习

1．什么叫寻常词语？要使寻常词语产生“不寻常”的效果，有什么方法？

2．下文中加点的动词都是寻常动词，请指出它们的表达效果：

那人便焦急起来，嚷道，“怕什么？怎的不拿！”老栓还踌躇着；黑的人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了。

3．在下边的句子中填入恰当的具有感情色彩的词语：

革命和反革命，正义和________，________和奴颜媚骨，宁死不屈和____________，这就是共产主义战士和叛徒之间的区别。

4．什么是礼貌语？你如果不小心碰痛了对方，应该怎样运用礼貌语？请举例说明。

5．选用古语词、外来词有何修辞作用？请各举一例说明。

二　词语的加工和调整

（一）词语的加工

词由语素组成，词组由词组成，对词语进行加工，就是对组成词语的材料进行加工，具体做法是：增添、删减和改换。

1．增添

增添的方法一是指单音节语素的词扩大为双音节或多音节语素的词，二是指词扩大为词组。例如：

①原句：我感到痛悔，我于是带了酸痛的心对妻说了些抱歉的话，……（巴金《爱的十字架》）

改句：我感到痛悔，于是带了酸痛的心情对妻说了些

抱歉的话…… （《巴金选集》上卷）

②原句：鲁四风（温柔地）萍，我好好地侍候你，你要这么一个人。（《曹禺剧本选》）

改句：……我好好地侍候你，你需要这么一个人。（《曹禺选集》）

③原句：一阵香的气息从泥土里吹过来，一簇簇星似的黄花在那儿绽了嘴。（刘白羽《同志》）

改句：一阵芳香的气息从泥土里吹过来，一簇簇星似的黄花在那儿绽嘴微笑。（《刘白羽散文选》）

④原句：曼陀林的柔软的调子从许多古建筑的窗里飞出来，…… （巴金《电椅》）

改句：曼陀林的柔软的调子从许多古老建筑物的窗里飞出来，…… （《巴金选集》上卷》

例①，将“心”改为“心情”，用于感情状态的描述更为确切。例②，将“要”改为“需要”，更显得恳切和强调，把四风的心态表现得更为真实。例③，将“香”改为“芳香”，更能与“黄花”相配，对揭示“黄花”的特征恰到好处，这是词中语素的增添产生的效果。又将“绽了嘴”（动宾词组）改为“绽嘴微笑”（连动词组），进一步增添了情趣，这是增添了词产生的效果。例④，将词“古建筑”扩大为“古老建筑物”，使表意更为明确了。

2．删减

删减的方法除了减少词语中原有的语素之外，还可以在特定的语境中采用简称和进行节缩。例如：

⑤原句：顾八奶奶进。她是一个俗不可耐的肥胖女人。（曹禺《日出》）

改句：顾八奶奶进。她是一个俗不可耐的胖女人。（《曹禺选集》）

⑥原句：“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自

然，这样一移，的确比较好看些，然而解剖学上的图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。……”（《藤野先生》原稿）

改句："你看，……然而解剖图不是美术，……"（《藤野先生》定稿）

⑦"华山"的凝聚力——上海医科大学附属华山医院改革调查（《文汇报》）

例⑤，将两个语素的形容词"肥胖"减为一个语素"胖"，更适合话剧的口话化要求。例⑥，将短语"解剖学上的图"删减为"解剖图"一个词，，显得简洁明快。例⑦，"华山"是上海医科大学附属华山医院的简称，用在标题中十分引人注目，在一定的上下文中读者也不会误解。

3．改换

一般地说，词语的加工都与语素的改换有关，增添和删减也是改换，但严格地说，改换是在不增不减不改变语素位次的情况下进行的，即在原来的位置上调换某个语素。例如：

⑧原句：周繁漪　我希望你明白我刚才说的话，我不是请求你。我盼望你用你的心，想一想，过去我们在这屋子说的（停，难过）许多，许多的话。（《曹禺剧作选》）

改句：……我希望你用你的心，想一想，……（《曹禺选集》）

⑨原句：写到这里，我忽然明白了为什么欧阳修把秋天描写得那么肃杀悲伤，因为他写的不只是时令上的秋天，而且是那个时代，那个社会在作者思想上的反映。（峻青《秋色赋》）

改句：写到这里，我忽然明白了为什么欧阳修把秋天描写得那么肃杀悲凉……（高中《语文》《秋色赋》）

例⑧，改"盼望"为"希望"，更能紧接上面的话表现繁漪当时的

心情。例⑨，改“悲伤”为“悲凉”。“悲伤”侧重于情；“悲凉”则情中有景，景中有情，改一字，能收到情景交融的效果。

语素（或词）的改换，除了以上常用的方法之外，有些时候在特殊需要的情况下，还可以有变异的方法，例如：

⑩目前城市中新村越来越多了，乔迁新居后，住楼上的人应该有点“居高怀下”的精神，如果不注意，势必会影响邻居和睦。（《住楼十忌》）

⑪在日常生活中，“不够朋友”几乎成了一句流行的话语，其含义恐怕连儿童也能明白几分。而“不够同志”的说法呢？也许就鲜为人知了。

这是邓颖超同志曾经对人说过的一句话：“如果不给我提意见，我就认为你们不够同志”。（《不够同志》）

例⑩，“居高怀下”是仿照原有的成语，仅改换一个“临”字而成的（成语“居高临下”大家是熟悉的）。例⑪，词组“不够朋友”改为“不够同志”。仅改一词，颇有新鲜之感，而且体现了邓颖超同志与同志们的亲密关系。

（二）词语的调整

合成词和成语分别由语素和词按照一定的组织方式和次序组成的。根据实际的需要，对合成词的组织和其中语素次序进行调整，或者对成语的组织进行调整，也可以产生一定的修辞效果。这种方法称为词语的调整。具体情形是：拆离词语的组织，颠倒词语中有关材料的次序。

1．拆离

将原来结合在一起的词或语素拆开使用，例如：

①赵宪初校长今年已经七十四岁高龄了。他一九二八年从交通大学毕业后到南模中学任教，至今已经五十三个春秋。他对教育事业有着深厚的感情。他说：“不少人说当中学教师辛辛苦苦，忙忙碌碌，没有多大意思。我却不这样认为，

我是终年辛辛，不觉苦苦，昼夜忙忙，不甘碌碌。尤其是看到自己的学生中出了不少人材，为祖国作出贡献，深深体会到辛勤耕耘后丰收的欢乐。”（《教师世家》）

②那几天，车滚马腾，天崩地塌，把整个沙市闹得来只有沙而没有市。（郭沫若《流亡》）

③创作，就是创造性地作，重要之处在创字上。（《艺术世界》）

④什么叫顽固？固者硬也，顽者，今天、明天、后天都不进步之谓也。（毛泽东《新民主主义的宪政》）

⑤焦大以奴才的身份，仗着酒醉，从主子骂起，直到别的一切奴才，说只有两个石狮子干净。结果怎样？结果是主子深恶，奴才痛绝，给他塞了一嘴马粪。（鲁迅《言论自由的界限》）

例①，“辛辛苦苦”“忙忙碌碌”是两个常用的词语，赵宪初校长巧妙地将它们分别拆开使用，说成“终年辛辛，不觉苦苦”“昼夜忙忙，不甘碌碌”。既说明了事实：的确辛苦，忙碌；又表现了崇高的精神境界：以苦为乐，以作出贡献为光荣。例②，临时将“沙市”（地名）拆开使用，说成“只有沙而没有市”，否定了“市”，肯定了“沙”，这对当时的沙市城市面貌是一个生动的写照。①②两例，都是拆词方法的使用，所不同的是，例①中的“辛辛苦苦”和“忙忙碌碌”拆开之后，仍然保持了词的本义；而例②中的“沙市”拆开之后，词义有了转化，“沙”已成为“风沙”的意义了。例③，将“创作”一词拆开使用，对原词进行艺术性的解释，引出了“文艺作品应该独创、创新，而不应抄袭和因循守旧”的意思。例④，将“顽固”一词拆开使用，分别对两个语素进行艺术性的解释，既生动，又深刻。③④两例虽然也是拆词方法的使用，但有其特点，即是艺术性的解释词语，例③是紧扣词面，化合成词的语素为词的解释、发挥；例④是联系词义来解释、发挥。

例⑤是将成语“深恶痛绝”拆开使用，说成“主子深恶”“奴才痛绝”。其实，主子和奴才都是既“深恶”又“痛绝”的，拆开分说，更幽默风趣罢了。

2．倒次

将原来词语中的材料安排次序颠倒过来，例如：

⑥我失骄杨君失柳，
杨柳轻飏直上重霄九。
问讯吴刚何所有，
吴刚捧出桂花酒。（毛泽东《蝶恋花·答李淑一》）

⑦可叹那汉奸们勾结倭寇，
反替仇人作马牛，
凤凰山前下走兽。（《田汉戏曲集》）
……

⑧原句：她自己每天穿新衣服。她也欢喜我们穿新衣服。（《叶圣陶《半年》）

改句：她自己每天穿新衣服。她也喜欢我们穿新衣服。（《叶圣陶文集》）

例⑥，按通常说法，“重霄九”应该说成“九重霄”，这是为了诗词格律的需要（押韵），而临时颠倒了词序，增强了音乐性。例⑦，不说“牛马”而说“马牛”，也是为了适应韵文押韵的需要。例⑧，原句用“欢喜”，改句用“喜欢”，颠倒语素之后，比较合乎口语习惯，说起来显得自然些。

练习

1．对词语进行加工的具体做法有哪些？请各举一例。

2．有一幅漫画，画的是一个人从三楼窗口将一盆脏水往下倒，恰巧倒在楼下过路人的身上。画的一旁写了“居高淋下”四个字。你说说，这是运用了怎样的修辞方法？

3．词语调整的具体情形怎样？请举两例说明。

学 习 提 要

本节介绍了词语的选用、加工和调整的具体方法。其中选用是主要的。这种方法最为普遍，但也是最应引起重视的，因为这种方法涉及到所有的词语。色彩词语的选用是运用词语的修辞意义进行的修辞方法，这些修辞意义表现在感情色彩、语体色彩、地方色彩等方面，选用时尤其要注意语言环境和语体。由于色彩词语大多也是同义词语（基本意义相同而修辞色彩不同），所以有的书也称这种现象为同义词语的选用。词语声音的选择，主要是从语言的音响效果考虑的，介绍的是一些具有明显音响效果的修辞现象。词语的加工和调整方法是对词语选用方法的补充。词语的加工，包括增添、删减和改换语素（词）三个方面。词语的调整，主要是从词语的组织方式和次序的变化这个角度着眼的。

习 题

1．有人说，“修辞即修饰词藻”；也有人说，“修辞就是雕琢词句”。你认为这些说法对不对？为什么？

2．修辞为什么不能离开语言环境？请举例说明。

3．下列各例中加点的词语都是寻常词语，请指出选用它有什么修辞效果：

（1）但阿Q这回的回来，却大与先前不同，确乎很值得惊异。天色将黑，他睡眼蒙胧的在酒店门前出现了，他走近柜台，从腰间伸出手来，满把是银的和铜的，在柜上一扔说，“现钱！打酒来！”（《阿Q正传》）

（2）这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想

起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。（《荷塘月色》）

4．从下列各例的括号中选用一个合适的词语，并说说你选用这个词语的理由：

(1) 一（个、位）老大爷拉着我的手，把一双“红军鞋”塞给我。

(2) 我（给、敬）了他们每人一支烟，握了握他们的手，只觉得他们的手面上疙疙瘩瘩的，仔细一看，上面有三四个紫葡萄似的血泡。

(3) 朋友们，用不着（繁琐、过多）的举例，你已经可以了解到我们的战士，是怎样的一种人。

(4) “喂，(营业员、服务员、同志)，请您把上边那件衣服给我看一下。”

(5) 经过医务人员的精心治疗，小王终于恢复了健康。出院的那天，小王紧紧握住医生的手，热切地说：“(再见、谢谢、对不起)！”

(6) 今天是我家小妹的（生日、诞辰)，爸爸妈妈带她到少年宫去参加活动了。

5．为了增强语言的音响效果，请你选择适当的词语填入下面例句中的括号内：

(1) 一条条街道宽又平，

一(　　)楼房披彩虹；

一(　　)电灯亮又明，

一(　　)绿树迎春风……

(2) 花下成千成百的蜜蜂(　　)地地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。

6．指出下列加点的词语是运用了何种修辞方法，并说说有何修辞效果：

（1）机灵的小王，连忙攀住一棵树桩，还好，车的龙头离悬崖仅有三厘米！真是一次悬崖勒“车”的惊险表演。

（2）气功者，争气之功也。争自立之气，争民族之气。

第二节　句子的修辞

句子有长有短，有繁有简，有紧有松。修辞学上从表达效果着眼，把这些句子格式称为“句式”，并且着重研究它们的修辞作用。

有些句式，可以直接选用；有些句式，要经过必要的加工和调整才能运用得好。句子的修辞方法主要是指句式的选用，句子的加工和调整。

一　句式的选用

（一）句式选用和上下文

同一个意思可以用不同的句式来表达。例如：

①美丽的青岛，有蓝天、碧海、红瓦，还有绿树。
　蓝天，碧海，红瓦，绿树，美丽的青岛！

②多幸福啊，新时期的青年！
　新时期的青年，真幸福。

③他不完成任务不休息。
　他如果不完成任务，他就不休息。

修辞上把这些意思相同或基本相同而结构不同的句式，叫做同义句式。所谓句式的选用，主要也就是指同义句式的选用。为什么要选呢？是为了增强表达的效果。怎样选呢？就要依据修辞的原则，掌握好语言环境，其中最值得注意的是上下文的配合和适应。例(1)，写青岛的美丽，上边一句，在记叙性文章中通常可以选用；下边一句用在韵文或抒情散文中为宜。例(2)，上一句是主谓

倒装句，下一句是一般主谓句。前者用于抒情味浓的散文（或韵文）较为合适，后者则常用于一般口语表达之中。例(3)，上一句是紧缩句，下一句是一般条件复句。在语气舒缓时，可用下一句；在语气紧促时，可用上一句。

上下文可以是一句话的前言后语，也可以是一段话的开头结尾。只要自觉注意配合和呼应，就可收到理想的效果。例如：

④朱先生在《谈美》一书的最后，引用了瑞士阿尔卑斯山口的一句标语："慢慢走，欣赏啊！"如今，这位谈了一辈子美的老人再也不能谈了，真的走了，我们只能含泪在他的身后祝祷："慢慢走啊，朱先生！"（《慢慢走啊，朱先生》）

例(4)，是文章的结语。这篇纪念朱光潜先生的文章，选用了倒装句做标题："慢慢走啊，朱先生。"在结尾又出现了同一句"慢慢走啊，朱先生"，这种呼应，是充满着作者怀念的深情的。同时，这一段结语中又引用了朱先生十分欣赏的一句标语"慢慢走，欣赏啊！"让这些近似的句式放在上下文中互相配合，真是相得益彰。

（二）口语句式和书面语句式

句式有口语句式和书面语句式的分别。相对来说，经常出现在口语中的句式，叫口语句式。它的特点是，比较短小（多数是非主谓句和省略句），结构也简单，少用关联词语。经常出现在书面语里的句式，也就是书面语句式。它的特点是，多用长句，结构较复杂，关联词语用得较多。

口语句式的修辞作用主要是活泼、自然，书面语句式的修辞作用主要是严谨、周密。可以根据实际需要和语境恰当选用。

先看叶圣陶《稻草人》的一段修改实例：

①原句：他的向上的一颗眼珠看见了稻草人，便哀告道，"我的朋友，你且放下手中的扇子，救救苦难的我罢！我离开了我的水乡，只有死而已。你为一点不忍的心起见，救救苦难的我罢！"

改句：鲫鱼的向上的一只眼睛看见稻草人，就哀求说：

“我的朋友，你暂且放下手里的扇子，救救我吧！我离开我的水里的家，就只有死了。好心的朋友，救救我呢！”

《稻草人》是一篇童话，适合儿童阅读。作者为了让作品更适合阅读对象的需要，尽量多用口语词和口语句式。原作“救救苦难的我罢”改为“救救我吧”，“只有死而已”改为“就只有死了”，“你为一点不忍的心起见，救救苦难的我罢”改为“好心的朋友，救救我吧”，这些改动，不但句子短了一点，而且更符合口语习惯。孩子们看了之后也会更觉得亲切自然。

一般说来，在广播、电视、话剧中，适宜多用口语句式。例如：

②前些年呐，咳，“四人帮”横行霸道，可把人憋坏了！如今呢，可好了，党的政策暖人心呐，生产责任制多好哇！咱们甩开膀子越干越有劲呐！农业呀，副业呀，社办工业呀，都搞上去啦！

③王利发　哥儿们，都是街面上的朋友，有话好说。德爷，您后边坐！

〔二德子不听王利发的话，一下子把一个盖碗搂下桌去，摔碎。翻手要抓常四爷的脖领〕

常四爷　（闪过）你要怎么着？

二德子　怎么着？我碰不了洋人，还碰不了你吗？

马五爷　（并未立起）二德子，你威风啊！

二德子　（四下扫视，看到马五爷）喝，马五爷，您在这儿哪？我可眼拙，没看见您！（老舍《茶馆》）

例(2)是广播稿中的语言。这段话用许多语气词，显示了浓厚的口语风味。句子简短，停顿较多，活泼流畅，讲起来顺口，听起来也顺耳。例③是话剧中一段对话。选用北京口语中常见的句式，

维妙维肖地刻画了人物的形象。

在公文语体和科技语体中，书面语句式选用得较多。例如：

> ④为了全面恢复和进一步发扬党的优良传统和作风，健全党内的民主生活，维护党的集中统一，增强党的团结，巩固党的组织和纪律，提高党的战斗力，中央根据目前党的状况，向全党重申党内政治生活的下列准则。（《关于党内政治生活的若干准则》）

例④是一个长句，修饰语很多很复杂，中心语是“中央”“重申”“准则”。在修饰语中，“为了……战斗力”“根据……状况”“向全党”从目的、依据、对象等方面作了限制和规定。这样的长句就显得非常严密，从而确切、充分地说明了道理。在重要的文献中多用书面语句式，可以增强文献的科学性和逻辑力量。

口语句式和书面语句式的区别是明显的，但也不是绝对的。在运用方面，两者还可以结合起来。例如：

> ⑤“子女享有继承父母财产的正当权利，这是法律条文规定的。咱们家，你是子，我是女，二一添作五，各一半，正好分。”……法院调判：马成亮之子马国财、女马丽，对赡养父母负有同等的义务，对其财产有均等的继承权。（《长江文艺》）

这段话的前边几句，用的是口语句式，说明这些话出自其女马丽之口，显得生动活泼；省略号后边的是书面语句式，用于法律文书中严密周到。两种句式结合得好，可以形成亦庄亦谐的语言风格，很有吸引力。一般说来，在文艺语体中和政论语体中常常结合运用这两种句式，在杂文中则是屡见不鲜。

（三）紧缩句和松散句

句子的松和紧，是相对的。一般来说，组织紧密、语气紧凑的句子叫紧缩句，例如：“伟大、光荣、正确的中国共产党万岁！”复句的紧缩形式（“他越干越有劲”之类）也属于这一类。组织松

散、语气舒缓的句子叫松散句，如："汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。黄的是土，未开垦的荒地，几十万年由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳力战胜自然的成果，是麦田。"（茅盾《白杨礼赞》）

紧缩句和松散句，句式不同，但有时可以表达相同或相近的意义。应当根据实际需要和可能恰当选用。

紧缩句因其组织严密，往往会产生言简意赅的表达效果。例如：

> ①她不能、不肯、也不愿意看别人的苦处。（老舍《骆驼祥子》）
>
> ②铁不炼不成钢。

例①，谓语动词"看"前边有三个并列的状语，三者有联系又有区别，将它们放在一起共同修饰动词"看"，显得紧凑。例②，是"铁如果不炼的话，就不能成为钢"的紧缩形式。选用这样的紧缩句可以更加有力。

松散句因其组织松散、语气舒缓，往往会产生亲切自然的修辞效果。例如：

> ③阿丹，那次在你家，你仍像四十多年前那样称呼我，"小杨啊，你觉得吧，你还没有回到人间吧！"我发愣地在听，"你和我都一样，捧上天，一下子又打入地狱，现在……"（白杨《心声泪雨》）
>
> ④果然，过了一会儿，那里出现了太阳的小半边脸。红是红得很，却没有亮光。太阳像负着什么重担似的，慢慢儿，一纵一纵地，使劲地向上升。到了最后，它终于冲破了云霞，完全跳出了海面，颜色真红得可爱。（巴金《海上日出》）

例③，是作者悼念电影艺术家赵丹的一段话，选用松散句式，追述着往事。例④，是描写日出的一段文字。许多散文，正是由于多

用了散句才使语言错落有致的。

练习

1. 句式的选用和上下文有什么关系？请举例说明。

2. 为什么广播、话剧中多用口语句式，公文、科技文献中多用书面语句式？

二　句子的加工和调整

（一）加工

对原来的句子增添、删减和改换其中某个成分或分句的修辞方法，这就是句子的加工。加工过的句子，应比原来的句子更能适应语言环境，也更有表现力。

1. 加长和缩短

句子的长短是相对的。较短的句子如果加上了一些成分（或分句），就显得长了一点。反之，长的句子也可以缩减成较短的句子。这要根据实际情况进行加工。请看下面的例子：

①原句：咱们集合在一块儿，铺成真实的路，让人们行走！

改句：咱们集合在一块儿，铺成真实的路，让人们在上面高高兴兴地走！（叶圣陶《古代英雄的石像》）

②原句："讽刺"的生命是真实。

改句："讽刺"的生命是真实；不必是曾有的实事，但必须是会有的实情。（鲁迅《什么是"讽刺"》）

这是两个加长的句子。例①，改句比原句多了状语"在上面高高兴兴地"，加长之后意思丰富了一些，描述的情味也加浓了一些。例②，改句比原句多了两个分句，对"真实"的含义作了进一步的阐发，显得更加确切周密。

③原句：最后有一个人出的主意提醒了我，那是宋老爹。他说："把粮食藏到木柴里，不就送上去了？"(《王愿坚《粮食的故事》)

改句：最后宋老爹出的主意提醒了我。……（王愿坚《普通劳动者》）

④原句：在这时候，我才确信，我是相信人死无鬼，虽在久病和高热中，也还没有动摇的。

改句：在这时候，我才确信，我是到底相信人死无鬼的。（鲁迅《死》）

这是两个缩短的句子。例③，改句"最后宋老爹出的主意提醒了我"是一个单句。原句是由两个分句组成的复句，较长，但内容却与缩短后的单句相同。从精练考虑，应该缩短。例④，改句删去了原句后边的话，从而使得全句简洁有力。

2. 仿造和微变

有些现成的句子（尤其是名句）经过适当改动，就可以仿造成另有新意的句子。例如：

⑤我们正在实现"海内'皆'知己，天涯'成'比邻"。人的社会化程度提高了，人们生活的世界意义增加了，因此，我们必须"'出'井观天"。大邱庄的农民出国了，这是一个重要的信号。（邓伟志《重建我们的生活观》）

⑥看过《红楼梦》的同志都记得，贾宝玉曾经说过："天下万物何所求？只求我和林妹妹共白头。"我呢，把它改了一改："天下万物何所求？只求为人民服务到白头。"（杨怀远《只求为人民服务到白头》）

例⑤，作者仿照古代名句"海内存知己，天涯若比邻"（唐王勃《杜少府之任蜀州》）改成的"海内皆知己，天涯成比邻"，仅改动了两个字，顿生新意。例⑥，作者自叙是在原句基础上作了一点改动，把"为人民服务"作为最高的理想和奋斗的目标，这是新

人新思想的集中表现，也是语言形式和思想内容的高度统一。

仿造新句必须有现成的句子作基础，或是人们大都知道的，或是上下文中出现过的。仿造出来的句子才会有新意，有表现力。

微变与仿造有相似之处，也是适当改动原句中某些词语。不过，这种改动不是对现成的名句而言，而是对本人作品中的上下文说的。因为改变极其微小，有的书上称这样的句子为“微变句”。例如：

⑦那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树。（茅盾《白杨礼赞》前段起句）

这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树。（同上文后段起句）

例⑦，“那”改为“这”，表示由远及近的描写；“实在”改为“决不”，表示语气更加坚决肯定。这种静中有动的描述，十分生动细致地表达了作者赞美白杨树的心情。

⑧朋友们，当你听到这段英雄事迹的时候，你的感想如何呢？你不觉得我们的战士是可爱的吗？

朋友，当你听到这段事迹的时候，你的感觉又是如何呢？你不觉得我们的战士是最可爱的人吗？（魏巍《谁是最可爱的人》）

例⑧，前句是作者写完松骨峰战斗的壮烈场面之后，用以点明主题的；后句是作者写完了马玉祥舍身从烈火中抢救出朝鲜孩子的动人事迹之后，用来点明主题的。前后两个句子的意思相同，句型一样。仅在词语方面有了微小的变化，后句比前句又多了一个“最”字，一个“又是”，显然加重了分量。

（二）句子的调整

对句子中的成分、分句，甚至对句子的位置进行有效的调动，这就是句子的调整。经过调整的句子，具有新的修辞作用。

这种位置的调动，也包括语法章第八节中讲到过的倒装，但不能等同。第一，这儿讲的内容不限于语法章中所讲的倒装；第二，语法中讲倒装是分析结构规律，这儿讨论的却是表达效果。

①屈原　鼓动吧，风！咆哮吧，雷！闪耀吧，电！把一切沉睡在黑暗怀里的东西，毁灭、毁灭、毁灭呀！（郭沫若《屈原》）

这个例子中前面连用三个主谓倒装句，气壮山河，令人感奋。正由于连用了三个倒装句，后面的句子才显得特别有力。

②荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。（朱自清《荷塘月色》）

这是定语后置的例。这句话也可以写成“荷塘四面，长着许多蓊蓊郁郁的树”。但那样就显得一般化了，因为上文写的是荷塘周围的“幽僻”和“寂寞”，定语后置之后可以与之相应，进一步渲染周围环境的气氛，突出了描述的浓度。

③很久以来，我就想有一天能够写出一个真实的我，为观众，为朋友，为一切爱我的人们，也为我自己。（刘晓庆《我的路》）

这是状语后置的例。例③中有四个介词结构组成的状语，如果将状语安排在中心语“写出”之前，就显得太长了。为了突出状语的表达作用，同时也为了让句子舒缓一些，作者调整了状语在句中的位置。

④海是一匹烈性的马，
它嘶叫着、甩动银鬃；
船夫是个真正的骑士，
虽然他手中并无缰绳。（闻捷《彩色的贝壳》）

这是调整分句次序的例。例中偏句“虽然他手中并无缰绳”置于正句“船夫是个真正的骑士”之后，起到补充的作用，反过来使正句的内容变得突出。

⑤原句：张乔治　干什么？

陈白露　我要吸一点新鲜空气。这屋子忽然酸得厉害。（《曹禺剧本选》）

改句：张乔治　干什么？

陈白露　这屋子忽然酸得厉害。我要吸一点新鲜空气。（《曹禺选集》）

这是调整两个句子次序的例。改句把“这屋子忽然酸得厉害”调到“我要吸一点新鲜空气”前边，是突出“酸”字，暗中讽刺两个男子为她而流露出来的醋意。

练习

1．长句和短句是怎样形成的？

2．“醉翁之意不在酒”是一名句，现在许多人运用仿造的方法造出了一些另有新意的句子，你能搜集一些吗？

学习提要

无论何种句式，只要运用恰当，都会收到一定的修辞效果。选用句式时要注意语言环境，尤其要适应上下文的需要。

句子的加工和调整，是选用的补充。

句式选用中主要介绍了几对具有同义关系的句式。所谓同义关系，是指句式不同，表意上基本相同。从表达看，却有差别。修辞上要重视这种差别，以便产生更好的效果。

句子的加工，介绍了几种方法。但决不是说，只限于这几种。希望能联系语言实践有所发现。

句子的修辞方法和词语的修辞方法有许多相似之处。不同的地方主要是：语言单位有大小，语言材料有繁简，语言环境有差别。学习本节时可以联系前一节，也要留心后边的各节，以便对

修辞方法有系统的认识。

习　题

1．下边例子中既有紧缩句，也有松散句。你能说出这两种句式结合运用的好处吗？

土谷祠里更漆黑；他关好大门，摸进自己的屋子里。他躺了好一会，这才定了神，而且发出关于自己的思想来……阿Q越想越气，终于禁不住满心痛恨起来，毒毒的点一点头："不准我造反，只准你造反？妈妈的假洋鬼子，——好，你造反！造反是杀头的罪名呵，我总要告一状，看你抓进县里去杀头，——满门抄斩——嚓！嚓！"（《阿Q正传》）

2．为什么说下边的句子是长句？试说明这样的长句有怎样的修辞作用。

以三元里人民斗争为起点，如果以一个个的"年代"来划分，那么可以这样说：其后十年有太平天国的革命，将近后六十年有义和团的斗争，后七十年有辛亥革命，后八十年有中国共产党的成立，快接近一百一十年的时候新中国终于宣告诞生。（《古战场春晓》）

3．文艺创作中经常出现仿造的句子，你能找出两个略加分析吗？

4．造一个"微变"的句子，并说明起了怎样的表达作用。

第三节　修辞格(上)

修辞格也称辞格、辞式，是为了使说话增强表达效果而运用的一些修饰描摹的特殊方法。

修辞格可以从结构特点、表达作用和运用的原则三个方面进行分析。

一　比　　喻

比喻是用某一事物或情境来比况另一事物或情境的一种修辞格，也就是我们平常所说的"打比方"。

比喻又分明喻、暗喻和借喻。

(一) 明喻

明喻是本体（被比的事物）、喻体（作比的事物）和比喻词（"像、如、若、似、似的、好像、一样"等）都出现的比喻。比喻词往往在本体和喻体中间，表明两者之间的比喻关系。如果用A表示本体，用B表示喻体，那么明喻的基本格式是：A像B。例如：

①这急湍的顶上是一座突出的危崖，像一个野兽的头颅，两旁幽邃的松林，像是一颈的长鬣，一阵阵的瀑雷，像是它的吼声。在这绝壁的边沿站着一个丈夫，一个不凡的男子，怪石一般的峥嵘，朝旭一般的美丽，劲瀑似的桀傲，松林似的忧郁。（徐志摩《拜伦》）

②优美短小动人心弦的散文，如一盏醇酒，如一曲清歌，良久地使你感到余香满口，余音绕梁！（冰心《我们的新春献礼——一束散文的鲜花》）

例①，两个紧相连的句子都用了比喻。第一句用了三个比喻分别比况危崖、松林和瀑雷。本体和喻体之间的比喻关系靠比喻词“像”来表明。第二句用了“怪石”、“朝旭”、“劲瀑”和“松林”四个喻体分别比喻“丈夫”的“峥嵘”、“美丽”、“桀傲”和“忧郁”。用的比喻词是“一般”和“似的”。例②，用“醇酒”和“清歌”比喻“优美短小动人心弦的散文”。比喻词是“如”。

（二）暗喻

暗喻是本体和喻体都出现而比喻词不出现的比喻。常见的有“A是B”、“A的B”、“AB”、“B—A”、“A，B”等型。

1．“A是B”型　例如：

③我们井队几十个工人，就是几十台吊车，几十台拖拉机。（张天民《创业》）

④生活是一张空虚的网，

张开着要把我捕捉。（艾青《火把》）

例③，本体“工人”和喻体“吊车”、“拖拉机”之间用判断词“是”来联系，来表示比喻关系。例④，本体“生活”和喻体“网”也构成判断句，表示两者之间的比喻关系。

2．“A的B”型　例如：

⑤芜秽的心田里只是误会的蔓草，毒害同情的种子，更没有收成的希冀。（徐志摩《泰戈尔》）

⑥偏见之树，在王教授的头脑中已经根深蒂固了。（程树榛《大学时代》）

例⑤，“误会的蔓草”是“像蔓草一样的误会”的意思。本体“误会”和喻体“蔓草”构成偏正词组，让本体去修饰喻体。“误会的蔓草”才能跟“心田里”“种子”“收成”等照应。“毒害同情的种子”也是本体“毒害同情”修饰喻体“种子”的“A的B”型的暗喻。例⑥，“偏见之树”是本体“偏见”修饰喻体“树”的偏正词组。“偏见”和“树”之间的比喻关系也是用修饰和被修饰

的关系来表示的。

3．"AB"型 例如：

⑦山顶摘星当花戴，

云雾纱巾缠满身。

⑧幸福的日子就像在平原上运行着的平稳的车。你不知不觉，你以为你是处在一种静止的、不变的、自来如此的状态之中呢，其实，你正乘着"时间"这辆车飞快的运行。

例⑦，"云雾纱巾"中"云雾"和"纱巾"之间有比喻关系，"云雾"是本体，"纱巾"是喻体，意思是"像纱巾一样的云雾"。例⑧，用"这辆车"比喻"时间"，本体"时间"和喻体"这辆车"也以复指的形式出现。

4．"B—A"型 例如：

⑨想想个人的未来，也为我的朋友——书籍担一份心。过去只恨书籍太少，这时又觉得它太多了。（臧克家《书的故事》）

⑩春去秋来，几经寒暑，石头底下的小树——油娃十三岁了。（张天民《创业》）

例⑨，把"书籍"比作"朋友"，但两者的比喻关系是用注释的方式来表示的：用本体"书籍"去注释喻体"朋友"。例⑩，用在本体"油娃"去注释喻体"石头底下的小树"，两者的比喻关系也是用注释的方式来表示的。

5．"A·B"型 例如：

⑪自然，生得又高又胖并不就是伟人，做得多而且繁也决不就是名著，而况还有"剪贴"。（鲁迅《由聋而哑》）

⑫一朵花，我们不大觉得它香，但是从许多花朵提炼成的香精，只要一滴，我们就感到它的浓郁了。许多诗歌、戏剧、小说，所以有强烈感人之处，和作者正确地把素材浓缩表现出来不是关系极大么！（秦牧《北京花房》）

例⑪，用“生得……伟人”比喻“做得多……名著”，喻体和本喻各自作为分句，共同构成复句：喻体分句在前，本体分句在后。例⑫，用两个句子构成一个比喻，前一句是喻体，后一句是本体。

（三）借喻

借喻是本体和比喻词都不出现而借喻体来代替本体的比喻。例如：

⑬头都昏了，眼都涩了，看看那座山，还没有低了多少；好容易辛辛苦苦把它铲平了，立刻又有高高的一座兀立在眼前。（叶圣陶《得失》）

⑭说呵，是什么哀怨，什么寒冷摇撼你的心，如林叶颤抖于月光的摩抚，摇坠了你眼里纯洁的珍珠，悲哀的露？（何其芳《圆月夜》）

例⑬，用“那座山”比喻“一大堆的作文簿”。本体“一大堆的作文簿”不出现，而借喻体“那座山”去代它。又用“铲平”比喻“批改完”，这里本体“批改完”也没有出现，也借喻体“铲平”去代它。例⑭，用“珍珠”“露”去比喻“眼泪”。但本体“眼泪”不出现，而借喻体“珍珠”“露”去代它。

比喻在表达上有什么作用呢？

恰当地运用比喻，1．可以使语言形象化；2．可以把深奥的道理说得浅显易懂；3．可以揭示事物的本质，并鲜明地表达作者的感情，表明作者的立场。

运用比喻要注意什么呢？

运用比喻，1．要注意喻体的思想性、鲜明性、民族性、时代性；2．要用具体的、浅显的作比；3．比喻要新鲜，喻体必须是跟本体本质不同但有一点（或几点）相似的事物。

二 比 拟

比拟是把物拟作人、把人拟作物或者把甲物拟作乙物的一种修辞格。

比拟又分拟人和拟物。

(一) 拟人

拟人是把事物当作人来写的一种比拟。例如：

①……竹子不像松树那样爱摆大架子，而是平易近人，只要房前屋后有一点空隙，它都可以安之若素，并且一年到头陪伴你而从不变色。（马南邨《燕山夜话》）

②这辆车久历风尘，该庆古稀高寿，可是抗战时期，未便退休。（钱钟书《围城》）

③……科学家最好学点文学，文学家最好学点科学，使得“科学文艺”这个文艺的新品种能够更加繁荣昌盛。科学家在表达自己的工作中多注进点文学的血液，文学家在描绘时代生活当中多注进点科学的血液，对于我们的工作，只有好处，没有坏处。假使用一句文学的语言，或者用一句比较俏皮的语言来形容，我们也许可以说：让科学和文学恋爱结婚，并且早生贵子吧！（秦牧《晴窗晨笔》）

例①，“竹子”是一种植物，这里却把它当作人来写，说它不爱摆大架子，说它平易近人，说它安之若素，还说它肯陪伴你。把竹子写得有性格，有理智，有感情。例②，把“久历风尘”“古稀高寿”“退休”等适用于人的词语用于“车”上，把“车”当“人”来写。例③，“恋爱结婚”“早生贵子”都是适用于人的词语，这里却用于“科学”“文学”，把它们的结合叫作“结婚”，把由它们结合而产生的新成果叫做“贵子”，用的都是“拟人”。高士其所说的“科学小品是科学和文艺结婚的产儿”，也是用同样的手法表达

相似的意思。

(二) 拟物

拟物是把人当作物或把甲物当作乙物来看的一种比拟。例如：

④方达生 (厌恶地)这是个什么人?

陈白露 (嘘出一口气) 这是此地的上等货色，你看有意思不?

方达生 我不明白你为什么跟这种东西来往?

陈白露 (夹起烟)要知道么? 这是我们这里最优秀的人物，一个美国留学生，他说他得什么博士硕士一类的东西，洋名George，在美国他叫乔治张，在中国他叫张乔治。回国来听说当过几任科长，现在口袋里很有几个钱。(曹禺《日出》)

⑤所有往来苏湖一带"内地"各市镇的轮船全都麇集在这里，卸下了旅客，又装上了旅客。(茅盾《故乡杂记》)

⑥他无法统计失败了多少次。他毫不气馁。他总结失败的教训，把失败接起来，焊上去，作为登山用的尼龙绳子和金属梯子。吃一堑，长一智。失败一次，前进一步。失败是成功之母，成功由失败堆垒而成。(徐迟《哥德巴赫猜想》)

例④，陈白露、方达生在对话中用"上等货色""东西"等来称代张乔治，不屑把张乔治当人看。他们运用拟人手法抒发他们对张乔治极端蔑视的感情。例⑤，把适用于装卸货物的两个动词"卸"和"装"用来形容人们的下船和上船，把人也当货物看待。这里运用拟物的手法深刻地揭示三十年代中国沿海内河交通实在不像样的情况。例⑥，把抽象的"失败"当作可以"接起来"，可以"焊上去"，可以"堆垒"的具体的"物"来写，增加叙述的形象性、生动性。

比拟在表达上有些什么作用呢?

恰当地运用比拟，1. 可以增加叙述的形象性和生动性；2.

可以增加叙述的讽刺意味，抒发强烈的感情；3．可以对静态的事物作动态的描写；4．可以有利于创造气氛，表现主题。

运用比拟要注意些什么呢？

运用比拟，1．要注意事物的特征；2．要有真情实感，要爱憎分明；3．要符合环境气氛和人物心情，要自然，要真实，不要矫揉造作；4．要注意语体特点，法律、公文、条例、布告等一般都不用比拟。

三 借 代

借代是不直接说出要说的人或事物而“借”同要说的人或事物有密切关系的其他的人或事物来“代”的一种修辞格。

可以“借”来“代”的“有密切关系”的人或事物是多种多样的。所以“借代”的情况比较复杂。下面我们只举十个例子说明最常见的十种情况。

①老麦为避开这些四个轮子，把自己的两个轮子随手一拐，进了一条小马路。（林斤澜《头像》）

②河新集自从被国民党五十七旅一占领，恶霸孙在涛，便带领了百十个还乡团，回到河新集，做了三区区长，“活人塘”的大楼上又插起招魂旗，挂起伪区公所亡人牌，天天派出还乡团，从四乡里抓来成千男女老少，在二尺深的大雪肚里挖圩子，盖碉堡。（陈登科《活人塘》）

③即使那桃花有车轮般大，也只能在初上去的时候，暂时吃惊，决不会每天做一首“桃之夭夭”的。（鲁迅《华盖集续编·厦门通信（二）》）

④到了电影制片厂，

歌声飞入重霄九。

到了第一汽车厂，

"红旗"正逐"东风"流。（郭沫若《长春行》）

⑤鲁大海　哦，爸爸吃完饭还要喝茶的。（向四凤）四凤，你怎么不把那一两四块八的龙井沏上，尽叫爸爸生气。

鲁四凤　龙井！家里连茶叶末也没有。（曹禺《雷雨》）

⑥好吧，咱们多勒勒裤腰带吧！（老舍《正红旗下》）

⑦郑荣检和丁启睿这两个王八蛋巴不得我同几位大将没有一个人能扔下药罐子骑马理事。（姚雪垠《李自成》）

⑧他一顿，因为一道手电筒的亮光忽然从房门外射进来。来客是个长身材红鼻子青年，新派的重要干部，也是他一个同一场镇居住的晚辈；但是为了上届参议员竞选，彼此间隔阂也相当深。彭玉书一眼发现他就有点不快活，但他轻轻咽一口气，决定耐心张罗对方。

两个人一打照面，红鼻子就笑扯扯说："你今天怎么点大炮呵！"彭玉书反应地说："我点大炮？"同时记起带点讽刺意味的炮手这个称呼。

红鼻子自负说："没关系！我已经跟书记长解释过了！……"（沙河《炮手》）

⑨留你留不得，

藏你藏不住。

今宵送你进火炉

永别了，

契诃夫！

夹鼻眼镜山羊胡，

你在笑，我在哭。

灰飞烟灭光明尽

永别了，

契诃夫！（流沙河《故园六咏——写在十年浩劫期中·

焚书》）

⑩就是我们这些可笑的人推翻了帝国主义、封建主义和官僚资本主义三座大山，改变了中国的历史，揩干了千千万万个喜儿和祥林嫂的眼泪，让千千万万个奴隶站了起来。（王蒙《如歌的行板》）

例①，借“四个轮子”代汽车、吉普车，借“两个轮子”代自行车。“轮子”是“车”的一部分。这是借部分代整体的例子。例②，两个“还乡团”都是指的还乡团成员。借“还乡团”代它的成员，这是借整体代部分。例③，“桃之夭夭”是《诗经·周南·桃夭》中的一句，借以代好诗。“桃之夭夭”是具体的诗句，借来代替概括的好诗。这是借具体代概括的例子。例④，“红旗”“东风”都是汽车的牌号，这里借来代“汽车”。这是借牌号代本体的例子。例⑤，“龙井”是杭州市区的一个风景点，以产茶著称于世，所产茶叶叫“龙井茶”，蜚声海外。这里借“龙井”代该地所产的“龙井茶”。这是借产地代本体的例子。例⑥，“勒勒裤腰带”是饿肚子的结果，这里借来代替饿肚子。这是借结果代本体的例子。例⑦，“药罐子”是煎药的用具，这里借来代煎药。“扔下药罐子”就是身体康复不用吃药了。这是借用具来代本体的例子。例⑧，先提到“来客是个长身材红鼻子青年”，交代了这青年的特征：长身材红鼻子。接下去就两次用“红鼻子”代这青年了。“红鼻子”是这青年的特征。这是借特征代本体的例子。例⑨，借“契诃夫”代契诃夫的作品。这是借作者代作品的例子。例⑩，“喜儿”是歌剧《白毛女》中的主角，“祥林嫂”是鲁迅小说《祝福》里的主角。喜儿和祥林嫂都是在三座大山压迫下有着十分悲惨的遭遇的劳动人民。这里借“喜儿”“祥林嫂”来代替在旧社会受苦受难的劳动人民。这是借具有典型意义的人物代一般人的例子。

借代在表达上有些什么作用呢？

恰当地运用借代，1. 可以突出事物的特征，强调重点，增强

语言的形象性；2．可以使文笔简练；3．可以使叙述有变化，不死板；4．可以充分抒发作者的感情，鲜明地表现作者的立场。

运用借代要注意什么呢？

运用借代，1．必须注意明确性原则，要让人一看就知道这是代什么的；2．必须注意"借体"的代表性；3．必须注意思想性；4．必须注意语体特点，很多语体不宜甚至不能运用借代。

怎样辨别借喻和借代呢？

借喻和借代都是借别的事物来代替本体，但有区别：1．构成的基础不同。构成借喻的基础是相似点，即要求喻体跟本体有某方面相似；构成借代的基础是事物的相关性，即要求借体跟本体有某种关系（比如前面说到的部分和整体的关系、具体和概括的关系等等，但不包括"相似"这种关系）。2．作用不同。借喻着重在"喻"，用喻体来打比方；借代着重在"代"，干脆用借体称代本体。3．借喻往往可以改为明喻或暗喻，借代却不能换作明喻或暗喻。

四　夸　张

夸张是特意对某些事物的形象、特征、作用、程度、数量等方面加以夸大或缩小的一种修辞格。夸张就是故意"言过其实"。例如：

①我说过了吧，她也会是个好心眼儿的人，可就是什么事都要找领导，赶明儿打个喷嚏也得事先请示领导。　（王蒙《湖光》）

②"真他娘的倒霉！人不走运，喝凉水都嵌牙缝！"孙老大一路上不住声地抱怨，有时用拳头狠狠地打驴，有时又粗声粗气地咒骂，……好像做买卖赔了钱完全是驴的过错。（马烽《孙老大单干》）

③节后，方墩太太带着一太平水桶的泪来给李家洒地，“完了，完了，离婚了！我没地方去，就在这块吧！大妹妹，咱俩无仇无怨，我是恨老李！他不叫我好好的过日子，我也不能叫他平安了！” （老舍《离婚》）

④袁天成说：“不行！满喜你也请回去歇歇吧！活儿我不做了！三颗粮食，收不收有什么关系？”（赵树理《三里湾》）

⑤如今留在寨里的尽是穷人，同那些有钱的山寨没来往。原来有几个狗腿子，有的死啦，有的逃啦，还有一个在寨里，失了靠山，老老实实种了巴掌大一片山坡地。（姚雪垠《李自成》）

例①，“打个喷嚏也得事先请示领导”是一种夸张的说法。把“什么事都要找领导”推演到极可笑的程度，表明说话人对“什么事都要找领导”的做法很不以为然的态度。例②，“喝凉水都嵌牙缝”也是夸张的说法，强调“人不走运”时各种意料不到的倒霉事情都会碰到。例③，用“一太平水桶”来形容“泪”的量，是夸张。这里运用夸张强调方墩太太带了许多痛苦的、悲伤的事来向李家诉说，希望得到李家的同情和支持。例①至例③是尽量夸大的例子。例④，田地里的粮食，无论怎么少，也不至于只有“三颗”，这里却把数量缩小到极端。“三颗粮食”是夸张，但又使人感到真实。例⑤，可以种植的“山坡地”，无论怎么小，也不可能只有“巴掌大”。听的人不会相信这是真情，但又觉得这样说是合情合理的。例④、例⑤是尽量缩小的例子。

夸张在表达上有些什么作用呢？

恰当地运用夸张，1．便于揭示主观的感受，增加语言的感染力，给人以深刻的印象；2．可以把感情淋漓尽致地抒发出来；3．可以启发读者的想象力，加深印象。

运用夸张要注意什么呢？

运用夸张，1．要让人一看就知道是夸张而不会误以为是事

实；2．夸张的目的要明确，不要为夸张而夸张；3．要注意语体的适应性，有些语体（如政论语体、公文语体、科技语体）不能运用夸张。

练习

1．比喻的基本条件是两个本质不同的事物必须有相似的地方。请你区别一下以下两个句子，哪个是比喻？哪个不是？为什么？

(1) 这小姑娘像她姐姐。

(2) 这小姑娘像朵花。

2．比拟和比喻有什么不同？

3．借代和借喻有什么不同？夏衍《包身工》中把一个手脚瘦得像芦柴棒一样的小姑娘叫做"芦柴棒"，这是借喻还是借代？

4．请举两个夸张的例，一个夸大，一个缩小。

五　双　关

双关是让一个（或几个）词语、一句（或几句）话同时关涉到两个方面的一种修辞格。双关主要是利用词语的多义性或同音（或音相近）构成的，但也有一句（或几句）话同时关涉到两个对象的双关。

双关又分语义双关、谐声双关和对象双关。

（一）语义双关

语义双关是利用词语的多义性构成的双关。例如：

①进了冷食部，才发现，连这里的冰棍也是特别的。……这里卖的叫作"优质"冰棍，每根六分，质量却比市场上的一角一根的大雪糕还要好。我在省城的大招待所工作了半辈子还没见过这样的"福利"。我吃着冷食，从嘴到肚子，从身

体到心，都觉得冷。（王蒙《悠悠寸草心》）

②她们的死，不过像无边的人海里添几粒盐，虽然使扯淡的嘴巴们觉得有些味道，但是不久还是淡、淡、淡。（鲁迅《论人言可畏》）

③北大荒使他（美国专家）联想到了开拓初期的美国的西域。一下吉普车，在迎接他的人们面前，专家滑了一跤，爬起来后，他情不自禁地扬臂大呼："朋友们，我是为你们的北大荒而倾倒的！"（梁晓声《荒原作证》）

④但以对于翻译大有主张的名人，而遇马发昏，爱牛成性，有些"牛头不对马嘴"的翻译，却也可当作一点谈助……（鲁迅《风马牛》）

例①，"冷"有好些个意义。这里利用"冷"的多义性构成双关。"从身体到心，都觉得冷"的"冷"，一是指温度低，吃了"冷食"，自然"从嘴到肚子"都觉得凉爽，二是指情绪低，看到有些单位以"福利"为名搞特殊化，联系到社会上的不正之风，使人为之心寒。例②，"淡"是个多义词，这里的"淡、淡、淡"从"无边的人海里添几粒盐"顺下来，自然是"不够咸"的意思，但这是表面上的意思，它的主要意思是平淡，冷淡，指不引起人们的重视和关注。例③，把"滑了一跤"说成"倾倒"是非常巧妙非常生动的。"倾倒"有"由歪斜而倒下"、"钦佩或爱慕"两个意思。这句话中的"倾倒"把两个意思都用上，显得幽默风趣。例④，有人曾经把半人半马的怪物误译成"半人半牛怪"，所以鲁迅说他"遇马发昏"，还是这个人，又曾经把"银河"翻译成"牛奶路"，所以鲁迅说他"爱牛成性"。这里的"牛头不对马嘴"既针对这种误译的情况，又用上它的本义，比喻事物两下不相合。

（二）谐音双关

谐音双关是利用同音（或音相近）的条件构成的双关。例

如：

⑤甲 “历史上有些女豪杰，有文有武，有的当了皇帝，有的当了皇太后。你们说我像皇帝哪，还是像太后呢？”

乙 你是太厚！

甲 “我是什么太后呢？”

乙 你是脸皮太厚！（锡钧、文华、马季《白骨精现形记》）

⑥……就是先前站在那里嚷着“标金”“花纱”几两几钱的那伙人，都瞪大了眼睛伸长了脖子，向这边望一下，向那边挤一步，乱哄哄地问道：

“是关税吗？”

“是编遣么？”

“是裁军么？”

“棺材边！大家做吴老太爷哪！” （茅盾《子夜》）

⑦五把铁锹闹革命的带头人郭德英，后来大伙儿都管她叫“过得硬”！（话剧《初升的太阳》）

⑧我看你是贾家的姑娘嫁贾家，贾门贾氏，明是熊蛋包，还要往自己脸上贴金。（杨朔《三千里江山》）

例⑤，利用“后”“厚”的同音条件构成谐音双关，深刻有力地揭露阴谋家野心家厚颜无耻地一心想做“太后”的狼子野心。例⑥，“棺材边”是“关（税）”“裁（军）”“编（遣）”的谐声。“关税”“裁军”“编遣”是当时的三种公债，由于市场波动剧烈，做这三种公债的人往往要冒很大的风险，时刻处在棺材边上（死亡的边缘）。所以有人用“棺材边”来讽刺他们。例⑦，“过得硬”跟“郭德英”声音相近，构成谐音双关：一方面用“过得硬”联系她的名字；一方用“过得硬”反映他的品质、作风，表达了人们对她的由衷敬佩之情。例⑧“贾门贾氏”是对“贾家姑娘嫁贾家”的注释性补充。表面上“贾”是姓，实际上“贾”指“假”。这是利

用“贾”“假”声音相同而构成的谐音双关。像“贾家姑娘嫁贾家——贾（假）门贾(假)氏”这样的利用谐音双关构成的歇后语，汉语里是很多的，例如：

门神里卷灶爷——画（话）中有画（话）

和尚住山洞——没寺（事）

孔夫子搬家——尽是书（输）

梁山泊的军师——吴（无）用

缝衣店里的营业员——左也衣（依），右也衣（依）

（三）对象双关

对象双关是一句话关涉到两个对象的双关。对象双关不凭借词的多义性，也不凭借词的同音条件，而凭借所指的对象的不同。笼统一点说，对象双关就是我们平常所说的“指桑骂槐”。例如：

⑨红七是个信得过的机灵孩子，他摇着根小竹鞭儿，在粉架子旁边，找个站得高望得远的地方站着，看起来像打雀子，实际上他的眼珠四下里转呢。一发现有白狗子或者可疑的人，他就尖着嗓子吆喝，“咄——咄！”小鞭子甩得一阵山响，高兴了他还指桑骂槐地骂两声：“你们这些狗杂种，专门糟踏老百姓的东西！”（王愿坚《粮食的故事》）

⑩院子里，强英在喂猪。

水莲和仁芳哼着歌子回到家里。

强英白了她们一眼，挖一勺猪食骂一句：“死东西，哼呀哼的，看把你们自在的！”两头猪抢食吃，她用勺子敲黑猪，骂道：“再叫你这张狂嘴称霸道！”又用勺子敲白猪，骂道：“再叫你大白脸耍心眼！”

水莲皱皱眉头没吱声。仁芳气鼓鼓地瞪了强英一眼，刚要发作，水莲向她使个眼色，拉她进堂屋。

强英拿一把青草，填进兔窝，又骂起来：“一窝狐狸不嫌臊，又挤鼻子又弄眼，明天就给你分开窝！”

仁芳忍无可忍，又从堂屋跑到院子，怒气冲冲地质问强英："大嫂，你骂谁？"

强英头一扬："骂兔子骂猪骂畜牲！你心惊什么？"

仁芳："有意见公开提，指桑骂槐我不爱听！"（辛显令《喜临门》）

例⑨，"你们这些狗杂种，专门糟踏老百姓的东西！"表面上是骂"雀子"，实际上是骂"白狗子"，一句话关涉到两个对象。例⑩，大嫂强英的一些咒骂，声音、意义都是单一的，只是所联系的对象不同，表面上是骂猪骂兔，实际上是骂二嫂水莲和妹妹仁芳。

双关在表达上有些什么作用呢？

恰当地运用双关，1. 可以使语言含蓄，耐人寻味；2. 可以表达特殊情况下所作的特殊斗争；3. 可以使表达生动而又深刻。

运用双关要注意什么呢？

运用双关，1. 要注意双关和歧义的区别，不要把歧义当作双关，要努力克服歧义现象；2. 要努力做到含蓄而不流于晦涩，生动而不流于油滑。

六 映 衬

映衬是把两个相关或相对的事物（或意思）或同一事物的两个不同方面放在一起说，让它们衬托、对比而相得益彰的一种修辞格。

映衬又分衬托和对衬。

（一）衬托

衬托是把相关或相对的两个事物（或意思）主次分明地放在一起，以次要的烘托主要的，让主要的更鲜明突出的一种映衬。例如：

①你不许我们为你写一篇传记，

你的生命却写进党史的每一页里；
你不许我们为你谱一支颂歌，
对你的传颂却响彻寰宇；
你没有一个亲生儿女，
全国人民却都是你的儿女；
你没有陵墓，没有碑文，
你的名字却镌刻在亿万人民心里。（李瑛《一月的哀思》）

②比方，我很爱看戏。引动我的，并不是那公子落难、小姐赠金、山盟海誓、悲欢离合的戏文。我那时还小，根本不明白那些个公子、小姐，为什么、又有什么必要，要费那些闲劲去瞎扯淡。我更多的兴趣是去欣赏戏里的佳人。她们一个个拂着长袖，摇着莲步，双目流盼，长眉入鬓，实在够美的了。可是回到家里一看二姐姐，便觉得她们全不是那么回事儿。（张洁《盯梢》）

③四百几十顷，了得！一家人，只要有五亩地，省吃俭用，就饿不着。要是有十五亩，就暖暖和和的啦！要是有五十亩，还不天天做梦都笑醒了？有五百亩哩？了不起的财主啊！可是，人家有四千几百亩，骑着马都够一跑的！还有那在天津开的大买卖，现手现货的金子银子成了堆，了得啊！（秦兆阳《大地》）

例①，八行诗句可以分为四组，着重表四个意思。二、四、六、八行是表意的重心所在，一、三、五、七行是分别衬托二、四、六、八行的。有了一、三、五、七行的衬托，意思就表达得更深刻有力。例②，先用不少文字铺垫“戏里的佳人”，再用“实在够美”的戏里佳人来衬托“二姐姐”。“戏里的佳人”是美的，但跟二姐姐比较起来却显得逊色了。例③，有五亩地就饿不着，有十五亩地就暖暖和和，有五十亩地就做梦都笑醒，有五百亩地就是大财

主。这些描述在这里都起了衬托作用。通过衬托手法生动地表明“四千几百亩”是一个多么了不起的数目啊。

（二）对衬

对衬是把相互对照相互对立的事物（或意思）放在一起作对照作比较的一种映衬。也就是通常所说的“对比”。例如：

④老舍的父亲牺牲在帝国主义的炮火之下；老舍本人竟惨死在“文艺黑线专政”论的毒箭之下；老舍的父亲孤单而受尽痛苦地死在一间小粮店里，老舍本人也同样孤单而受尽痛苦地死在一个小湖的岸边；老舍的父亲的墓冢中没有遗骨，只有一双布袜子，老舍本人的骨灰盒中也同样没有骨灰，只有一副眼镜和一支钢笔…… （胡絜青《写在〈红旗下〉前面》）

⑤有的老人说：旧社会遭灾后，逼租的来了，放高利贷的来了，瘟疫来了，盗匪来了，现在受灾后，干部和解放军来了，国家支援来了，医疗队来了，慰问团来了。两种“来了”大不同，新旧社会两重天啊！（马识途《我们打了一个大胜仗》）

⑥一个是那样黑，
黑得像紫檀木；
一个是这样白，
白得像棉絮；

一个多么舒服，
却在不住地哭；
一个多么可怜，
却要唱欢乐的歌。（艾青《一个黑姑娘在歌唱》）

例④，通过老舍的父亲和老舍本人的悲惨遭遇的对照比较，说明“四人帮”对人民群众的迫害跟帝国主义、封建势力、反动政权对

人民群众的迫害一样残酷。例⑤，通过新旧社会遭灾后的两种截然不同的“来了”的对比，形象地说明新旧社会两重天。例⑥，通过“黑”和“白”、“舒服”和“可怜”、“哭”和“歌”的对比，鲜明地表达作者的立场和感情。

映衬在表达上有些什么作用呢？

恰当地运用，1. 便于揭示事物的矛盾；2. 可以增强说话（或文章）的说服力；3. 可以增加叙述的鲜明性。

运用映衬要注意些什么呢？

运用映衬，1. 要重点突出，主次分明，不能喧宾夺主；2. 用以对比的两个事物之间矛盾要尖锐、突出；3. 要注意反义词语的配合作用。

七 反 语

反语是用相反的话来表达的一种修辞格，也就是通常所说的“说反话”。

反语又分讽刺反语和风趣反语。

（一）讽刺反语

讽刺反语是为了揭露、批判、讽刺而说的反语。例如：

①“……这样也可算是将功赎罪吧。那么，我也希望你们能够知恩感德……”

“哈哈哈哈”一阵大笑，打断了沈百万的话。老宫用他那洪亮的声音，讽刺地说：“谢谢你，我的好心的沈老太爷。我们很知你的恩，很感你的德。而且对你的这份‘恩德’，我们是一定要报的，你放心就是了。”（峻青《海啸》）

②医生的功德真是无量呀！世间上幸好有了他们，不然怕会有人满之患呢？（郭沫若《棠棣之花》）

③至于男盗和女娼，那是非但无害，而且有益：男盗——

可以多刮几层地皮，女娼——可以多弄几个“裙带官儿”的位置。（鲁迅《伪自由书·赌咒》）

例①，老宫说的都是反语。“谢谢你”相当于“哼”，“好心”相当于“黑心”“狠心”；“恩”“德”“恩德”相当于“仇”“恨”“仇恨”。例②，当聂政说到他母亲“偶患伤寒，又加上吃错了药方”而逝世时，韩山坚接着说了这句反话，深刻有力地讽刺杀人的庸医对人们犯下的深重的罪孽。例③，“无害”“有益”都是反语。这里的“裙带官儿”原指因妻子的关系而得官的人，后来用以指一切因女人关系而获得官职的人。

（二）风趣反语

风趣反语是为了风趣、幽默、诙谐而说的反语。例如：

④吴淑兰的心，被革命竞赛的热情燃烧着，早已飞回她的队员中去，飞到田野里去了。无论张腊月和她的队员们怎样苦苦劝留，说什么也留不住。

最后，张腊月无可奈何地笑骂道：“我现在才认识你，你是个顶坏顶坏的女人啊！”她们两人，虽说只相处了一天，可是她们的友情是那么诚挚深厚，……（王汶石《新结识的伙伴》）

⑤这屯子还是数老孙头能干，又会赶车，又会骑马，摔交也摔得漂亮，叭哒一响，掉下地来，又响亮又干脆！（周立波《暴风骤雨》）

⑥可不是，咱福都享够了（按：指替地主管果园），这回该分给咱两亩地，叫咱也受受苦吧。咱这老光棍还清闲自在了几十年，要再分给一个老婆，叫咱也受受女人的罪才好呢。（丁玲《太阳照在桑乾河上》）

例④，这里的“顶坏顶坏”不是咒语，而是反语。张腊月用反语来表达她对这位新结识的伙伴的由衷喜爱的感情。风趣、诙谐的话语，恰当地表现了他们两人之间没有隔阂没有猜疑，十分融洽十

分亲昵的关系。例⑤，人家摔交了，还说他“摔得漂亮”“又响亮又干脆”，很有些“幸灾乐祸”的味道。但这种风趣诙谐不但不会引起全场人的反感，而且增添了全场的欢乐气氛。这里运用反语生动地表现了群众在分取胜利果实时的喜悦心情。例⑥，这是大地主李子俊的长工李宝堂在土改开始时说的话，其中“福都享够了”“受受苦”“清闲自在”“受受女人的罪”都是反语。这个土改开始以后“忽然成了爱说的老头”，用反语风趣地表达兴奋、喜悦、甜密、幸福的感情。

反语在表达上有些什么作用呢？

恰当运用反语，1．可以用来揭露、批判、讽刺消极的方面，增加语言的战斗力；2．可以鲜明地表示说话人的态度和立场；3．可以表现特殊情况下的特殊斗争；4．可以使语言有变化，不死板；可以把话说得幽默诙谐，有风趣。

运用反语要注意什么呢？

运用反语，1．要注意立场，要分清对象；对同志必须胸怀坦白，满腔热情；有意见可以批评，但要与人为善，要注意方式方法，不要滥用讽刺性反语；2．运用反语要注意鲜明性，要让人一听就知道是反语；为了使表达鲜明，要注意整个语言环境的烘托，注意上下文的配合、呼应；口头上可用特殊的语调表明反语，书面上可加引号表明反语；3．有些语体（如科技语体、公文语体等）不宜或不能运用反语。

八 拈　连

拈连是甲乙两事物连着说时，把原来适于甲事物的词语顺势拈来连用到乙事物的一种修辞格。例如：

①家是倾了，而“年貌长新”的希望适得其反，连自己的健康也倾了！（郭沫若《李白与杜甫》）

②这时候，和我同车的一位老汉站在车窗前面，眯着眼睛，向外望着那一群群在田野上劳作的人们，望着那大风，自言自语地说："好哇，大风，你就使劲地刮吧。你现在刮得越大，秋后的雨水就越充足。刮吧，使劲地刮吧，刮来个丰收的好年景，刮来个富强的好日子。"（峻青《秋色赋》）

③绕到L君的寓所前，便打门，打出一个小使来，说L君出去了，须得午饭时候才回家。（鲁迅《华盖集续编·马上日记》）

④你要为我钉一颗小小的纽扣，
你说："可别让凉风吹着你们。"
滴着难舍的泪，缝呵缝呵，
你颤抖的手拉着我的衣襟；
哨子响过，你站进队里，
呵！衣襟上钉上了一颗滚烫的心！（李瑛《战斗喜报·哨子响了》）

例①，有两个"倾"，前一个陈述"家"，后一个陈述"健康"。"倾"跟"家"能搭配，"倾"跟"健康"一般是不能搭配的。但这里"健康"跟"家"连着说，就顺势把原来适用于"家"的"倾"拈来连用到"健康"上来了。这样活用词语倒使人觉得自然、新颖、巧妙。例②，用了六个"刮"，前面四个都说"大风"，都是一般的用法，后面两个是从前面的"刮大风"顺势连下来的。"刮来个丰收的好年景，刮来个富强的好日子"，对前面的文字依赖性很大，独立性很差，脱离了前面的文字就站不住。这里紧接着上文，"刮大风"⟶"雨水充足"⟶"好年景"⟶"好日子"，由因及果，以果为因，一层一层说下来，因果相承，环环紧扣，倒使人觉得紧凑、自然。例③，从"打门"连到"打出一个小使"来，例④，从"钉一颗小小的纽扣"连到"钉上一颗滚烫的心"。

在人民群众中流行的一些说法，比如，“人老心不老”“眼花心不花”“耳聋心不聋”“身残志不残”“石硬没有决心硬”“这伙人是眼不瞎心瞎”等，也都是运用了拈连。

拈连有哪些表达作用呢？

恰当地运用拈连，1. 可以使语句简洁明快；2. 可以加强上下句之间的联系，使读者感到“移花接木”的情趣；3. 可以增强语言的诙谐幽默感，从而提高表达效果。

运用拈连要注意些什么呢？

运用拈连，1. 要注意上下文应接自然，要选好从中起纽带作用的词语（不妨叫“拈连词”），一般说来，“拈连词”用于甲时是一般的用法，用的是它本来的意思；用于乙时，是一种临时的用法，用的往往不是固定的词汇意义；2. 比较庄重严肃的语体，一般不宜甚至不能用拈连。

九 移 就

移就是把适用于甲事物的词移过来修饰乙事物的一种修辞格。例如：

①江姐没想到对方又提到老彭，她心里一时竟涌出阵阵难忍的悲痛，嘴唇沾了沾苦酒，默默地把酒杯放下了。（罗广斌 杨益言《红岩》）

②一百棵木瓜一百棵梨，
家家户户欢乐歌声起；
我们种的是幸福树，
我们种的是社会主义。（李季《人人来种幸福树》）

③看着他们那双懒洋洋的筷子，我的心就像翻倒了五味瓶，什么滋味都有。（张洁《挖荠菜》）

④诗人的诗句，也许不尽是在江南所写，而做这几句诗

的诗人，也许不尽是江南人，但假了这几句诗来描写江南的雪景岂不直截了当，比我这一枝愚劣的笔所写的散文更美丽得多？（郁达夫《江南的冬景》）

例①，这里的“苦酒”不是指酒的味道发苦，而是因为江姐心里痛苦，把这“苦”字移到酒上来了。例②，“幸福树”不是树的一种类别，它跟“针叶树”“橡皮树”“檀香树”“落叶树”等不同。“幸福”原指人的生活、境遇称心如意，原是适用于人的一个词，这里却把它移来修饰“树”了。这样，就把种树和人民的幸福，甚至和社会主义都巧妙地联系起来了。例③，“懒洋洋”原形容人没精打采的样子，这里却移来形容“筷子”，简洁地表明因为饭菜不合胃口，吃饭情绪不高，举起筷子也是懒洋洋的。例④，“愚劣”并不是“笔”的属性，这里用来修饰“笔”是把“我”的“愚劣”移到“笔”上来。这里运用“移就”表示因为愚劣、文思不敏，笔也显得笨拙、不灵活了。

移就，也和其他修辞手法一样，偶一为之，会使人觉得新鲜有趣；用多了，不会使人感到新奇，而会使人生厌。

移就和拟人有什么不同呢？

移就跟比拟中的拟人有点相似，但有区别。主要区别是：1. 拟人是使事物人格化，移就不使事物人格化；2. 拟人多用表现人的动作行为的词语来表现事物，移就只限于适用于人的性状的词语移来修饰事物。

练习

1. 什么是双关？请各举一个语义双关和谐音双关的例子。

2. 下边的例子，用的是什么修辞格？

在高原的土地上种下一株株树秧，也就是种下了一个美好的希望。

3. 移就与拟人有什么区别？请举例说明。

学习提要

修辞格只是修辞学的一部分内容，不要把修辞格和修辞学等同起来。

修辞格一共有多少个？陈望道先生归纳出三十八个，但到目前为止，我们认识到的远远不止这些。新的修辞格还将不断被创造、被认识，修辞学的内容还将不断地丰富。

我们只重点地讲授十四个常见的修辞格。

这一节讲了九个修辞格。这九个修辞格都是讲究创新和变化的，千万不能把它当“框子”来硬套。学习这些修辞格除了要掌握它的基本特点以外，更要注意它的表达作用，一定要联系题旨、情境、语体来作具体的分析。

有些修辞格（如比喻和比拟、借代和借喻、夸张和比喻、拈连和移就、移就和比拟）相互间关系很密切，要注意它们的联系和区别。

下一节，我们将讲授“对偶”等五个修辞格，也许可以这样说，这一节讲的九个修辞格主要着眼于创新和变化，下一节要讲的五个修辞格却更多的着眼于选择和安排。

习　　题

1．下列语句哪些是比喻，哪些不是？是比喻的，请在括号内注明是明喻、暗喻还是借喻，不是比喻的，请在括号内打×：

（1）生存的小品文，必须是匕首，是投枪，能和读者一同杀出一条生存血路的东西。（　　）

（2）奉上级指示，本自行车行自即日起永久、凤凰、飞鸽一律凭票供应。（　　）

（3）一头猪等于一个小小化肥厂。（　　）

（4）好像要下雨了，还是带把雨伞去吧。（　　）

（5）话未说完，他就一阵风似的跑开了。（　　）

（6）马克思主义的方法就是政治上军事上的望远镜和显微镜。（　　）

（7）他有点像爸爸，又有点像妈妈。（　　）

（8）看吧，狂风紧紧地抱起一层层巨浪，恶狠狠将它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。（　　）

（9）我们要用自己的双手搬掉贫穷落后这两座大山。（　　）

（10）巍巍群山在欢呼，滔滔大海在歌唱。（　　）

2．文学作品中常用“高粱”“绍兴”“闷酒”“猫尿”来表示“酒”，它们分别用的是什么修辞格？能收到哪些修辞效果？

3．请你写一段百把字的文章反映新华书店的兴旺景象，要求用上比拟、夸张、映衬等修辞格。

4．请你在阅读文学作品时顺便把双关、借代、反语、拈连、移就的例子摘录下来，每个修辞格至少两句。

第四节　修辞格(下)

一　对　偶

对偶是把一对结构相同（或相似）、字数相等的句子(或词组)连接一起来表达相关或相对的意思的一种修辞格。

对偶又分正对、反对和串对。

(一) 正对

正对是由两个意思相关的对称句子（或词组）构成的对偶。例如：

①此外的锦帆十里，殿脚三千，后土祠琼花万朵，玉钩斜青冢双行，计算起来，扬州的古迹，名区，以及山水佳丽的地方，总要有三年零六个月才逛得遍。(郁达夫《扬州旧梦寄语堂》)

②第三种，从早到晚，忙忙碌碌，一年到头，辛辛苦苦；对事情没有调查，对人员没有考察；发言无准备，工作无计划；既不研究政策，又不依靠群众；盲目单干，不辨方向。这是无头脑的、迷失方向的、事务主义的官僚主义。（周恩来《反对官僚主义》）

③樱桃沟花园清静幽深，以“天然”二字取胜。一进园门，石阶层层变幻，小径曲曲迂回；数间精舍，半隐于树阴之中，几座土台，微露于石峰之侧；翠竹临风，野花匝地；早春便有燕来，盛夏可闻蝉鸣，无时无处不给人以清新的感觉。(寄水《樱桃沟》)

例①,"锦帆十里"和"殿脚三千"成对;"后土祠琼花万朵"和"玉钩斜青冢双行"成对。这两组对偶互相配合共同说明扬州古迹名胜不胜枚举。例②,"从早到晚,忙忙碌碌,一年到头,辛辛苦苦"是一对;"对事情没有调查,对人员没有考察"是一对;"发言无准备,工作无计划"也是一对;"既不研究政策,又不依靠群众"又是一对。作者运用四组对偶数说"无头脑的、迷失方向的、事务主义的官僚主义"的种种劣迹,把这种官僚主义的表现多角度地反映出来,提醒大家警惕。例③,运用四组对偶描写北京西郊樱桃沟花园美丽迷人,"无时无处不给人以清新的感觉":"石阶层层变幻,小径曲曲迂回"成对;"数间精舍,半隐于树阴之中,几座土台,微露于石峰之侧"成对;"翠竹临风,野花匝地"成对;这三组对偶着重写"无处"不使人觉得清新。"早春便有燕来,盛夏可闻蝉鸣"成对,这一组对偶着重写"无时"不使人觉得清新。

(二)反对

反对是由两个意思彼此对立或彼此相反的对称句子(或词组)构成的对偶。例如:

④天然界的现象,大而如寥无人迹的森林,细而如路旁道畔的花草,动而如巨海宏涛,寂而如山泉清露,怒而如雷电交加,喜而如星月皎洁,没有一件不是自然流露出来的东西,没有一件不是公诸平民而听其自取的。(郭沫若《论诗三札》)

⑤革命家赤胆忠心,虽死犹生,
野心家祸国殃民,生不如死。(童怀周《天安门诗抄》)

⑥我们是旭日东升,霞光万丈;他们是日落西山,气息奄奄。(于敏《第一个回合》)

例④,含有三组对偶,分别以"大"和"细"、"动"和"寂"、"怒"和"喜"三组意义相反的词为重心构成。从各个侧面说明天

然界的现象都是自然流露出来的。例⑤，运用对偶简练地深刻地反映人民群众对革命家的崇高敬意和对野心家的刻骨仇恨。例⑥，运用对偶形成鲜明的对照，表明“我们”和“他们”之间的本质差别。

（三）串对

串对是由两个内容连贯或相互间有递进、因果、假使、条件等关系的对称句子（或词组）串联起来构成的对偶。例如：

⑦春分刚刚过去，清明即将到来。（郭沫若《科学的春天》）

⑧风波一浩荡，花树已萧森。（鲁迅《集外集·无题》）

⑨金猴奋起千钧棒，

玉宇澄清万里埃。（毛泽东《七律·和郭沫若同志》）

例⑦，上下两分句有“承接”的关系，反映节气的时序，内容是连贯的，先后次序是严格的。例⑧，以“风波”喻“文化围剿”，以“花树”喻“革命的大众文艺”。“风波一浩荡”与“花树已萧森”之间有承接关系（“一”跟“已”呼应，表示紧紧相连），也有因果关系。例⑨，后一分句从前一分句顺承而来，前一分句表“因”，后一分句表“果”。

对偶是人民群众所喜闻乐见的一种表达形式。人民群众为什么喜欢对偶呢？因为对偶在表达上有着重要的作用：1.能鲜明地揭示事物的内在联系，反映事物对立统一的辩证关系；2.形式整齐，结构匀称，看起来醒目，读起来顺口，听起来悦耳，便于记忆，便于传颂。

运用对偶要注意什么呢？

运用对偶，1. 要注意上下两联结构上的均衡和语音上的协调，更要注意内容上的对称、谐和；2.对偶是语音知识、词汇知识、语法知识的综合运用，所以想运用好对偶，必须要有语音、词汇、语法方面的扎实的知识和熟练技能。

二 排 比

排比是用三个（或更多）结构相似、字数大体相等的句子（或词组）来表达较复杂意思的一种修辞格。例如：

①在他小学屋里呆得很久才回来，他踏着月色送我，月亮在天上，人影在地下，景色在眼前，情趣在心里。（臧克家《沉重的负担》）

②啊，梅家坞，这美丽的山村，是一个多么可爱的地方啊！我爱这青翠无边的茶田，我爱这秀美幽深的山谷，我爱这整齐宽阔的街道，我爱这敞亮明净的房屋，我爱这从村中间静静地流过的清澈的小溪，我爱这像绿色的云朵似的覆盖着村庄的树木。（峻青《翡翠谷》）

③何必隐瞒呢
生活是艰辛的
道路是泥泞的
贫穷是可怜的
饥饿是可怕的
落后是可笑的
绝望是可悲的
懒惰是可耻的
每个生命只存在一次
每个人只有一次青春
千万不要变成无效分蘖
纵然早春也会有寒冷
没有不斗争的胜利
没有不劳动的幸福
道路只有在前进中延伸

跋涉才有豪迈的歌声（艾青《每个人都要从自己开始》）

④恶风越刮越大，乌云越压越低；浓烟越滚越近，枪声越响越乱；网圈越缩越小，敌兵越聚越密。风助火势，火助敌威，天地混沌，气势凶恶。（曲波《山呼海啸》）

例①，四个结构相同并重复“在”字的分句构成排比，生动地描述“他踏着月色送我”的情景。例②，六个以“我爱这”领头的主谓式分句构成排比，抒发作者对梅家坞这翡翠谷的热爱之情。例③，七个“……是……的”式分句一个接一个地并排出现，把人生道路上消极的方面都排列出来，号召每个人都从自己开始，不隐瞒，不回避，不怕跋涉，不怕斗争，奋勇向前。例④，六个“越……越……”式分句构成排比，描述形势之险恶和危急，用以反衬英雄人物的机智、顽强和勇敢。

排比的表达作用怎样？运用排比要注意什么呢？

适当地运用排比，1.可以增加语言的节奏感、旋律美；2.可以加强语势，给人以一气呵成的感觉；3.可用以抒发强烈的感情。

运用时要从表达需要出发，不要硬凑；要注意排列次序，要有条不紊。

排比和对偶有些什么区别呢？

两者的主要区别是：1.排比是三项（或更多项）的巧妙排列，对偶是两项的严格对称（旧诗词中的对偶还包括平仄的对称）；2.排比每项之间字数可以略有出入，对偶则要求两项之间字数相等；3.排比常含有反复的词语，对偶则要求尽量避免字面上的重复现象。

三 回 环

回环是把两个"词语相同而排列次序不同"的言语片断紧紧连在一起，给人以循环往复的情趣的一种修辞格。例如：

①……

看见一切事物的底蕴
一切事物内在的规律
一切运动中的变化
一切变化中的运动
一切的成长和消亡
就连静静的喜马拉雅山
也在缓慢地继续上升（艾青《光的赞歌》）

②膝前有了四个小女儿，老是缠绕不清，等于背上四个小包袱，更觉得家离不了我，我离不了家。（周瘦鹃《迎春时节在羊城》）

③"这不合规矩哪！"杨五爷不以为然地摇着头叹息着说，"歌而不哭，哭而不歌！"（萧军《第三代》）

④"猛犬不吠，吠犬不猛"你知道吗？（郭沫若《高渐离》）

例①，"一切运动中的变化"和"一切变化中的运动"词语相同而排列次序不同，又紧紧地连在一起，构成回环，用以辩证地说明"运动"和"变化"是一切事物的内在规律。例②，"家离不了我"着眼点在"家"，突出"家"；"我离不了家"着眼点在"我"，突出"我"。运用回环，轮番突出，给人以循环往复的情趣，也生动地表明"家"和"我"的密切关系。例③，"歌而不哭"和"哭而不歌"构成回环，表示"歌"跟"哭"的尖锐对立，难以并存。例④，"猛犬不吠，吠犬不猛"是谚语。这里引用谚语来说明看问题要看实

质，不能看表面，不能为表面现象所蒙骗。谚语中有不少是“回环”的。例如“山连水，水连山”“田养猪，猪养田”“人怕虎，虎怕人”“水帮鱼，鱼帮水”“来者不善，善者不来”“用人不疑，疑人不用”“万中有一，一中有万”“真金不怕火，怕火非真金”等都是。

回环的表达作用怎样？运用回环要注意些什么呢？

恰当地运用回环，1.可以增加语言循环往复的情趣；2.可以把事物之间相互依存、相互制约或相互对立的关系确切地表现出来。

运用回环要从表达的需要出发，不要为回环而回环，更不要把它当作文字游戏。

四　顶　真

顶真是把前一句后边的词语作为后一句开头的词语来巧妙组织句子的一种修辞格。例如：

①有个农村叫张家庄。张家庄有个张木匠。张木匠有个好老婆，外号叫个“小飞蛾”。小飞蛾生了个女儿叫“艾艾”，算到一九五〇年阴历正月十五元宵节，虚岁二十，周岁十九。（赵树理《登记》）

②撒完粪，珠爷爷教我“刷蚌”。原来，那小河里打着一根根木桩，木桩间横着竹竿，竹竿上像晾面条似的排着一根根尼龙线，尼龙线上像糖葫芦似的串着一个个河蚌。（叶永烈《银珠闪闪》）

③有翼的床头仿佛靠着个谷仓，谷仓前边有几口缸，缸上面有几口箱，箱上面有几只筐，其余的小东西便看不见了。（赵树理《三里湾》）

④打人就要费力气，费力气就要多吃饭，多吃饭就要费

钱，费钱就是破坏他的哲学，老张又何尝爱打人呢？（老舍《老张的哲学》）

例①，第一句末尾的“张家庄”又在第二句的开头重复出现；第二句末尾的“张木匠”又在第三句的开头重复出现；第三句末尾的“小飞蛾”又在第四句的开头重复出现。就这样，上递下接，首尾蝉联，把话说得有条不紊。例②，“木桩”“竹竿”“尼龙线”都分别在相连的句子中重复出现。第一个“木桩”在前一句的末尾，第二个“木桩”在后一句的开头，“竹竿”“尼龙线”也都这样布置。这三个词都在结构上起着“承上启下”的纽带作用。这里运用顶真增强了叙述的条理性，能把事物的方位明确地表现出来。例③，通过“谷仓”“缸”“箱”的重复运用，把话一环扣一环地说下去，显得很紧凑，很严密。“谷仓”“缸”“箱”的位置也表达得很清楚。例④，从“打人就要费力气”讲起，运用“顶真”手法，层层深入，步步逼近，最后才归结到“老张又何尝爱打人呢？”原来，老张不爱打人还是以他的“爱钱”“守财”的哲学为依据的。

例①、例②、例③，在顶真的构成中起纽带作用的“张家庄”“张木匠”“小飞蛾”“木桩”“竹竿”“尼龙线”“谷仓”“缸”“箱”都是词；例④的“费力气”“多吃饭”“费钱”也是在顶真的构成中起纽带作用，却都是词组。

能在顶真的构成中起纽带作用的不但可以是词，是词组，还可以是分句。例如：

⑤咱们做的事越多，老百姓就来得越多，老百姓来得越多，咱们的力量就越大，咱们的力量越大，往后做的事就越多。（欧阳山《高干大》）

例⑤，“老百姓来得越多”“咱们的力量越大”两个分句在起纽带作用，构成顶真，把事理的连锁关系表示得非常精当。

顶真在表达上有些什么作用呢？

恰当地运用顶真，1.可以把事物的位置、方向和事物存在、

出现的状态更好地反映出来；2.可以使语句结构严密，气势通畅，可以一目了然地表现事理的连锁关系或事物的内在联系；3.可以简明地反映推论的过程，增强论说的逻辑性和文章的说服力。

运用顶真要注意什么呢？

运用顶真，1.必须对事物的方位或事理的联系先有明确的认识，因为顶真是以客观事物相互依存、相辅相成的关系为基础的；2.要掌握“上递下接”的特点，选用起纽带作用的词语，把句子组织得自然些。

练习

1. 对偶分几种？请各举一例说明。

2. 反对是对偶中具有加强对比作用的一种手法，请谈谈这种对偶与映衬中的对衬的异同。

3. 排比与对偶有什么联系和区别？请举例说明。

4. 下边的例句运用了哪种修辞格？

科学需要社会主义，社会主义更需要科学。

五 反 复

反复是有意识地重复使用某些词语或句子的一种修辞格。

反复又分连续反复和隔离反复。

（一）连续反复

连续反复是某些词语或句子连续重复出现的反复。例如：

①逃，逃，逃，老李心里跳着这一个字。逃，连鸟儿也放开，叫它们飞，飞，飞，一直飞到绿海，飞到有各色鹦鹉的林中，饮着有各色游鱼的溪水。（老舍《离婚》）

②不但对于阿Q，连我自己将来的“大团圆”，我就料不

到究竟是怎样。终于是“学者”，或“教授”乎？还是“学匪”或“学棍”呢？“官僚”乎，还是“刀笔吏”呢？“思想界之权威”乎，抑“思想界先驱者”乎，抑又“世故的老人”乎？“艺术家”？“战士”？抑又是见客不怕麻烦的特别的“亚拉籍夫”乎？乎？乎？乎？乎？（鲁迅《阿Q正传的成因》）

③他挺起胸膛，吸了口大气，使出全身的力气，自豪地对着群山，用铜钟般洪大的声音呼喊起来：

“喂——！一天能走一百二十里，我还不老哇，走——吧！”

立时，群山响起了千呼万应、天摇地动的回声，传得很远很远，直到天边：

“走——吧！”

“走——吧！”

“走——吧！”

“走——吧！”

……（秦兆阳《大地》）

例①，让“逃”连续出现三次，让“飞”也连续出现三次，目的在强调“逃”和“飞”，抒发强烈的感情。例②，一连用了七个疑问句，用了六个“乎”表示疑问语气，顺势而下，又连续重复运用了四个用“乎”构成的独词句，气势逼人。这四个“乎”表示还有举不胜举的各种“头衔”的意思，语句隽永幽默，耐人寻味。例③，重复四个“走——吧！”表示群山的回响。全书用这四个“走——吧！”作为结尾，给读者留下丰富的想象余地。

（二）隔离反复

隔离反复是让某些词语或句子间隔地重复出现的反复。例如：

④听柳青讲故事，给一个挺凶、分数又抠得紧的老师偷偷取个绰号，有意思！挤在叶芸家揉面粉做烧饼的案板上写

作业，有意思！陪淑华上门串户地去送她妈给人家洗净的衣服，有意思！钻到松柏巷的天主堂内偷看那除了帽檐是白的外，一身都黑漆漆的嬷嬷，心都紧张得咚咚跳，有意思！跑远点到抚州门外的绳金塔下仰脸看金光闪闪的塔顶，到孺子亭去捉迷藏，花五分钱坐渡船过抚河去三村看桃花，或进到佑民寺去看那又高又大的神秘的菩萨，就更有意思了！（胡辛《四个四十岁的女人》）

⑤满足读者的好奇心，作者需要幻想；把事物集中概括起来，作者需要幻想；使“神龙见首不见尾”的事物纤毫毕现，作者需要幻想；表现自己强烈的愿望和想象，作者尤其需要幻想。（秦牧《幻想的彩翼》）

⑥人民在召唤：“赶上来！”
祖国在召唤：“赶上来！”
时代在召唤：“赶上来！”
世界在召唤：“赶上来！”（艾青《每个人都要从自己开始》）

例④，四个四十岁的老朋友会晤了，叙新怀旧，兴奋异常。他们回忆往事，觉得事事都“有意思”。回忆一件事或回忆几件相连的事，就用一个“有意思”作结，先后用了五个“有意思”。“有意思”的隔离反复，使叙述条理清楚，层次分明。例⑤，间隔地重复四次“作者需要幻想”，从不同角度分别强调幻想对于创作的重要性。例⑥，四个句子只换了四个词。“人民”“祖国”“时代”“世界”的变换把四个“在召唤：‘赶上来’”隔离开来，构成隔离反复。这里运用反复强调“赶上来”是人民的要求，祖国的要求，时代的要求，世界的要求。我们每个人都应该从自己的起点出发努力赶上去。

反复在表达上有些什么作用呢？

恰当运用反复，1.可以强调重点，突出重点；2.可以抒发强

烈的感情；3.可以增强叙述的条理性和生动性；4.可以增添诗歌的旋律美，加强节奏感；5.可以起到标明层次、段落的作用。

反复在表达上是有作用的，但要运用恰当，滥用反复就成为重复啰唆，叫人望而生厌。

六　修辞格的综合运用

前面几节，我们分别介绍了十四个主要的修辞格。我们一个辞格一个辞格地分开来，无非是为了讲授的方便。实际上，人们运用语言时，各种修辞格往往是综合起来运用的。汉语修辞格丰富多彩，综合运用更是异彩纷呈。

综合运用可分融合运用、结合运用、汇合运用。

（一）融合运用

融合运用指的是几种不同的修辞格相依相存、相辅相成、水乳交融地“合”在一起运用。修辞格既经“融合”，就“你中有我，我中有你”，往往难以分清先后和范围，也往往兼有几种修辞格的特点：从这个角度看是甲辞格，从那个角度看是乙辞格。例如：

①但他钻到第三——也许是第四——层，竟遇见一件不可动摇的伟大的东西了，抬头看时，蓝裤腰上面有一座赤条条的很阔的背脊，背脊上还有汗正在流下来。他知道无可措手，只得顺着裤腰右行，幸而，在尽头发见了一条空处，透着光明。（鲁迅《示众》）

②山中的老虎呀，美在背；
树上的百灵呀，美在嘴；
咱们林区的工人呀，美在内。（郭小川《祝酒歌》）

③常有理和惹不起碰了钉子回来以后，两个人的嘴都噘得能拴住驴。（赵树理《三里湾》）

④对你如此

伟大、光辉、战斗的一生：

珠峰——显得太轻！

五洲——显得太小！

星月——显得太暗！

九天——显得太低！（李瑛《一月的哀思》）

例①，用“不可动摇的伟大的东西”比喻“胖大汉”，又用“一座”“顺着……右行”“尽头”等词语暗暗地把这个胖大汉比作一座建筑物，用的是比喻；但这里把人当作物来写，这不又是比拟吗？哪有这么大的胖大汉？显然是夸张。可以说这是比喻、比拟，但有夸张的作用，也可以说这是夸张，比喻和拟人只是构成夸张的手段。是的，这是比喻，是比拟，又是夸张，是三者的融合运用。例②，这几句诗重点在歌颂林区工人灵魂的高尚和心胸的宽广。从结构上看，这三个句子格局一样，相互并列，应该是排比，但从内容上看，前边两句显然是衬托后面一句的，后面一句是重心所在。山中老虎“背”上斑斓美丽的花纹，树上百灵“嘴”中婉转的歌声，只起着烘托作用。有了“美在背”和“美在嘴”的烘托，就更显得“美在内”的可敬可爱了。这是排比、映衬的融合运用。这样融合运用，既使句子结构整齐，气势通畅，又通过烘托突出林业工人的心灵美，尽情地抒发作者对林业工人的深情厚意。例③，谁遇到不如意的事情都会生气，有的人，一生气就噘起嘴来。嘴噘起来是生气的结果。这里用噘起嘴来表示生气，这是借结果代原因，用的是“借代”，但是谁的嘴能噘得那么高，像桩子一样居然能“拴住驴”呢？这显然是“夸张”。借代和夸张在这里是并存的，离开了借代不存在夸张，离开了夸张也无所谓借代，两者融为一体，相辅相成。例④，在人们心目中，珠峰重极，五洲大极，星月明极，九天高极。但是，跟周恩来同志的一生相比：珠峰显得太轻，五洲显得太小，星月显得太暗，九天显得太低。这显然是夸张。“珠峰”“五洲”“星月”“九天”在这里

都起了烘托作用。作者巧妙地把夸张和映衬熔于一炉，用以热情地歌颂周恩来同志伟大、光辉、战斗的一生。

（二）结合运用

结合运用指的是几个修辞格分层次地组合在一起运用。一层套着一层，修辞格包孕修辞格，这是结合运用的特点。例如：

⑤我说它（指小白猫——引者）对娃娃鱼不怀好意，并不是对它的造谣污蔑。外屋水盆里那只小王八不知去向，就是它的“德政”之一。（王朝闻《理有恒存》）

⑥一站站灯火扑来，像流萤飞走，

一重重山岭闪过，似浪涛奔流，

……（贺敬之《西去列车的窗口》）

例⑤，把小白猫比作人，所以说它“不怀好意”，说自己并没有对它“造谣污蔑”，接着又把适于人的“德政”用到它身上去。这都是用的“比拟”。“德政”原指有益于人民的政治措施，引申为好事，这里指的却是坏事，用的是“反语”。比拟跟反语巧妙地而又自然地结合起来：比拟包孕反语。例⑥是对偶包孕着比拟和比喻。从整体看，上下两句构成对偶，从局部看，“灯火扑来”“山岭闪过”是比拟，“像流萤飞走”“似浪涛奔流”是比喻。

（三）汇合运用

汇合运用指的是几种修辞格像几条激流“汇”成大江似的“合”在一起使用。汇合运用不像融合使用那样难解难分，也不像结合运用那样分层包孕，它是几种辞格比较灵活的配合运用。例如：

⑦鲁迅思想的灵敏度与深刻性是无与伦比的。他能够宏观宇宙，洞察幽微，看得高，看得远，看得深，看得细。真与伪，实与虚，美与丑，善与恶；真中之伪，伪中之真，实中之虚，虚中之实，美中之丑，丑中之美，善中之恶，恶中之善，都逃不过他的慧眼。（柯灵《我们多么需要鲁迅》）

⑧好个“友邦人士”！日本帝国主义的兵队强占了辽吉，

炮轰机关，他们不惊诧；阻断铁路，追炸客车，捕禁官吏，枪毙人民，他们不惊诧。中国国民党治下的连年内战，空前水灾，卖儿救穷，砍头示众，秘密杀戮，电刑逼供，他们也不惊诧。在学生的请愿中有一点纷扰，他们就惊诧了！好个国民党政府的"友邦人士"！是些什么东西！（鲁迅《"友邦惊诧"论》）

例⑦，对偶、排比、回环、顶真四种辞格汇合运用，洪泻瀑飞，气势磅礴。例⑧，反语、排比、映衬、反复、比拟五种辞格配合运用，互补互衬，相得益彰，把复杂的思想感情恰当地表达出来。

练习

1．反复可分几类？每类各举一例并说明其修辞作用。

2．修辞格的综合运用可分为融合运用、结合运用、汇合运用三种，请指出下列各例分别属于哪一种：

（1）桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。

（2）这是一个巨大的劳动场面：一条高大整齐的"山岭"把两个山头联在一起，一条条巨蟒似的卷扬机趴在大坝上，砂土、石头像长了腿，自动地流到坝顶上。

（3）我们这一代人历挫折而不沉沦，经磨难而能奋起，跳着同一脉搏，迈着同一步伐，怀着同一心愿，一起从昨天走来，一起向明天奋进。

学习题要

上面两节所讲的十四种修辞格，有的是直接跟词语的选择和活用有关的，如拈连、移就等；有的是直接跟句子的组织和选择

有关的，如对偶、排比、顶真、回环等；有的是既跟词语或句式的选择有关，但主要又不是词语或句式的选择问题的，如夸张、比喻、比拟、双关、反语、映衬等。

各类修辞格的表达作用是多方面的，教材中虽然有一些提示，但仅供具体分析修辞现象时参考，学习时，不要死背条文。对每一个言语片段从表达效果上作分析时，一定要结合题旨、情境、语体作具体的分析。

无论运用哪一种修辞格有两点都应当注意：1.用不用辞格，或者用哪一种辞格都要根据表达需要来决定，不要滥用辞格，更不要把辞格当作文字游戏；2.运用辞格一定要照应语体；文艺语体适应性最强，几乎是所有的辞格都能用上，政论语体就比文艺语体差些，科技语体、公文语体适应性最差；比如宪法、党章、公告、公函之类庄严的语体中，夸张、双关、借代、比拟之类辞格是不能用的。

习　题

1．下列言语片段分别运用什么修辞格，请加以说明：

(1) 他是一个只懂得马列主义ABC的人，就这样占据着一个委员的位置，这简直是把党委会的政治水准降低了。

(2) “太吵耳”，四眼光说，“你看，快要把胖嫂都吵醒了。”陈登说：“炸弹都炸不醒胖嫂，你急什么？”

(3) 侦探片子演厌了，爱情片子烂熟了，战争片子看腻了，滑稽片子无聊了，于是乎有《人猿泰山》，……

(4) 周铁杉带领六十多号人，风里雨里，泥里水里，山上山下，出生入死地干，在裕明老矿周围又打出了一块块新油田，也打出了个“钢铁钻井队”的赫赫名声。

(5) 钢水可以损伤你的皮肤，丝毫损伤不了你的党性。

(6) 起伏的山丘会夷平，
巍巍昆仑雄峙千秋；
喧闹的溪涧会干涸，
浩浩大江万古奔流；
闪烁的星辰会陨落，
光辉的太阳永照寰球！

(7) 经过短暂的混乱之后，人们已经各得其所，各就各位。各人说着各人的闲话，各人打着各人的瞌睡，各人嗑着各人的瓜子，各人抽着各人的烟。

(8) 回想到自己不长的一生，几年来可笑的挣扎，他证明：不过是从无到有，又从有到无，从空虚到充实，又从充实到空虚的一条锁链。

(9) 黄山谷虽然不好懂，宋诗却终于回到了"做诗如说话"的路，这"做诗如说话"，的确是条大路。

(10) 有一天下班我上了电车，发现一个留小胡子的青年人坐在单座上，……"小胡子"不时翻眼瞥那位老大爷。

(11)瘦骨伶仃的有气节的杨树和一大一小的讲友谊的柏树，用零乱而又淡雅的影子抚慰着被西风夺去了青春的绿色的草坪。

(12) 可是，今天的文明强盗依然是强盗，而且抢掠劫杀的技术有所翻新：不仅自号"文明"，还口中念念有词，说"和平"，讲"自由"；"和平"地、"自由"地杀人劫宝，图财害命！

(13)我洗得净悲哀的黑手帕，
我洗得白罪恶的黑汗衣，……

(14)大门朝东，对着大车路。大车路前面是一片沙滩，沙滩的尽头，横着一条小河。小河的那边又是沙滩。

(15)晚上，牛元峰（国民党一〇九师师长）待援无望，趁黑

夜率领残部突围向西逃跑，我七十五师的战士，随即跟踪追击。战士们说："一定要把这条'牛'追回来。"

(16)思念，是一条悠悠的小河，
时间的帆船在上面漂过；
当爱的春风往心坎儿上吹拂，
就泛起了阵阵清波……

(17)风过去了，只剩下直的雨道，扯天扯地地垂落，看不清一条条的，只是那么一片，一阵，地上射起无数的箭头，房屋上落下万千条瀑布。

(18)千万条腿来千万只眼，
也不够我走来也不够我看。

2．请你写一段百把字的文章谈谈学习现代汉语的收获，要求用上比喻和排比。

3．像"猛犬不吠，吠犬不猛"这类用"回环"构成的谚语很不少，除了教材中举过的例子以外，你还能再举出三个来吗？

第五节　修辞评改

修辞评改是按照修辞的原则对修辞不当的现象进行评议和修改。

什么是修辞不当的现象呢？简言之，就是运用语言过程中出现的某些缺陷和不尽如人意的现象。无论是运用词语还是句子，是运用修辞格还是其它修辞手法，如不能达到完美的表达效果，不能给人们以美好的感受，这些地方就有修辞不当的现象存在。

修辞不当作为运用语言中产生的一种现象，它和语法上所讨论的病句既有联系又有区别。语法上的病句是指不通顺的有语法错误的句子；修辞不当现象要广泛得多，而且就句子来说，也不是一般的病句，而是指那些基本通顺却并不完美的句子。"我们在课堂上要普通话"和"他们在消灭蚊蝇方面取得了很大的成就"这两个句子，前面一句的谓语缺了主要动词，应将"要普通话"改为"要讲普通话"，后面一句基本上是通顺的，动宾也能相配，可是"成就"这个词用得不确切，改为"成绩"就好一些了。

一些语言大师精心修改自己作品的实例值得重视，党和政府的重要文件的多次修改，也发人深思。我们可以从中领会为什么要改，怎样改的一些道理。这里举个例子。

叶圣陶说过："自己写文章，要多修改。……要尽力地改，要勤改，能改多少就改多少，不要写好了就拿出去。"（《语文教育论集》）他身体力行，精益求精。如在《隔膜》原稿中有这样的句子："主人取起桌上摆着的箸，双手举过了额，重又放在原处"（《叶圣陶选集》）。后来，将"取"字改为"拿"字，将"箸"字改为"筷子"二字，就更接近口语了。

修辞评改不仅是语言技巧问题，也是态度问题。我们运用语言是为了真切地反映事实，完美地表情达意，如果不注意评改，修辞的目的就很难达到。

一　词语的评改

运用词语，必须注意词语在意义、色彩、声音等方面的修辞效果，否则，有可能出现以下几种修辞不当现象。

（一）语义不切合

词语都有一定的意义。只有正确理解和掌握了词语的意义，才有可能用好词语。

先看名家修改自己作品的例子：

①原句：我现在也没有力量再和那零碎的痛楚挣扎了。（巴金《雨》）

改句：现在我也没有力量再跟那零碎的痛苦斗争了。（巴金文集》）

②原句：三十年代之初，有一个在初中毕业以后就失了学，失了学就完全自学的青年数学家，寄出了一篇代数方程解法的文章，给了熊庆来。（徐迟《哥德巴赫猜想》原稿）

改句：三十年代之初，有一个在初中毕业以后就失了学，失了学就完全自学的青年人，寄出了一篇代数方程解法的文章，给了熊庆来。（《报告文学集》）

例①，把"和"改为"跟"，"和"、"跟"的分工更为明确；把"痛楚"改为"痛苦"，表意范围稍有扩大，指身体也指精神，而且通俗易懂些。把"挣扎"改为"斗争"，"挣扎"一般不触及对象，"斗争可以带上表对象的词语，表意更为确切。例②，把"青年数学家"改为"青年人"是很恰当的，因为那时的华罗庚正在攀登数学高峰，是将要成名还未成"家"的青年人，用"青年人"指

称显然比用“青年数学家”要更符合客观事实。

再看名家评改他人作品的例子：

③在这里，人们用垂实累累的香蕉树作篱笆，用清香馥郁的夜来香树作围墙。

例③，吕叔湘在《评改〈澜沧江边的蝴蝶会〉》一文中指出：“‘馥郁’形容浓香，不适用于‘清香’。夜来香大概属于浓香一类”（《文章评改》）

④但是，多等一秒钟，就多增加一分危险，多等一分钟，就多增加一分损失。

例④，朱德熙在《评改〈在洪水包围中战斗〉》一文里指出：“‘但是’后头的逗号去掉。‘等’字不确切，改为‘耽搁’。前边说‘多耽搁一秒钟，就……’，后边说‘多耽搁一分钟，就……’，好像意在显示耽搁一分钟和耽搁一秒钟引起的后果不同。作者当然不是这个意思。这一句改为‘但是多耽搁一分钟，对灾区人民来说，就多添一分危险，多增加一分损失’。”（《文章评改》）

语义不切合的具体原因有三。

1．选用词语举棋不定，例如：

⑤他们夫妇都是四十年代初中期参加革命的老干部，为什么会走上犯罪道路呢？

⑥养新母鸡和老母鸡一样，目的都是为了生蛋、吃肉。

例⑤，“都”字具有概括性；“初中期”包含着“初期”和“中期”。他们夫妇要么都是初期参加革命的，要么都是中期参加革命的。也可能是一个初期参加革命，另一个中期参加革命。但不可能两个人既是初期参加革命，又是中期参加革命。修改的方法是删去“都”字，或者将“都”字改为“分别”。“初中期”可改为“初期”“中期”。例⑥“生蛋”的是母鸡，“吃肉”的是人，作者心里的意思是为了“吃蛋”，那就应该改为“吃蛋”。

2．未能避开歧义现象，例如：

⑦介绍菲律宾的一种权威著作。

⑧小明在信中写道："入学的前几天，我觉得大学里的一切都是挺新鲜的。"

例⑦，吕叔湘、朱德熙《语法修辞讲话》指出："这可以解释为'介绍——菲律宾的一种权威著作'，也可以解释为'介绍菲律宾的——一种权威著作'。作者的意思是后者，那末，不如把'一种（或一本）提在头上"。例⑧，"前几天"有两种理解，一种是"入学以前的几天"，另一种是"入学以后的头几天"，参照句中后边的意思，应该选择"入学以后的头几天"这种说法。

3．没有分清表述对象，例如：

⑨第五届全运会组委会并朱建华同志：今天下午，欣悉你打破了跳高世界纪录，为祖国又争得了荣誉。特此热烈祝贺。

⑩不久世界上发生了一件可怕的事情，狂风大作，山呼海啸，地壳发生了翻天覆地的巨变，大片大片枝粗叶茂、一望无际的原始森林被地球张开的大口吞食，深深地埋入地下。

例⑨，"并"是"合在一起"的意思，而这里的"你"仅称朱建华一人，应将"并"改为"转"。例⑩，"枝粗叶茂"通常只修饰"树"，不宜修饰"森林"，应将"枝粗叶茂"删去。

（二）色彩不和

尽管词语的色彩也跟词语的意义有关，但为了突出色彩问题以引起注意，还是有必要单独列为一种的。

先看名家修改自己作品的例子：

①原句：朋友们，用不着繁琐的举例，你已经可以了解我们的战士，是怎样一种人。（魏巍《谁是最可爱的人》）

改句：朋友们，用不着多举例，你已经可以了解我们

的战士是怎样一种人。（作者修改稿）

②原句：经过的年月一多，话更无从说起，所以虽然有时想写信，却又不能下笔，这样的一直到现在，竟没有寄过一封信和一张照片。（鲁迅《藤野先生》手稿）

改句：经过的年月一多，话更无从说起，所以虽然有时想写信，却又难以下笔，这样的一直到现在，竟没有寄过一封信和一张照片。（鲁迅《藤野先生》）

例①，"繁琐"一词带贬义，而《谁是最可爱的人》中一共才举了三个例子，并不繁琐。写志愿军的英勇事迹，更要注意词语的感情色彩，所以作者将"繁琐的"改为"多"。例②，"不能"和"难以"的意思相近。前者接近口语，比较直率；后者接近书面语，委婉一些。作者要表示当时那种复杂而难言的心情，于是将"不能"改成"难以"。

色彩不和的情况可以分为两类。

1．感情色彩不和，例如

③拦路抢劫的是位青年，大高个，身穿一件皮茄克。

④当汽车开到南京路时，候车的人都上来了。司机又发现前面匆忙跑来一位女同志，她气呼呼地跑上车来，走向司机说："谢谢师傅！"。

例③，"位"是个量词，用于人，含有敬意。对拦路抢劫的人不能用这样的词，应改为"个"。例④，"气呼呼"是形容生气时呼吸急促的样子，用在这里显然不妥当，换成"气喘吁吁"就可以了。

2．语体色彩不和，例如：

⑤恰好这时烤鸭和荷叶饼也上桌了，他们便啖鸭、把酒叙谈起来。

⑥奶奶见我来了，特别高兴，她指指点点对我说："小雯呀，到了开花时节，你来看哟，那桃红色的复瓣桃花，紫红色的玫瑰花，蛋黄色的栀子花，雪白的茉莉花都竞相媲美

呢！”

例⑤，“啖”是一个书面语词，即“吃”的意思；“把酒”是“端起酒杯”的意思，口语中也不常用。从全句看，宜将“啖”改为“吃”，将“把酒”改为“喝酒”。例⑥，奶奶说的一段话，书面语味道太浓，不合口语特点，宜作适当修改。

（三）声音不美

先看名家修改自己作品的例子：

①原句：疏疏的雨点从窗外洒进来，潘先生站起来说："果真下雨了，幸亏在这一刻下。"就把窗关上。（叶圣陶《潘先生在难中》）

改句：疏疏的雨点从窗外洒进来，潘先生站起来说："果真下雨了，幸亏在这一刻下。"就把窗子关上。（《叶圣陶文集》）

②原句：逃荒去，债也赖了，会钱也不用解了，好计策，我们一起去！（叶圣陶《多收了三五斗》）

改句：逃荒去，债也赖了，会钱也不用解了，好打算，我们一块儿去！（《叶圣陶文集》）

例①，“窗”和“窗子”同指一个事物，意义一样，但是“窗子”是双音词，改成它，可以加强语言的节奏感。例②，改“计策”为“打算”。改“一起去”为“一块儿去，更切合人物的口吻，也增添了语言的响度。

要使声音和美，必须注意两个方面。

1．要注意音节匀称，例如：

③仿佛令人感到战鼓和进军号的撼人的气魄。

④在攻克山病的过程中，开始时，他考虑过其它的原因。

例③，原是《土地》（载1960年《人民文学》第6期）中的一句话，编入中学语文课本时，编者作了一些改动。原句中“战鼓”与“进

军号”分别为两音节和三音节，读起来不匀称，缺乏力量，改为：“咚咚战鼓”与“进军号角”，就显得很有节奏感。例④，“克山病”是一种地方病，病因复杂。“攻克山病”的意思可能是“攻克克山病”，但两个“克”字放在一起读也不顺口，只用一个“克”又容易读成“攻克——山病”破坏原意，似可改说成“在研究克山病的过程中，……”。

2．要注意押韵，例如：

⑤我是一名清洁工，
为人民服务记心怀，
破除一切旧传统，
美化环境立新功。

例⑤，“怀”（huái）与“工”“功”韵脚相差很远。将“怀”改为“中”，那就更加和美动听了。

练习

1．什么是修辞评改？修辞评改能离开语言环境吗？

2．用词要准确。下列句中加点的词用得准确吗？

(1) 我校的绿化工作又取得了新的成就。

(2) 古人语言中有生命的东西要吸取，但过于冷落的词语和典故应该尽量不用。

二　句子的评改

选用句式要符合表达的实际需要，该繁则繁，该简则简；该长则长，该短则短；该详则详，该略则略。句子有前后照应的问题，还有次序安排的问题，运用句子时也不可忽视这些方面。句子修辞不当的现象大致有以下三种。

（一）繁简欠当

一句话要说到好处。说多了，便是啰唆；说少了，可能苟简难懂。

先看名家修改自己作品的例子：

①原句：一个掌着钎子，他手上的虎口被震裂了，裂纹里浸着血。（《魏巍《前进吧，祖国》）

改句：一个掌着钎子，他的“虎口”被震裂了，裂纹里浸着血。（《谁是最可爱的人》文学小丛书）

②原句：所以这文坛，暂时大约还要被两大类子弟，就是“破落户”和“暴发户”所占据。（鲁迅《文坛三户》原稿）

改句：所以这文坛，从阴暗这方面看起来，暂时大约还要被两大类子弟，就是“破落户”和“暴发户”所占据。（《鲁迅手稿选集》）

例①，原句中的“手上”两字是多余的，修改本删去了。例②，“从阴暗这方面看起来”，原句没有，显然不够周密。

再看名家评改他人作品的例子：

③星期天的时候，本来应该好好休息一下，我却到图书馆里坐了十二个钟头。

④这种对人类伟大的贡献，只有在社会主义国家才有这可能。

例③和例④，均引自吕叔湘、朱德熙合著的《语法修辞讲话》。作者指出：例③中“的时候”是多余的词语，应删去；例④中有所欠缺，应该说“才有产生的可能”。

繁简欠当的情况可以分为两类：

1．啰唆繁冗，例如：

⑤有些事情所以处理不当，不是因为缺少工作经验，而是因为工作的责任心不强，因而造成处理不当。

⑥这次能够迅速地攻下技术难关，是同有关单位的支持是分不开的。

例⑤，前边三个分句已经把意思说清楚了，最后的“因而造成处理不当”，成了多余的话，应该删去。例⑥中的两个“是”字，只要保留一个就行了。

2．苟简费解，例如：

⑦本市猪蛋上市量大幅度增长。

⑧这时，坝河河水已逼近村庄，温榆河水开始平槽，大队党支部号召：“先顾集体财产，后顾个人财物”，“先顾社员群众，后顾干部、党员”。

例⑦，“猪”和“蛋”应是两样东西，不加分别容易造成误解（有些任意简缩的词语也会产生类似问题），应改为“猪肉和鲜蛋”。例⑧，朱德熙评改道：“……开始平槽”之后加上“形势越来越紧迫”一句。“大队党支部号召……”改为“大队党支部号召干部和社员们加紧进行抢救工作，并且提出‘先顾集体财产，后顾个人财物’‘先顾社员群众，后顾干部、党员’的口号”。(《评改〈在洪水包围中战斗〉》)由此可看出，不加一句，前后意思很难连接。

（二）照应不周

话得一句一句地说，要照顾到前后左右。如不注意，就可能出现照应不周的毛病。句子表达中出现的照应不周现象可分为两类：

1．情境上照应不周，例如：

①这是我们的钢城。远处，炼钢车间的上空，升起一朵炽热的红云；近处，锻钢车间的几只大汽锤，一刻不停地在高奏凯歌。这一切，交织成令人振奋的交响曲。

②月光像银纱似地照着校园，夜风微微吹来，树枝摇曳着，伴着月光，发出沙沙的响声。

例①，“这一切”，按上文看，应指“远处”的“红云”和“近处”的

"凯歌",但"红云"与"凯歌"怎能交织成"交响曲"呢？显然,未能注意前后照应。可以改成:"这一切，多么富有诗意!"例②，月光可以说"照着校园"，也可以说"像银纱似地罩着校园",但不能说成"像银纱似地照着校园"。"夜风微微吹来，树枝摇曳着",自然会发出沙沙的响声",在这样的情境中，又夹着一句"伴着月光"就是多余的了，以删去为宜。

2．事理上照应不周，例如：

③一篇伟大的文学作品，具有划时代的意义，能使人们了解古今中外各个时代的生活情景。

④二月二十五日到达汉口。第二天我们就分头到有关部门去联系，整整跑了一个星期，才算完成任务。二月底便乘车去郑州。

例③，说"一篇伟大的文学作品，具有划时代的意义"是对的，但说"能使人们了解古今中外各个时代的生活情景"就与"划时代"的说法失去了照应，事理上应是"一定时期"的社会"生活情景"。例④，前后时间缺乏照应，按常规,二月份只有二十八天，即使遇上二十九天，也无法在二月底去郑州。应将"二月底"改为"三月初"。

（三）理路不清

句子的各个部分之间，句子与句子之间，都存在着一定的联系。如果安排不好，就可能出现理路不清的毛病。这种现象可分为两类：

1．前后次序混乱，例如：

①这些女篮队员，看起来也雄心勃勃，都是一些年轻力壮的姑娘。

②十月一日早晨，阳光万道，旭日东升。我们跨着雄健的步伐，排着整齐的队伍，迎着朝阳，唱着歌儿，高高兴兴地来到中山公园。

例①，“年轻力壮”比较具体实在，应是先看到的，“雄心勃勃”是一种精神状态，不易一下子观察到，应将“看起来也雄心勃勃”这个分句移到后边。例②，由两个复句组成的句群。第一个复句中，两个分句次序颠倒了。应该调整为：“旭日东升，阳光万道”，这才合乎事实。第二个复句中有五个分句，排列的次序也欠妥当。为了与前句相接自然一些，可调整为：“我们迎着朝阳，唱着歌儿；排着整齐的队伍，跨着雄健的步伐，高高兴兴地来到中山公园。”

2．分合关系模糊，例如：

③他们每天清除的近十吨垃圾中，常常有不少可用之物。大到半新的电视机、自行车、电冰箱、手表、钟，小到各种衣裤、化妆用品、奇形怪状的各色玻璃瓶等，真是五花八门。

④不久，他们来到青松矗立，翠竹挺拔，百花怒放，四处飘香，庄严肃穆的烈士纪念碑前。

例③，运用列举的方式详细说明“垃圾”中有哪些东西。在分说“大”“小”时，概念不清，以致同一层面上的排列关系十分模糊。“大”是体积大呢，还是价值大呢？“电视机、自行车、电冰箱”之类，体积既大，价值也大；“手表”“钟”，体积不大，价值不一定小。可以改为：“他们每天清除的近十吨垃圾中，常常有不少可用之物。有一般的生活用品，如各种衣裤、化妆用品、奇形怪状的玻璃瓶等；还有原来比较值钱的用品，如半新的电视机、电冰箱、自行车、钟、手表等。”例④，把所有描述烈士纪念碑周围环境的话全集中在一起作为一个长单句的定语，太臃肿了，理路也不会清楚。可以分成两个句子，说成：“不久，他们来到庄严肃穆的烈士纪念碑前。周围青松矗立，翠竹挺拔，鲜花怒放。”

练习

1．下边的句子有毛病，你能改一改吗？

(1) 工人，干部，技术人员，还有家属的同志们，参加了植树活动。

(2) 秋天的天气是凉爽的，太阳不像夏天那样炎热地照着大地。

2．下边的句子有些混乱，你能将它重新安排一下吗？

由于他过去学习机会少，只上夜校补习了一年半就来念中学，所以他刚来不久时，数学往往不及格，学习上碰到了不少困难。

三　修辞格的评改

修辞格具有特殊的修辞效果，运用得好，自然很受人们欢迎；运用得不好，反而弄巧成拙。

先看名家修改自己作品的例子：

①原句：田中心的一方泥里，有碧绿的一线露出了。隔几天，碧玉一般的茎条挺出来了。　（叶圣陶《一粒种子》）

改句：没几天，在埋那粒种子的地方，碧绿的像小指那样粗的嫩芽钻出来了。又过几天，拔干，抽枝，一棵活像碧玉雕成的小树站在田地里了。（《叶圣陶文集》）

②原句：她力竭似地坐在那里，身子靠着树干，头发飘蓬着，脸上是泪痕，眼睛张开，望着对岸的黑树林，样子就像一个女鬼。（巴金《月色》）

改句：她力竭似地坐在那里，身子靠着树干，头发散乱，脸上有泪痕，眼睛张开，望着对岸的黑树林。（《巴金选集》）

例①，第一句修改时加了“像小指那样粗”的描写，要比原句具体形象些。第二句原来有个“碧玉一般”的比喻，修改时说成“活像碧玉雕成”，就在原有的基础上增添了文章的生动性。例②，原句中有一个比喻：“像一个女鬼”，但是“女鬼”是什么形象？很模糊。所以修改时，将这个比喻句删去了。

辞格运用不当的现象大致有以下几种。

（一）缺乏新意

这种现象可分为两类：

1．袭用旧例，例如：

①光阴如箭，日月如梭，转眼间，一年又过去了。

②姑娘发出了银铃般的笑声。

例①，用“箭”比“光阴”，用“梭”比“日月”，形容时间过得快，这是千百年沿用的手法，跟现代生活相距太远，缺乏新鲜气息。例②，用“银铃”来比喻“笑声”也是因循守旧的表现方法，不可取。

2．故作高深，例如：

③他的话空得像鼙鼓一样。

④他对我的话是那样的敏感，不断加以挑剔，好像对我身上的生物电也会产生反应一样。

例③，“鼙鼓”是古代军中用的一种鼓，它到底空得怎样，现代人很难知道，用它作喻体，越说越模糊。例④，对“生物电产生反应”，很不好懂，用来作比，叫人捉摸不着。

（二）华而不实

这种现象也可分为两类：

1．渲染失真，例如：

①一个南瓜如地球，
　结在五岳山上头，
　把它架到大西洋，

世界又多一个洲。

②我们走进了饭厅，热气腾腾的白面馒头、香气扑鼻的汤、菜，对我们眉开眼笑，饭桌也在向我们招手。

例①虽然运用了比喻兼夸张，但是这首诗思想混乱，任意渲染。首先把“南瓜”毫无分寸地夸张为“地球”，其次又自相矛盾地把“地球”架到“大西洋”。这种写法，是不可取的。例②，运用了拟人，可是不符合事物的特点，很有点做作，也不会产生良好的修辞效果。

2．生拼硬凑，例如：

③为了严防敌人进犯，我们要坚决保卫好海防线。我们的海，是人民的海；我们的防，是人民的防；我们的线，是人民的线！

④“威力、威力”，够“威”够“力”。

例③，将“海防线”的三个语素拆开来使用，构成了一个排比，然而这个排比很不自然。例④，是广告语言。“威力”一词，先叠后拆，看上去似乎用了反复和析词辞格，可是用它们来宣传一种洗衣机的效能，却叫人难以捉摸。

（三）忽略语体，例如：

①凡多次违反厂规，经教育仍然不知悔改者（像黄鱼脑袋），厂长有权对其采取行政措施。

②本品质量可靠，包装新颖，誉满全球。

③“报告连长：一排二班战士红高粱前来报到，请分配任务。”

例①，在严肃的公文中插进一个不伦不类的比喻。“黄鱼脑袋”在上海话里是脑子不灵活的意思，用于不知悔改的人也不很确切，应删去。例②，是广告语言中的一例。广告基本上属于公文事务语体，即使可以加一点修饰的味道，也要实事求是，这里用了“誉满全球”的夸张辞格，显然过分了。例③，是军人程式化口语一

例，军队对军人在军内的称呼语、报告语有统一的规定，使军人口语呈现出显著的程式化特点。称呼应该用真实姓名。这里却用了“红高粱”这个绰号，忽视了应有的严肃性，当然是不可取的。

（四）格调不高，例如：

①可怜的羊儿却不行了，哀哀地叫着，瘦弱得就像一群因受伤而掉了队的战士。

②今晚

在人民公园，

我们狂欢，

十万人像蚂蚁一样，

挤成一团。

例①，用“战士”作喻体，来比喻“可怜的”“哀哀地叫着”的“瘦弱”的羊，实际上贬低了“战士”的形象。例②，把“狂欢”的“十万”人比作“蚂蚁”，忽视了思想意义，致使形象不美。

练习

1. 运用比喻应该注意哪些方面？下边例句中的比喻运用得恰当吗？

（1）他挥着石头般大小的拳头对众人吼叫着。

（2）小牛犊浑身油光闪亮，全身的黄毛实在逗人喜爱，犹如一头小老虎。

2. 你认为修辞格运用不当的现象有哪几种？能举例说明吗？

学习提要

学习修辞，有两个直接的目的：一是掌握修辞方法，提高语言表达能力；二是运用修辞知识，分析修辞现象，提高分析和鉴

别修辞现象的能力。本节所讲的修辞评改，属于后一个目的。

修辞评改是将知识化为技能的一种实践活动。它要求通过评改，把语言表达中不够完美的地方找出来，进行评说，加以改正，尽可能达到完美的程度。"尽可能"的意思是，经过自己主观的努力，让语言表达更加适应题旨情境。

本节从词语、句子、辞格三个方面讲述了修辞不当的现象。这些现象是常见的、主要的，并不包括所有的修辞不当现象。同时应该指出，修辞不当现象是复杂的，同一种现象（如色彩不和），在词语运用中可能出现，在句子、辞格的运用中也可能出现。

习　　题

1．按照词语评改的要求和方法，评改下列各句中加点的词语：

(1) 本品（指"芳草高级洗衣粉"）……具有高效、快洁、易漂洗之性能。

(2) 这个家伙明知罪行严重，内心十分恐慌，却从容不迫地在抹桌子，揩椅子，装着若无其事的样子。

(3) 兹需要买三斤花生，请交来人带回。

(4) 今年的小麦生长得特别好。

(5) 正当他和我谈话之际，其它的人忙着把我的行李搬进宿舍去了。

(6) 听到这里，惭感之情立刻充满了我的内心。

2．下边的句子不简练，你能改得简练一些吗？

(1) 任何工作，只要是对改革有利的工作，这些工作都是有意义的工作。

(2) 当一切安排筹划停当好了之后，他才打开书本，对着书

默默地看起来。

(3) 大火蔓延到了隔壁房间，房间里边传出了小孩子的哭声。小张赶快跑进去抢救，很快地用手抱起了那个小孩。

3．下边的句子缺乏照应，你能进行评改吗？

(1) 这些已签约或动工兴建的项目，集资的形式多种多样，有政府、部门、部队、学校、群众团体集资或向银行贷款建造的，由中外合资、合作建造的为数也不少。

(2) 马大宝封建思想严重，不平等对待妻子，妻子不敢多说话，稍不如意就要拳打脚踢。

4．下边的句子理路不很清楚，请加以评改。

当储蓄所主任告诉他该行的储蓄存款余额达到2.3亿元，平均每天收付业务量多达8000多笔，高峰时超过1万多笔，仅1986年以来就已经增长了3倍多时，朱市长高兴地勉励银行职工们要进一步把工作做好，努力发挥银行在振兴上海经济中的重要作用。

5．根据教材介绍的修辞格知识，按照修辞评改的要求和方法，评改下列各例中修辞格运用不当的现象：

(1) 山顶的红旗像命令一样地迎风招展。

(2) 他的手指划破了，冒出了红玛瑙似的血珠。

(3) 她很爱他，但是见了他，却像老鼠见了猫那样不敢抬头。

(4) 抬头看礼堂里那数不尽的灯光，就像是站在天穹底下欣赏夜空的群星一样，不同的是这礼堂的灯光要比星星强过万倍，多过万万。

(5) 天虽然不暖，蒲公英却已经开了，柔弱的茎上顶着小黄花，雄赳赳地站在路旁。

(6) 张老师是我们的班主任，他对我们的学习、思想和生活都十分关心。由于他说话风趣，同学们都亲切地叫他“快

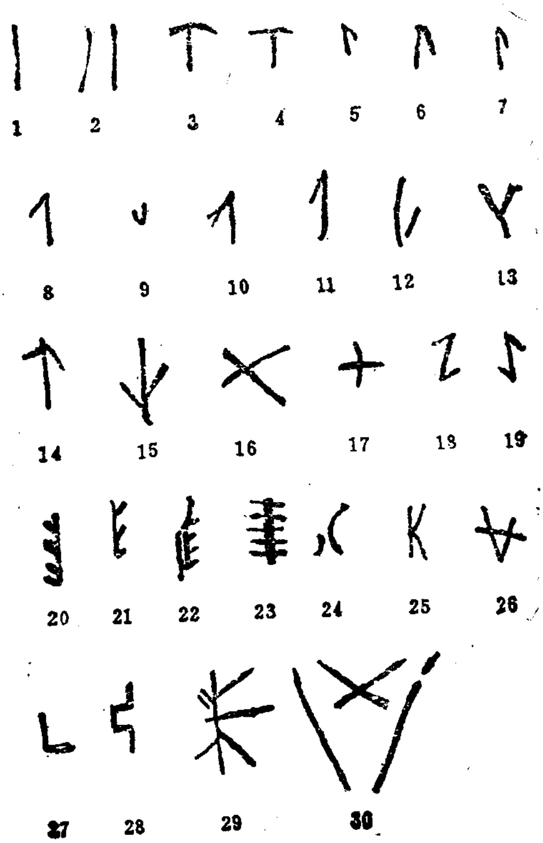
活的下巴”。昨天，“快活的下巴”又到我们寝室来了。

6．请找一篇较差的短文，从词语、句子、修辞格三方面进行评改。

第五章　文　　字

汉字是记录汉语的书写符号系统，也是世界上历史最悠久的文字之一。汉字的起源可以追溯到五六千年前的原始社会末期。今天在西安半坡村等地的仰韶文化遗址里发现的刻在陶器上的一些记号，是至今见到的最早的汉字材料。

西安半坡出土的陶器上的刻划符号举例：



据郭沫若《中国史稿》说："彩陶上的那些刻划记号，可以肯定地说就是中国文字的起源，或者中国原始文字的孑遗。"但是我们见到的成批的古代汉字材料，则是距今三千多年前的甲骨文。甲骨文是清末光绪年间（公元1899年）在殷商都城遗址——现今河南省安阳市小屯村发现的，至今已发掘出16万片以上，总字数有三、四千个，已识的字约有一半。

殷商王朝常利用龟甲兽骨占卜吉凶，并在上面刻写与占卜有关的记事文字，所以叫甲骨文，也叫甲骨卜辞、龟甲文字、殷墟文字。比起原始文字来，甲骨文的数量多，结构复杂（各种造字法齐备），已经是相当成熟的文字体系。

汉字作为汉族人民书面交际的工具，为汉族人民服务了几千年，自有其伟大的历史功绩。历史悠久的汉字，保存了我们民族极为丰富的文化遗产。汉字为我们记录下来的文化典籍，从数量上说，是其他古文字无法相比的。此外，汉字在维护我们这样一个多方言国家的统一上，也起了积极的作用。汉字不仅有不朽的历史功绩，在今天仍在起着重大的作用。汉字仍是现阶段中国人民在经济、政治、文化生活中广泛使用的文字工具，在今后相当长的时期内，经过整理的汉字，将发挥它越来越大的作用。

以汉字的发展看，从甲骨文、金文（见附图1、2）到篆书是古代汉字，即古文字。从隶书到今天的现代汉字，形体上没有太大的变化。关于古代汉字，本章只作必要的联系，在古代汉语课中有较详细的讲述。

这一章讲的是现代汉字。安排了如下内容：汉字和汉语、汉字的造字法、汉字的形体、汉字的整理和研究、社会用字的规范化。

学习时我们应当注意两点：

第一，宏观认识和微观认识。对汉字特点的认识是宏观认识，但宏观认识建立在对汉字字体、字形结构等微观认识上。只有对汉字的各个方面能作出正确而深刻的分析，才能对汉字的特

点有个总的认识，也才能对汉字有个正确的评价。这就要求我们认认真真地去了解汉字形、音、义的特点，踏踏实实地掌握汉字的形、音、义。

第二，静态认识和动态认识。文字是不断发展的，但在一定历史阶段又是相对稳定的，因此，文字是一种相对稳定的动态系统。我们使用的既然是现代汉字，那么就应当把现代汉字放在应用中去作动态的考察，只有这样才能对一些问题有个正确认识。比如对汉字表意性的认识。汉字的表意性主要指的是表示语素义以及意符的表义性，而有些人认为汉字的表义性是汉字有“见形知义”的特点。汉字有无见形知义的特点呢？有。汉字在保留图画特点的古文字阶段，许多字确实可以见形知义，但是从动态的观点看，汉字的字体演变为今日的楷书后，图画性已消失，符号性已增强，就很难见形知义了。又比如，有人认为汉字数量多、笔画多，难学习。从静态来看确是如此，大型字典收字已超过5万，有的字多达20几笔，但从动态看，人们实际用到的汉字，常用字只有3500个，6000多个通用汉字的笔画也只9.1笔，20画以上的字不到百分之一。



图1 甲骨文



图2 金文

在学习方法上，有几句话奉献给大家：

理清脉络，明确重点；联系实际，多作练习。

文字章的总要求是：

正确认识现代汉字，正确使用现代汉字。

第一节　汉字和汉语

一　汉字的特点

（一）汉字是什么类型的文字

世界上所有的文字，都是记录语言的符号系统，都是全民的书面交际工具，这是共性。但是，各种文字又有它们各自不同的特点。文字的不同特点可以从两方面去看：一是看文字符号所代表的语言结构系统中的单位，二是看文字符号本身的性质。为什么要从这两个方面去看呢？因为文字是语言的载体，是记录语言的符号系统，研究一种文字自然要联系该文字所代表的语言系统中的单位和文字本身使用怎样的符号来考察，只有这样，才能比较全面地揭示一种文字的特点，也才能比较真切地看出不同文字的特点。

从这两个方面去看汉字，汉字是一种什么类型的文字呢？

1．从汉字记录的语言结构系统中的单位看，汉字是语素文字。

根据一种语言的文字符号所记录的语言结构系统中的单位来看，记录语素的是语素文字，记录音节的是音节文字，记录音素的是音素文字。汉字记录的是汉语里的什么单位呢？汉字主要记录汉语里的语素。例如“学习”这个词，写下来是两个字，这两个字代表了汉语里两个最小的音义结合体，即语素。由于汉字记录语素，代表语素，汉字也就有了所谓“字义”，显然，这字义就是语素义。汉字代表语素是汉字区别于表音文字——音节文字、音素文字的一个重要特点。表音文字所记录的不是语素，而是纯

粹的语音单位。例如记录英语的拉丁字母，除有形有音外，它不表义，它只代表音素，作为记录英语的文字符号来看，它仅仅是表示一定语音的字母。

汉字也记录少量非语素的音节，如“葡”“萄”“枇”“杷”等。这些音节只有pú táo pí pa等语音，而不独立表义。但汉字所记的这类音节，并不同于音节文字中的文字符号。因为音节文字中的文字符号是专门用来记录语言中的音节的，如日文的假名“タ”是记录音节ta的，而汉语中的这类音节仅仅是某个多音节语素中的具体音节，它们只有处在“葡萄”“枇杷”等多音节语素中，才具有代表音节的作用，否则就失去了存在的价值。而且字形上往往还有标义的成分，如“葡萄”二字所从的“艹”，“枇杷”二字所从的“木”，标志着“葡萄”“枇杷”的种概念范畴，这种情况是音节文字不可能有的。

从汉字跟汉语的关系看，汉字是语素文字。

2. 从汉字所用的文字符号本身的性质看，汉字主要是由意符和音符组成的文字系统。

文字所使用的符号大致可分为三类，即意符、音符、记号。跟文字所代表的语素在意义上有联系的字符是意符，只在语音上有联系的字符是音符，在语音和意义上都没有联系的是记号。表音文字只使用音符，汉字则三类符号都使用。汉字里的象形字、指事字、会意字以及形声字中的形旁属于意符，因为它们跟它们所代表的语素在意义上有直接联系。汉字里的音符指形声字中的声旁。虽然汉字和表音文字都使用音符，但汉字的音符同表音文字的音符有很大区别。表音文字的音符是专职的，汉字的音符是借现成汉字充当的，属借音符性质。在汉字发展的过程中，象形字大多变得不象形了。如古代汉字的“⊙”“☽”演变成了今天楷书的“日”“月”，在字形上已经看不出与太阳、月亮的联系了，因此可以说已变成了记号。但是这些“记号字”在形声字中常作形旁或

声旁，还起着表意或表音的作用，可见还不是单纯的记号，而是具有双重的性质：对古代的象形字说，今天已演变成了记号，从形声字的偏旁看，这些这符号一直到今天仍保持着意符或音符的性质。

由于现代汉字以形声字为主，而形声字是意符和音符的结合，虽然音符是借汉字来充当的，但它毕竟是汉字的表音成分，记号在形声字中还起着表意和表音的作用，因此，从汉字使用的字符来看，主要是由意符和音符组成的一种文字系统。

3．汉字是语素文字和汉字是由意符、音符组成的文字系统，这两个方面是相关联的。语素文字要表示语素的意义，所以会选择意符和借音符性质的音符。把汉字两个方面的性质联系起来看，可以说汉字主要是由意符和音符表示的语素文字。

（二）汉字形、音、义的交叉关系

吕叔湘先生在《谈形、音、义》一文中说："最理想的文字应该是一个字只有一个写法（拼法），一种读音，一个或者相近的一组意义；任何两个字都在形、音、义三方面互相区别。可惜世界上没有这种文字。"岂止没有，也不可能有这种文字。因为语言总是很丰富的，而文字则是有限的，用有限的文字去记录丰富的语言，文字自身的负担总是重的。就汉语而言，或者一个字记录几个语素，有几个读音；或者一个字记录几个语素，只有一个读音；或者一个字记录一个语素，却有不同的读音，等等。这就形成了汉字形、音、义之间各种交叉的关系。

（1）一字一义多音。这是指一个汉字不止一个读音，但意义并无不同。例如：

剥　bāo　（剥花生，剥皮）
　　bō　（剥蚀　生吞活剥）
露　lòu　（露面　露马脚）
　　lù　（露宿　锋芒毕露）

以上读音反映了两种情况：一种是单用时和在合成词、成语

中的读音不同，如“剥”的读音；一种是口语音和书面音不同，如“露”的读音。

（2）一字一音多义。这是指一个汉字一种读法表示几个意义。例如：“白”（bái）表颜色（雪白），清楚明白（真相大白），空白（一穷二白），无代价（白吃），象征反动（白军）等等。

（3）一字数音数义。这是指一个汉字在不同的词里读不同的音，表示不同的意义。例如：

吓 xià （吓唬 吓一跳）
　 hè （恐吓 恫吓）
仇 chóu（仇人 仇恨）
　 qiú （姓氏）
阿 ā （阿哥 阿姨）
　 ē （阿谀 阿弥陀佛）

（4）数字同音异义。这是指同一个读音，写作不同的字，表示不同的意义。例如：

yī——衣 （衣服） 揖 （揖让）
　　依 （依次） 黟 （黟县）
　　一 （一般） 伊 （伊人）
　　医 （医生） 漪 （涟漪）

上述四种情况反映出的汉字形、音、义三者的交叉关系，可以列成下表表示：

类　型	读音	意义	字形	例　字
一义多音	异	同	同	剥（bāo bō）
一音多义	同	异	同	白（雪白）（白吃）
多音多义	异	异	同	吓（xià hè）
同音异义	同	异	异	衣 依 揖

了解汉字形、音、义的交叉关系，就能知道汉字的复杂性。了解这种复杂性，对我们正确书写汉字、理解词语意义、区别不同读音都有好处。例如，同音异义的汉字代表的语素往往不同，意义自然不同。注意到这点，可以避免写错别字。如“燥、躁”都念zào，但“燥”是干的意思，“躁”是性子急不冷静的意思。分清这两个同音语素的意义区别，就不至于把“急躁”写成“急燥”了。一音多义的字不只代表一个语素，不止一个意义，因此理解词义时，不能张冠李戴。如“白”字，如果把“白吃”的“白”理解为颜色的“白”就闹笑话了。又如多音多义字在不同的词里有不同的读音，不留心这一点，往往会读错字音，我们常听人把“参差（cēn cī）不齐”读作“cān cā不齐”，把“秦桧(huì)”读成“秦 guì”，就是不加区别地把多音多义字读成一个音造成的，这类易读错的字最多，应当特别注意。

练习

1．给下列多音的字注音。

血 (1) 贫血 心血 呕心沥血（ ）

(2) 流了点儿血 鸡血 （ ）

薄 (1) 纸很薄 （ ）

(2) 薄弱 淡薄 （ ）

给 (1) 给不给 （ ）

(2) 供给 补给 （ ）

2．给下列多音多义的字注音。

畜 (1) 牲畜 六畜兴旺 （ ）

(2) 畜养 畜牧业 畜产品（ ）

省 (1) 节省 省事 省得 （ ）

(2) 反省 省亲 发人深省（ ）

相 (1) 相信 相安无事 （ ）

	(2)	相机行事　傧相	(　　)
脉	(1)	山脉　脉络分明	(　　)
	(2)	脉脉含情	(　　)
中	(1)	中心　中途	(　　)
	(2)	中肯　中伤　击中要害	(　　)

二　汉字同汉语相适应

汉字从象形字发展到形声字占优势，从甲骨文演变为今日的楷书，始终没有改变成别的文字系统。汉字是当今世界上唯一长期存在下来的一种文字系统。汉字为什么能长期存在下来？这个问题颇引起人们的思索。

文字是记录语言的符号系统，它同语言的关系是依附语言、记录语言。如果一种文字能适应它所代表的语言的特点，能在发展中不断地、充分地改进自己，使自己能够满足社会的需要，它就会长期存在下去，否则，它就会丧失生命力，为别的文字系统所取代。

汉字正是一种能适应汉语特点的文字系统。汉字与汉语相适应表现在哪些地方呢？

1．汉字适应汉语以单音节语素为主的特点。汉语以单音节语素为主，因此，语素、字、音节往往是一致的。一个字记录一个音节，同时也表示一定的意义，用汉字记录汉语语素很方便。这是汉字生命力强的一个根本原因。

2．汉字适应汉语同音语素多的特点。汉语以单音节语素为主，同音现象很多，产生了在书面上区别同音语素的需要。汉字用不同形体的方块字记录同音语素，使它们在书面上有了区别，便利了交际。如"工、公、弓、攻"念起来一样，写下来形体各异。这对区别语素义很有利，特别是对于以目治为主的文言文更

方便。

3．汉字适应汉语非形态语言的特点。在有形态变化的语言里，如英语说“一本书”是a book，说“两本书”就是two books了，英语用〔s〕这个辅音音素表示复数。汉语没有这一类形态变化，无论说“一本书”或“两本书”，“书”没有不同的形态。因此，从这一点看，用汉字记录汉语，决不会感到不便。

4．汉字适应汉语方言复杂的特点。汉语方言复杂，同一个语素，用方音来念，可以迥然不同。如“书”，北京念shū，四川念sū，湖北念xū，可是用汉字写下来，“书”这个形体各地都能理解。为什么？这就是汉字具有所谓“超方言”的性质。汉字在书面上可以突破方言分歧的局限，适应了汉语方言复杂的特点。特别是隶书楷书产生以后，两千年以来，汉字形体上没有发生大变化。有了如此统一而又稳定的汉字，才使不同方言区的人可以看懂彼此写的书面语，这就是汉字具有的“超方言”的魔力。

练习

1．请在汉字记写的单音节语素下面划横线。

宋国有一个人，担心他的禾苗不长就去一棵一棵地往上拔，他疲倦地回到家里，对家里人说：“今天累极了，我帮助禾苗长高了。”他儿子跑去看禾苗，禾苗都枯死了。

2．用汉字写出下面拼音所代表的同音词各两个。

yuè jù（　　）（　　）

shí yóu（　　）（　　）

gōng shì（　　）（　　）

yú jiàn（　　）（　　）

yì yì（　　）（　　）

shù mù（　　）（　　）

xū yào（　　）（　　）

huì huà (　　　　) (　　　　)

三　汉字的应用

（一）汉字应用于书写和阅读

1．汉字应用于书写　汉字呈方块形，笔画集中，结构浓缩，每个字写起来所占的面积小；可横写，也可直写；用于书法还是一种艺术品。这些是书写方面的优点。虽然有的字形相似容易写错，如“辨辩辫瓣”“祟祟”“管菅”等，但这毕竟是少数。只要留心分辨，还是可以分清的。

2．汉字应用于阅读　我们看一篇用汉字写的文章，只需用眼睛扫一扫，就能了解它大概讲的是什么方面的内容。为什么汉字的扫读能力这样强呢？这跟汉字的特点有关：

（1）汉字结构的密集性使汉字能成为方块形，方块字节省目力，方块形式是平面性的，平面文字储存的信息量大，所以有利于阅读，特别有利于扫读。

（2）汉字形体之间区别一般都较大，就像一群人，个个面孔不同，这就使汉字个性突出，形象鲜明，所以视觉分辨率高。汉字虽然也有相似图形，如“已已巳”一类，但出现的频率比较小。有人比较过“戊戍戌”与“shan　shang”出现的频率，后者比前者大603倍。这就是说，汉字在阅读中因形体相似的干扰而影响阅读速度的比例较小。何况文字是记录语言的，汉字总是伴随词语出现，在词语中，即使出现相似形体，也不影响扫读，比如“自己”“已经”不必细看词中“己”“已”的字形，一望就能了解词义。

但是汉字也由于一字一形，字字异形，造成了难认、难记的一面。不过汉字难学主要在初学阶段，大约在500到1000字以内。只要闯过了识字关，再遇新字就不那么难了，特别是掌握了字形结构以后，就会触类旁通，记住一批一批的字。

(二) 汉字应用于电子计算机。

当今新技术革命的主要方向，是从工业社会向信息社会过渡。从语言学角度来说，信息化社会最主要的特征就是利用电子计算机等先进工具对语言文字信息进行各种处理，目的是建立现代化语言信息系统，使语言文字得到最佳利用，使凝聚在语言文字中的信息发挥最大效能。

电子计算机处理汉字的情况是怎样的呢？

电子计算机接受处理的信息，只能是数字化的信息。对拼音文字来说，一个字符就对应一个码，因而输入非常方便，一种拼音文字只有一种基本的输入方法，会打字就会输入。汉字进入计算机，遇到的困难是：

第一，汉字数量大。现代通用的汉字虽然只有几千，但计算机处理几千汉字比起处理二三十个字母来，毕竟是一个大的数字。第二，汉字字形复杂。第三，存在大量同音字、多音字。因此，为它设计出简便而高效的编码方案，是有困难的。尽管有困难，但是汉字已经进入计算机，而且有了若干种汉字信息处理系统。目前，汉字编码方案有500多种，分属五种类型，方案各有长短。好的方案必须是输入方便、处理容易、存储节省、字码无二义性、输入和处理效率高、操作方便易学、传输可靠、设备经济实用等等。目前的方案，有的难以符合这样的要求，但有的方案如汉字电脑五笔字型等已取得较大的进展。

学 习 提 要

本节讲述汉字的特点、汉字与汉语的关系以及汉字在实际使用方面的情况。通过学习，应该认识到：第一，汉字主要是由意符和音符表示的语素文字系统。第二，汉字是适应汉语的一种文字，虽然它有缺点，但它基本上是能满足人们实际需要的一种工

具。第三，由语素文字带来的学习上的难记、难认、难写的一面，要充分重视，努力提高自己使用汉字的水平。

习　题

1. 有人说，文字具有形、音、义是一切文字的共同特点，并不是只属于汉字的特点，例如英语的“book”是字形，〔buk〕是字音，“书”是字义。这种说法对吗？请分析。

2. 把下列形似字分别放在相应的词语里。

(1) 己已巳：排除异__　　壮心不__　　__时巳到

(2) 戊戍戌戎：卫__司令部　　戊__政变　　__马生涯

(3) 伧伦论沧沦：__理道德　　__为奴隶　　__海一粟

荒谬绝__　　寒__　　__功行赏

3. 给下列形似字注音、组词。

(1) 浃　挟　　(2) 膺　赝　　(3) 羸　嬴

(4) 巢　窠　　(5) 拙　绌

4. 改正下列词语中的错别字，并归纳错误的原因。

惩前瑟后　　脍炙人口　　膛目结舌　　有持无恐

心怀巨测　　草管人命　　竞竞业业　　病入膏盲

企业管理　　负偶顽抗

5. 改正下列词语中的错别字，并归纳错误的原因。

阴谋鬼计　　一愁莫展　　一股作气　　原形必露

冒然前往　　变本加利　　置若枉闻　　认识浮浅

走头无路　　情不自尽　　迫不急待

第二节 汉字的造字法

一 传统的“六书”说

关于汉字的造字方法，传统有“六书”的说法。“六书”是分析古代汉字的造字方法而归纳出来的，即象形、指事、会意、形声、转注和假借。所以既指古代汉字的六种造字方法，也指古代汉字的六种造字类型。“六书”这个名称，最早见于《周官·保氏》，到了东汉许慎著《说文解字》，才总结、整理成完整、系统的“六书”理论。

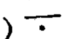
(一) 象形

象形是用摹拟事物的形状来表示字义的一种造字法，造出的字叫象形字。例如 （日）像一轮红日，（月）像一弯新月，（山）像峰峦起伏的山，（人）像侧身而立的人，（燕）像燕子的形状，（鸟）像鸟的形状，（雨）像下雨的样子。从这些例子可以看出，它们都像实物的形象，有的笔画简单，只画出物体的轮廓或特征，有的则和图画很相近。不过，它们不是图画而是文字，因为它代表的是汉语里的语素，每个字都有一定的读音。

象形字是汉字中古老的字，象形字像实物之形这个特点也是它的弱点，因为不是所有具体事物都可以造出一个形象的符号。那些代表抽象意义的语素更不能象形，于是人们只好用另外的办法来表示。

（二）指事。

指事是用符号标出事物的特点来表示字义的一种造字方法，造出的字叫指事字。指事字可分为两类。一类是在象形字的基础上增加一个符号而成的指事字。例如 （本）、（末），”是象形字“木”，“一”是增加的符号，在“木”下加“一”表示树根，在“木”上加“一”，则表示树梢，这一横有“指事”的作用。（“亦”即月夜的初文）， 像人的正面形，是象形字，在“大”字两旁加两点表示两腋的所在，这两点有“指事”的作用。（刃），是“刀”的象形，刀上一点是增加的符号，表示刀口之所在。

另一类是用纯粹的“指事”符号来表意。例如 （上）（下），一条横线代表位置的界限，一点在线以上表示方位“上”，在线以下则表示方位“下”，这“一”与“·”都是纯粹的符号。又如数字 一（一） 二（二） 三（三） 亖（四）也是纯符号。从这些例子可以看出，指事字是补充象形之不足的一种手段，它使无法象形的事物和概念用某种特定的方法表示出来。

在两类指事字中，第一类因有象形作基础，较第二类容易创造，所以指事字绝大部分都属于这一类。尽管指事比象形造字前进了一步，但字数仍比较少，因为靠简单的符号表示各种复杂的事物是困难的。

（三）会意。

会意是合字表义的造字方法，即组合两个或两个以上的字构成一个新字，造出的字叫会意字。例如 （明），由“日”“月”两个象形字组合而成，借日月的光明，来表示“明亮”的意思。（见）由“目”“人”两个象形字组合而成，人看东西要用眼睛，表示“看见”的意思。（从）由两个“人”字组合而成，借两个

人前后相随，表示“跟从”的意思。此外，如两手中分为“掰”，不上不下为“卡”，则是后起的会意字。

会意以象形为基础，但远比象形能产。为什么呢？因为会意是合体成字，新字的创造比较容易，采用自身复合法，就可以造出不同的会意字。如：二木为“林”，三木为“森”，三日为“晶”，三人为“众”，三水为“淼”，三火为“焱”，三直为“矗”，三石为“磊”等等。会意造字法虽然有它的优点，但是也有它的局限性，复杂抽象的语素义它无法表示，而且有些字让人去琢磨它所会之意，就难免见仁见智了。

（四）形声

形声是用意符和音符组成新字的造字方法，造出的字叫形声字。因此，形声字总是分两部分，一部分表意，一部分表音。表意部分称为意符（也叫形旁、形符），表音部分称为音符（也叫声旁、声符）。意符表示形声字的意义范畴，音符则表示形声字的读音。例如（賞—赏）字，“貝”是意符，表示这个字的意义与钱财有关，“尚”是音符，表示这个字的读音。（澆—浇）字，“水”是意符，表示这个字的意义与水有关，“堯”是音符，表示这个字的读音。又如（恭）字，从心，共声，恭敬义。（問—问）字，从口，门声，询问义。

（五）转注

转注是部首相同、声音相同或相近、意义相通可以互相训释的字，如“老”可以训“考”，“考”可以训“老”。转注只在于说明词义，并不能造出新字来，因此，有人认为转注只是用字的一种方法，不能算作造字的法则。

（六）假借

假借是一种借字表音的方法，即借一个已有的字，来表示语言中与其声音相同或相似的语素，这种由于音同或音近而被借来

表示另外意义的字，就是假借字。例如秦汉时设郡县，县的长官称“令”“长”(万户以上称令，不足万户称长)。“令之本义发号也，长之本义久远也，县令县长本无字，而由发号、久远之义引申展转而为之，是为假借。”（段玉裁《说文解字·叙》注）另外有一类假借字，与意义全然无关。例如“来”(甲骨文作)本是麦穗，借作往来的“来”；“朋”(金文作)本来是货贝，借作朋友之“朋”。这被借用的字，实际被当作表音的符号来使用，它和原来的字义没有必然的联系。有人认为，“假借”也是一种用字之法，不应算作造字的法则。

以上对“六书”作了简要的分析①，可以看出，象形、指事、会意、形声是汉字的造字方法，因为这些方法能造出新字，转注和假借也可以说只是用字之法，因为它们并不能造出新字。在这四种造字法中，象形、指事、会意是纯粹表意的方法，形声则是兼有表意和表音的方法。

“六书”是以隶书以前的古代汉字，主要是以篆书为对象而建立起来的分析汉字造字法的理论。那么，“六书”原则是否仍适合于分析现代汉字？

我们知道，汉字在几千年的发展过程中，形体发生了多次变化，其中由小篆演变为隶书是一个重要的发展阶段。改篆书为隶书的写法，由隶书再改为楷书，在结构上发生了变形或简化。象形字已越来越不象形，指事字和会意字也看不出怎样指事，怎样会意了。“六书”原是汉字造字方法的理论，在分析古代汉字的造字方法，研究汉字形、音、义的历史发展变化，在利用汉字的分析以辨识古代文献中的字义、词义时，都起过不小的作用，但对现

---

① 对在“六书”的基础上发展出来的“三书”等学说，这里就不介绍了。总之，它们都说的造字方法。

代汉字，这种造字法理论已无法概括了。只有对形声字的分析，在今天还有用。如果从“六书”看，可以说现代汉字基本上只剩下形声字这样一个造字类型了。

当然，要了解和研究汉字的现状，不可能对汉字的历史，对汉字的造字方法一无所知，但必须明确一点，这是立足于现代汉字来认识“六书”的理论，以便反过来更深刻地理解现代汉字，而不是专门来讨论汉字的造字方法。

练习

1．“补”“裹”“依”三个字的意符

（1）都是衣。　　　　　　　　　　　　　　　　（　　）

（2）“依”的意符是人，“补”“裹”的意符是衣。　　（　　）

（错的在括弧内打×，对的打✓。）

2．象形、指事、会意的字也都有固定的读音，为什么只认为形声字才兼有表意和表音的作用？

二　形声字

现代汉字在造字方法上，以形声造字法为主，这种说法是有根据的。根据《甲骨文字集释》的统计在商代的甲骨文字里，形声字仅占37％强，《说文解字》中增长到81％强。（管燮初《汉字简化问题》）而现代汉字里的形声字则已经达到90％以上。

（一）现代汉字中形声字占绝大多数

现代汉字中为什么形声字会占绝大多数，这主要是形声造字法优于其它造字法的缘故。首先，象形、指事、会意只着眼于表意，字的内部没有表音成分，形声字则是音义两全的结构，满足了人们希望文字联系语音的要求。其次，形声造字法容易造字，只要确定了表示的义类，去找一个合适的意符（即形旁），再找一

个同音字作音符（即声旁），一个新字就造出来了。形声字的结构是音符加意符，因此从理论上说，形声造字的可能数就等于：音符数乘意符数。假定一个音节只选用一个汉字作为音符，那么造字的可能数就等于音节数乘以意符数。比如普通话有400个音节，常用字典有200个部首，两者配合起来造字的可能数就可以达到80000个左右。这一点可以说明形声造字法的能产性。

（二）现代汉字中形声字意符和音符的作用和局限

形声字经过长期的演变，也发生了很大的变化。变化至今的形声字，其意符和音符的情况如何呢？下面分别说明其作用和局限。

1.意符的作用和局限　意符是形声字的表意部分，它的作用主要有两个。一个是提示该字所记录的语素的义类。凡是意符相同的形声字，在字义上或多或少的都与意符所标示的事物或行为有关。例如“页”的本义是头，故以“页”作意符的字都和头、面的意义有关：如“顶、颊、颈、额”等。“斤”的本义是一种像锐利的砍伐工具，故以“斤”作意符的字大多和砍伐、截断的意思有关，如“斫(zhuó)、斩、断”等。“手”旁的字大多同手的行为动作有关，如“拉、扯、推、按、提、拔”等。形旁的提示作用不但可以帮助我们掌握字义，还可以帮助我们辨别形似偏旁。如“礻”和“衤”形体相似，初学者不好区别。但“礻”是“示”的左偏旁变形，以“示”为意符的字大都与鬼神、祭祀、祸福有关，如“祈、社、神、祝”等；“衤”是“衣”的左偏旁变形，“衤”旁的字都与衣物有关，如“裤、袖、衫”等。又如“欠”和“攵”(pū)形体也相似，但“欠”旁的字与口有关，也就是和口中出气有关，如“歌、歇”等；“攵”旁的字与手的动作或人的行为有关，如“收、改、教、救”等。辨别形似偏旁，对识字教学和正字法都有用处。

意符的另一个作用是区别同音字。当一些字读音相同，所用声旁也相同时，区别这些同音字的主要手段就是采用不同的形旁。比如读音都为yí，用的声旁均是“夷”，怎样区分？加病字头

为“痍”，加草字头为“荑”，加口字旁为“咦”，加女字旁为“姨”……这样同音字就区别开了。严格地说，加形旁区别了同音字，实际就是从字面确定了不同的语素及其意义范畴。

虽然意符有表义的作用，但是意符在表义上也有其局限性。意符只能表示一种笼统、粗疏的义类，并不能提供具体的意义信息。比如“柳、杨”二字，我们只能根据意符知道它们属于树木类，并不能据此断定它们到底是哪一种树，同样也不能根据形符看出它们之间的差别来。有人分析过“氵”所表示的意义是多种多样的：a．表示水或其他液体本身的：如水的专名（湘、汾、淮），水或其他液体的种类（汁、汗），水或其他液体呈露的外形及其容器的形状（沫、池、海），水或其他液体的性质、动态、数量（滢、汩、汛、汪），水或其他液体的作用及其结果（溶、泐）。b．表示跟水或其他液体有关的：如跟水有关的地域（滨、汭），跟水或其他液体有关的动作（汲、灌、淘、渲、泣、渍），跟水或其他液体有关的物质（泥、渣），类似水或其他液体的形状（滃、溥）。

从以上分析可以看出，现代汉字形声字意符的表义确实十分笼统、粗疏。之所以如此，是因为意符表示的只是一类事物或行为的共性，它不是也不可能表示这个类中的各个具体事物或行为的个性。其次，由于词义的演变和假借的广泛使用等的原因，现在有些形声字的意符已经看不出表示意义范畴的意思了。如“理”字，从“玉”（玉作左偏旁写作王）“里”声，本义是治玉，后引申为“治理”“修理”“管理”义。今天，我们再也体会不出这个字和“玉”有什么关系了。再如“笨”字，从“竹”“本”声，《说文解字》释它的本义是“竹裹”，现在已经假借为“笨拙”义，和意符竹”毫无关系。再其次，由于有些形声字的意符选择不够科学，造成意符表义不确切。例如，不同的义类用了同一个形旁：蛾是一种昆虫，但虹是一种自然现象，蜎是兽类，都不是虫类，可是它们的形旁都是“虫”；“鲸”不是鱼类，形旁却是鱼。这些字的形

旁选用，反映了当时人们的认识水平，今天看来则不好理解了。也有同一义类用了不同的形旁的，如“说、喊”都是用口腔发出声音，但一个用言旁，一个用口旁。

意符既有表义作用又有局限性，那么它的表义功能在今天究竟如何呢？有人对“扌”（“手”作左偏旁）部字作了个统计。在3755个常用汉字中，“扌”部字共有184个，以意义能否与手有关作标准，不能有效表意的只有“挝”“捌”等少数几个字。有人对《新华字典》中“氵”“亻”“心”“犬”四部所收的形声字作了表义度分析，结果是：在383个“氵”部字中，有301个字的意义与水有关，占78%，在60个“心”部字中有42个字的意义与心有关，占70%。在218个“亻”部字中，有100个字的意义与人有关，占46%。在4个“犬”部字中，有1个字与犬的意义有关，占25%。

以上抽样统计的结果，虽不能表明整个意符的表意情况，但它多少可以证明，意符的表意功能还不太弱，形旁在帮助人们掌握字义上仍有不应否定的作用。

2．音符的作用和局限　音符是形声字的表音部分，它的作用是表示字音，即提示该形声字的读音同声旁读音一致。既然同声旁的字读音大致相同或相近，我们就可以利用音符提高识字效率，比如认识了“皇”字就可以读出与“皇”同声旁的一批字，如“湟、惶、煌、遑、喤、蝗、篁、隍、锽、鳇、徨、凰”，认识了“希”字，就可以读出与“希”同声旁的一批字如“浠、烯、豨、唏、稀、欷、郗”，特别是那些有准确表音功能的音符如“皇、希、代、段、奂、阑、历、厉、廉、农、容、式、斯、唐、亭、析、休、庸”等，在由它们组成的形声字中都起着表音作用，掌握了这类声旁的读音，可以准确地类推含有该音符的形声字的读音。其次，我们可以利用声旁区别形近字，如“狼”和“狠”的字形相似，但“狼”的声旁是“良”(liáng)，“狠”的声旁是“艮”(gěn)，

它们是音、义都不同的字。再其次，我们可以利用声旁去类推字音，帮助学习普通话，因为同音符一般都同声母或同韵母，如“令”的韵母是ing，用“令”作声旁的字也多念ing。如：

līng 拎

líng 伶泠苓玲瓴铃聆蛉翎零龄

lǐng 岭领

只有“邻”例外，念lín。

形声字声旁虽然具有表示字音的作用，给我们识字和学习普通话提供了便利，但音符也有其局限性。这局限性主要表现在声旁的表音准确率不高，即有许多形声字，如果照声旁去读，则要读错。如“并”念bìng，但“迸”念bèng；“复”念fù，但“愎”念bì；“地、池、他、施”都从“也”得声，如果按“也”的音去读，全都要读错；用“占”作声旁组成的“站（zhàn） 踮（diǎn） 玷（diàn） 贴（tiē） 拈（niān） 钻（zuān zuàn） 砧（zhēn） 沾（zhān） 苫（shān shàn）”等九个字就有十一个不同的读音。如果把“迸”念成“并”，把“愎”念成“复”，就要造成“秀才认字认半边”的笑话。

按理说，形声字按声旁去读是不应该错的，可为什么又常常读错呢？这主要是由于语音的演变，致使古今读音不尽相同造成的。文字和语言都是不断发展变化的，汉字定型化至今已有两千多年了，这期间汉语语音发生了很大变化，而作为汉语书写符号的汉字却变化不大，这就是有的形声字的声旁不能正确表音的主要原因。其次，有些形声字选择声符时不十分严格，在没有同音字的情况下，选择了近似音作声旁，这也是造成声旁表音不准的一个重要原因。那么，形声字的声旁在今天到底有多少能确切表音，有多少不能确切表音呢？近些年来，人们对形声字声符的有效表音率进行过一些统计。周有光把《新华字典》（1971年版）所收7000多字作了统计，用于构成形声字的声旁共有1385个，如果

不计声调，现代汉字声旁的有效表音率是39%(《现代汉字中声旁的表音功能》)。这说明汉字声旁的有效表音率是较低的，它只能部分地提供一些字音信息。尽管如此，毕竟还有40%左右的形声字还能从形体上找到读音的依据，声旁在帮助认记汉字上仍有不应否定的作用。

以上分析了形声字形旁和声旁的作用和局限。形旁有表义作用，但只能表示笼统、粗疏的义类，单凭意符，不可能掌握具体的字义；声旁有表示字音的作用，但单凭声旁，大约有60%到70%的字不可能读准字音。可是，当意符和音符组合在一起时，它们所提供的信息量就不是简单的相加关系，而是大大地增长了，这使汉字在表义兼标音的文字系统内找到了一种合适的造字方法，这种造字法的合理性，或许也是汉字得以长期存在的一个原因。

学习提要

本节讲汉字的造字方法，主要是两部分内容：一般的造字法介绍和现代汉字的形声系统。前者要求初步掌握象形、指事、会意、形声造字法的特点，并认识掌握造字法在今天的意义；后者要求了解现代汉字中形声字的特点，特别是形声字的意符（即形旁）和音符（即声旁）的作用和局限。

习　题

1．分析出下列各字的声旁，并给声旁注音，然后统计一下声旁表音率。

形声字	所使用的声旁
记	己 jǐ
寄	
济	
冀	
迹	
暨	
鲫	
穄	
悸	
髻	

2. 下列各字的形旁均为"心"，请查字典的释义，统计它们表义的情况，有多少与"心"义有关。

形声字	形旁"忄"表义分析
忆	回想，记得（与心有关）
忙	
恢	
悟	
悄	
情	
惊	
悔	
惦	
惜	
惧	
惨	
惯	

续表

形声字	形旁"忄"表义分析
慌	
愉	
愧	
慢	

3."柳、桥、杯"的形旁都是"木",请以这几个字为例，说明意符的作用和局限。

4."抬（tái)、怠（dài)、笞（chī)"的声旁都是"台",请以这几个字为例，说明音符的作用和局限。

第三节　汉字的形体

过去一般的说汉字的“形体”，实际上可以分为字形和字体，两者既有联系，又有区别。字形是单指汉字外形的构造，即通常说的“笔画”，即由字形的分析得出。以上三个术语，使用中容易相混，往往造成学习上的困难。本节先从汉字的字体说起，然后再分析现代汉字的字形；兼指字体和字形说时，才称形体。

有几千年历史的汉字，曾经有过几种字体：甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书。由商周的甲骨文、金文发展为篆书，由篆书发展为隶书、楷书，这是汉字字体演变的主流。另外还有两个支流，就是隶书通行以后的草书和楷书通行以后的行书。

一　现代应用的几种字体

从现代使用的角度看汉字，楷书是现代汉字正式的标准的字体，行书是楷书的辅助字体。至于篆书、隶书、草书一般只用于书法，篆书还用于篆刻。甲骨文、金文偶见于刻印，用于书法也很少见了。下面我们简述一下现代应用的篆书、隶书、楷书、草书、行书这五种字体的源流和特点。

（一）篆书

篆书有大篆小篆之分。大篆是秦国早期使用的文字，也叫籀文。秦始皇兼并六国后，实行统一文字的政策，凡是六国文字与秦文不合的都不用，于是在大篆的基础上加以整理，形成了小篆，并以小篆作为标准字体加以推行。因此，小篆的诞生标志了汉字的统一，它对汉字的规范起过重要作用。

从源流上看，大篆是西周的金文进一步发展而成的。金文是刻或铸在钟鼎及其他青铜器上的文字，大篆字体跟金文相近，只是略有改变。小篆由繁复的大篆简化而来，故笔画比大篆简单，结构变化也较大篆小，更趋整齐匀称。（附图3、4）


石鼓文

图3　大篆

（二）隶书

秦时使用的标准字体是小篆，但是小篆的笔画屈曲圆转，仍太繁复，写起来很费事。据说当时有狱吏程邈，他把小篆的笔画和结构作了简化，把圆转改为方折，以便于书写。这种快写字体，为当时书写政务文牍的小吏“徒隶”所用，于是这种字体被称为隶书。

隶书从秦代起，经过两汉到三国，在楷书未创制以前都使用它。秦时的隶书一般称为古隶或秦隶，它是古今文字的过渡，还相当接近小篆，只是比小篆方正，实际上就是写得潦草一点的小篆。秦隶一直使用到西汉中叶，才由一种更简单易写的字体代替，这种字体就是至今仍是书法之一体的隶书。这种隶书相对秦隶而言叫汉隶，同古隶相对而言也叫今隶，它是汉代通行的正式字体。

隶书的特点是笔画平直，笔势发扬舒展，每一个字都用“挑法”，有波磔（zhé）（即写捺笔有折波），字字有棱角，字形扁平。隶书的形体同古代汉字比较，古代汉字的形体都是以曲线为主的，隶书则变古代汉字的曲线形体和小篆的匀圆线条为方折，变弧形



秦绎山刻石

图4　小篆

为直线，这就形成了笔画，突破了古代汉字的体式，成为扁方形的字体。这种用点、横、竖、撇、捺等笔画转写篆书所发生的变化叫“隶变”。隶变奠定了近两千年来一直沿用至今的楷书的基础，它使汉字的繁难程度大大降低，使汉字的书写速度大大提高，因此，隶书的产生，是汉字演进史上的一个转折点。（附图5）

（三）楷书

现代汉字的字体就是楷书，所谓方块汉字也就指的这种字体。楷书过去多称“真书”“正书”。“楷书”的意思是端端正正可为楷模的书体。一般认为，楷书出现于汉末，魏晋以后开始流行。

楷书从隶书演变而来。它的特点是取消了隶书的波磔的笔法，笔画更为平直，字形变扁平为方正，又对隶书作了进一步的简化，书写起来，比隶书方便，又比草书好认，所以一两千年来，没有什么大的变化。（附图6）

（四）草书

草书是由于要求书写简易快速而产生的，它有两种不大相同的类别：章草和今草。与汉隶相应的草书叫章草，与楷书相应的



孔宙碑

图5　隶书



柳公权神策军碑

图6　楷书

草书是今草。

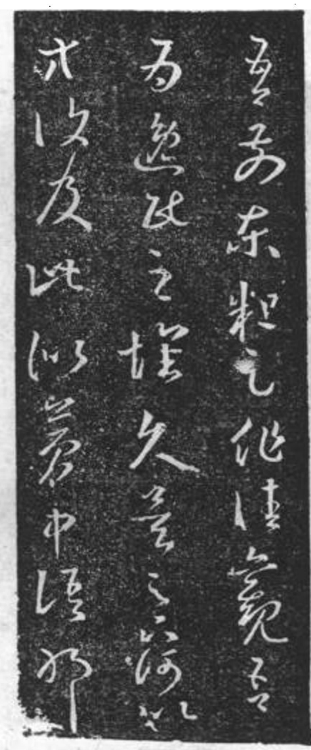
章草起于秦末汉初，有人说是用于奏章的一种草体，所以叫章草。它的特点是：体势仍沿隶书法式，笔画还保留隶书风格，横画依然上挑，左右波磔分明。但它是解散隶体，趋于简便的字体，所以每一字的笔画中，已有相连的笔法，但整体书写，则仍字字分开，不相连绵。总之，写章草，其横竖要古朴如隶书，笔画连绵处，则旋转如今草，这就是章草最基本的笔法。（附图 7）

今草是从楷书变化出来的，它已完全没有隶书的波磔之势，当然，从草书的发展看，今草也是章草的演变。今草的最大特点是：一字内点画相连，一气呵成；同时上下字牵连不断，不像章草字字分开，因此书写更简易快速。（附图 8）



急就章

图 7　章草



王羲之十七帖

图 8　今草

（五）行书

楷书过于严整，写时速度慢，有些拘谨。为了便于书写，把楷书的有些笔画变断为连，变折为曲，甚至变多为少，就成为行书。楷书如正襟危坐，行书如行走。一般说，行书是介于楷书与草书之间的一种字体，它是在楷书的基础上适当加入草书的特点而形成的，是楷书的简易写法，大概在东汉末年即已流行。如果写得规矩一点，保存楷书的成分多，就叫楷行，如果写得放纵一些，比较接近草书的，则叫草行。



怀仁集临圣教序

图9　行书

行书的书写速度比楷书快，因此较楷书简便，但又不像草书那样难以辨认，因此容易通行。由于它有极大的实用价值，就成为人们手书时习用的字体。另外，从书法艺术来看，因其介于楷、草之间，伸缩性既大，变化也多，借助于楷、草的体势来运用笔法，易于发挥艺术效果，这是行书胜于其他书体的地方。（附图 9）

练习

1. 小篆是（　　）代的标准字体，楷书是（　　）的标准字体。

2. 小篆的字体略带（　　）形，隶书字形呈（　　）形，楷书字形呈（　　）形。

3. 古代汉字是指（　　）（　　）（　　）。

二 现代汉字的印刷体

楷书字体有手写体和印刷体之分。印刷要求阅读时明晰，手写要求行笔方便，二者要求不同，因此才有印刷体和手写体的分别。

唐代以后出现雕板印刷的印刷体。雕板印刷是把字刻在整块木板上制成印版印书。明代以后的活字印刷，用单个字粒来排成印版印刷；这种单个字粒称活字，现在使用铅合金的活字，叫铅字；形成用于印刷的楷书字体。

（一）类别

楷书的印刷体主要有如下几种：

1．楷体　楷体又称正楷体、活体，和毛笔手写字体基本相同。因为这种字体盛行于清朝，在日本叫它清朝体。楷体字形端庄自然，常用于通俗读物、小学课本、儿童读物，以及零件印刷品，如名片、请帖、帐簿、介绍信等。

2．宋体　宋体也称老宋体，又称普通体、白体（相对黑体而言）。因为它是明朝时行起来的，日本叫它明朝体。这种字体竖粗横细，鲜明端正，在印刷中是最普遍应用的一种字体，适用于报刊、图书中的正文和注释等。

3．仿宋体　仿宋体是模仿宋版精本雕刻的字体，所以又称真宋体。这种字体笔画细，字迹秀丽。在杂志、古书中用它来排正文的较多。

4．长仿宋　长仿宋是仿宋体的变形，但较仿宋体细长，有立体感。常用于排印诗词文集，还用于排印古籍书。

5．黑体　黑体又称粗体、方体（方头体）、平体。黑体字形粗壮醒目，排在文章中表示重要内容需重点阅读，刊物中突出重点文章也使用黑体。

除以上字体在书刊中常见之外，在报纸、杂志中的标题字，

还采用一些新的变形字体，如长宋体（牟体)、扁宋体、扁黑体多种。

我们在印刷物上见到的就是以上那么几种印刷体，多少年来，我国印刷用字的字形基本上没有什么改变。这种情况与当代信息激增、文化繁荣的趋向还有不够完全适应的地方。例如，为了更多地传播信息和知识，各种报刊都力求在原有的版面上增添更多的内容，于是标题多了，字号小了，对印刷体的要求就更多样了。因此，设计出各种新颖的印刷新字体，已是社会发展的需要。

（二）字号

印刷体根据大小编号。我国原有七种字号（七号字太小，只有排五号字的公式中用七号来做占角字，或用在一些必须用小号字的较特殊的印刷物上)。后来由于书刊、报纸和广告上的需要，又逐渐增加了一些字号，如八号(不常用)、初号、特号和特大号等。

常用印刷字体和字号

字号 字体	一号	二号	三号	四号	新四号	五号	新五号	六号
楷体	永	永	永	永	永	永	永	永
宋体	永	永	永	永	永	永	永	永
仿宋体	永	永	永	永	永	永	永	永
黑体	永	永	永	永	永	永	永	永

三　现代汉字的字形结构

字形是文字的根本，没有字形，文字便失去了它的存在形式。现代汉字是以楷书为规范字体，楷书字形结构可以分为三段：笔画、部件、整字。数十种笔画组成数百种部件，数百种部件组成了数万个汉字。汉字就是由若干不能再分解的部件按照一定的结构规则所组成的，但是，汉字是怎样由它的成形线条——笔画构成部件，又怎样由部件组成数以万计的各不相同的字形的呢？这就要对汉字字形的结构单位、结构模式进行分析。

（一）笔画

笔画就是构成字形的点和线，它是字形结构的最小单位。不同的笔画有不同的线条形状，每一种笔画的具体形状叫笔形。

各种文字的笔形不尽相同。拉丁字母系统的文字，其印刷体笔形有点、直线和弧线：•—｜ɔ c 等。例如：d由弧线（c）和直线（l）构成，i由直线（丨）和点（•）构成。现代汉字的笔形除了点以外，都是直线，没有弧线。横笔（一）竖笔（丨）提笔（㇀）是直线，撇笔（丿）捺笔（㇏）有小的弧度，但基本形式是直线，钩笔（亅）折笔（㇆）都是直线的变形。汉字的点笔也不同于拉丁字母的圆点（•），不论斜点（丶）撇点（丿）实际上都有一定斜度。了解不同文字的笔形特点，有助于书写的规范和美观。

1．汉字笔画的种类　现代汉字的笔画有多少呢？一般认为基本笔画有五种：横（一）竖（丨）撇（丿）点（丶）捺（㇏），由于受笔画间组合关系的影响，又形成了一些变形笔画。列表如下：

基本笔画		例字	变化笔画		例字
笔画	名称		笔画	名称	
丶	点	家小	㇔	斜点	夕习
			㇀	挑点	江习
			㇒	撇点	小六
一	横	平工	㇀	提	地打
			㇕	横折	口展
			㇊	横折提	语
			㇅	横折折	没段
			㇆	横折钩	月召
			㇖	横钩	写饮
			㇇	横撇	孙戏
			㇈	横折弯钩	九瓦
			⺄	横折斜钩	飞迅
			㇌	横折折钩	扬仍
			㇋	横折折撇	及建
丨	竖	上中	㇙	竖提	以民
			㇗	竖折	山母
			㇚	竖钩	何利
			㇁	竖左弯钩	狗了
			㇟	竖右弯钩	心电
			㇉	竖折折钩	弓马
			㇞	竖折折撇	专
丿	撇	人木	㇒	平撇	千妥
			㇓	竖撇	月爪
			㇜	撇折	丝台
			㇛	撇点	好巢

续表

基本笔画		例字	变化笔画		例字
笔画	名称		笔画	名称	
㇏	捺		㇀ ㇂	平捺 斜钩	廷足 戈浅

2．笔画的用途　对所有的汉字加以分析，所用笔画大致就是这些基本笔画和变形笔画。那么，掌握这些笔画有什么用处呢？

准确地辨认和掌握笔画，便于指导书写，便于汉字教学，便于检索，便于计算机编码等，用途很广。例如编字典词典有笔画检字、笔画索引，人名排列等也往往要按姓名首字的笔画排列。如果不熟悉笔形，就有可能数错字的笔画，如把“女”字数为4画，就是把撇点（㇛）数成了两画；把“扬”字的偏旁“𠃓”数成4画，是把横折折钩（㇌）数成了两画；把“及”字数成4画，是把横折折撇（㇋）数成了两画。在现代，在计算机上输入汉字所用的汉字编码也有笔画码，自然也必须熟悉所有的笔形笔画。

这20几种笔画看起来很繁琐，但不是人人都必须去记它，得看各人的需要。教学汉字和练习书法当然必须记住，但对一般人来说，笔画的用场更多的是用于字典词典的查检。由于字典的笔画检字是按起笔笔形安排的，而起笔笔形不多，一般分为丶一丨丿乛五类，因此查字典时，只消记住丶一丨丿以及起笔用到的几种折笔笔形就行了，并不用全记。

在现代汉字里，这20几种笔画的使用频率并不相同。有人统计过《辞海》所收的字，横、竖、撇、点、折五种笔画的使用频率是：横笔为30％以上，竖笔为19％以上，二者合计约为50％，如果把折笔中的乛和𠃊这种横笔和竖笔的组合计算在内，那么出现的频率将更高。横笔竖笔的比例大，就奠定了方块汉字方正的骨

架，同时笔画少的字也从汉字方正的基本格局中寻找对自己合适的布局，以求与方块这种整体特征相适应。了解汉字笔画的这个特点，对指导书写是有意义的。

（二）部件

1．什么是部件 汉字字形上比笔画高一级的结构单位称部件。有的字由一个部件组成，如“人、手、口、月”等字，内部不能再分析出更小的的结构部件。有的字由两个或两个以上部件组成，如“休”字由“人”和“木”两个部件组成，“培”字由“土”“立”“口”三个部件组成，“蒋”字由“艹”“丬”“夕”“寸”四个部件组成，“戆”字由“立”“日”“十”“攵”“工”“贝”“心”七个部件组成。部件也称构件。

部件有成字部件和非字部件之分。部件本身可以独立成字的为成字部件，如上举例子中的“人、手、口、月”以及“蒋”字中的“夕”，“戆”字中的“立、日、十、工、贝、心”。部件本身不独立成字的为非字部件，如上举例子“蒋”字中的“艹、丬”，“戆”字中的“攵”。许多非字部件最初也是独立成字的，随着汉字形体的演变，才逐渐不再单独成字。例如“釆”，《说文解字》作“釆”(biàn)，辨别义，像兽的指爪分别之形，是个象形字，今作“悉、番、释”等字的部件。“冫”、《说文解字》作“仌”(bīng)，像水冰之形，即古“冰”字，是个象形字，今只作“冬、冻、冷、凉、凌、冽、凛、凝”等字的部件。

2．部件的切分原则 分析汉字的部件应当有一个切分原则，这个原则应能使任何人对任何汉字的切分都是同一的。较容易为大家掌握的原则是从形切分的原则。从形切分就是把一个汉字从字形上分解为若干组成部分，像我们在上面对“休”“蒋”“戆”所作的分析那样。

从形切分是个总原则，这个总原则还不能保证使任何人对任何汉字的切分都是同一的。一个字若只有两个部件，基本上只有

一种切分，如“休”字，只能切分为两个部件；若有两个以上的部件，就可能有多种切分。如“兑”字，可以切分为三种样子：(1)“丷”“兄”，(2)“㕣”“儿”，(3)“丷”“口”“儿”。那么，哪种切分正确，哪种不正确呢？这就得用“成字”和“组配”两条具体规则来衡量。“成字”指切分下来的最小部分还能成字，如上文所说的“戆”字中的“立、日、十、工、贝、心”。“组配”指虽不能成字，但有组配成其他字的作用，如上文所说“蒋”字中的“艹、丬”。这两条规则有一个共同点：“生成作用”，即能作为其他字的构成部分。

用以上两条规则来衡量“兑”字的三种切分，(1)“兄”成字，但“兄”还能再切分；“口”“儿”也成字，“丷”可以组配字。(2)则不符合规则：“儿”虽成字，但“㕣”不能生成其他字。符合规则的是(3)。

3．部体和偏旁　分析汉字还有“偏旁”这一名称。汉字造字法称形声字中的意符为“形旁”，音符为“声旁”，这在第二节讲形声字时已分析过。尽管偏旁和部件的分析有时会有重合现象，如“杠”字，“木”和“工”既是偏旁，也是部件，但我们不能据此认为部件等于偏旁。如依偏旁分析，“盆”字中的“分”是偏旁（声旁），“皿”也是偏旁（形旁），但依部件分析，却可以分析出“八、刀、皿”三个部件来；“戆”字只有两个偏旁，却可以分切出七个部件来。原因就在于形声字偏旁的分析是根据造字法原则的，字的形件必须和音义联系起来分析：形旁是意符，声旁是音符；而且形旁、声旁的分析只限于形声字①。“部件”的分析应不要求和音义联系，分析出意符和音符来。部件的分析也不限于形声字，它

---

① 会意字也有偏旁，但不是形旁＋声旁。会意字如何会意，在现代汉字中大多已不很清楚，分析上的分歧也多，这里就从略了。至于部件和偏旁不应混同的原则，对此也完全适用。

是从所有现代汉字的字形结构着眼的，如“木”“水”这些字，本身也就是部件。所以分析的结果会有不同。即使对某些字的分析，从表面看部件和偏旁会有重合现象，但这毕竟只是一小部分，而且从分析的依据看，从性质看，部件和偏旁不应混同。部件是单纯分析字形结构所得出的单位，是现代汉字在字形上比笔画高一级的有“生成作用”的结构单位，而不是造字法的单位。

4．部体分析的用途　用途很广泛，这里着重谈两点：

第一，汉字教学常用部件做单位。没有人把众多的汉字分解成笔画来进行识字教学的，那样太零碎，不好记。例如“培”字，如果分解为11笔来教，不利于整体记认；如果分析为部件“土”“立”“口”，就便于称说，容易记认了。

在部件教学中要注意的是形似部件的辨认，如“刂——刂”差别在第二笔，一是竖笔，一是撇笔；“丰——丰”差别在多一横还是少一横上；“亓——廾”差别在笔画的组合关系上是相接还是相交，是出头还是不出头；“戈——弋”差别在多一撇还是少一撇上。有的字写错就是没有辨清形似部件造成的，例如把“师”写成“师”，把“迅”写成“迅”，把“译”写成“译”等等。这要结合部件组字来加以辨认。

第二，中文信息处理也用部件做单位。在数百种汉字编码方案中，设计中型键盘，采取由汉字部件拼合汉字作为键入手段的方案就有几十种。把汉字形体分解为部件，可以使通用汉字的基本结构单位减为五、六百个，甚至更少，从而大大减少中文信息处理的困难。因此，对部件的分析及分类统计数据，对汉字编码有重要意义。有人对1000个常用字做了统计，得到的部件数是600个，《辞海》（1979年版）所收的11834个字包含的不同部件有648个。

（三）组合

组合指的是部件组合成字的结构模式，即各部件各处在方块

汉字的什么位置，以及部件之间的结构关系。

1. 常见的结构模式　一般把汉字的结构关系分为三大类：上下关系、左右关系、内外关系。这三种结构关系之下还有些次类。下面我们用方块结构图形表示结构模式。

（1）上下结构　　⿱　　思呆苗字

　　上中下结构　　⿳　　壹彝羸奚

（2）左右结构　　⿰　　相信江课

　　左中右结构　　⿲　　嬲辨徽雠

（3）包围结构

　　两面包围

　　　左上包围　　⿸　　庙病房尼

　　　右上包围　　⿹　　句刁可司

　　　左下包围　　⿺　　连毯赶翅

　　三面包围

　　　上包围　　⿵　　同间周向

　　　左包围　　⿷　　区医匡匹

　　　下包围　　⿶　　凶画击凼

　　四面包围　　⿴　　困团回因

以上三种结构，有人进行过分类统计。在《新华字典》7254个字中，第一级切分结果，左右结构为4655字，约占64%，上下结构为1395字，约占19%，包围结构为946字，约占13%，其它258字为独体结构，仅占4%①。

除以上三类常见的结构模式外，有少数字如“品、晶、淼、磊、森”等，从造字法来看，它们是三个部分按会意方式构成，所以有人视作品字结构，但若仅从字形结构看，可以看作上下结构：

---

① 见计算机中文信息处理研究班《制定“汉字标准代码”的五项原则》，《语文现代化》1980年2期。

⊟。有些字是穿插结构，如“禹”“重”中间那一竖从上穿插而下；有些字是框架结构，如“噩”字以“王”字为框架，“坐”字以“土”字为框架，“爽”字以“大”字为框架，“乘”字以“禾”字为框架，穿插结构和框架结构均不属以上三类，可用图形図表示，作为特例。

2．多层级结构汉字的分析　有些汉字是多层级的结构。多层级结构指不止两个组字部件，可以分出层级来。多层级结构的汉字分析法是作分级切分，即先作一级切分，以确定该字的基本结构，然后作下一级切分。例如：

想　一级切分出“相”“心”两个部件，基本结构是上下结构；然后对“相”作二级切分，切分出“木”“目”两个部件，左右结构。结构图形是：⊞。

慢　一级切分出“忄”“曼”两个部件，基本结构是左右结构；然后对“曼”作二级切分，切分出“日”“罒”“又”三个部件，上中下结构，结构图形是：⊞。

确定汉字的基本结构模式和对汉字作分级切分都是十分重要的。确定了基本结构模式，就抓住了汉字结构的主要之点，以基本结构为纲，实行分级切分，才能把多重层级的构成分析清楚，这对于查字和识字教学都很有用处。当然，部件如何切分以及切分到哪一级比较适宜，除了上面谈过的规则之外还要根据识字教学和信息处理的不同要求而定。例如“湖”字，可以作一次切分，也可以作分级切分。若从识字教学出发，最好先切分成“氵”“胡”，然后对“胡”作二级切分，切成“古”“月”（若有必要还可以对“古”作三级切分）。又如“盆”字，若从信息处理出发，可作二级切分，把“分”再切分为“八”“刀”。

汉字的部件组成整字时，有一定的部位。如“亻”一般出现在左部位，“刂”一般出现在右部位，“艹”一般在上部位。“灬”一般在下部位，而“木”则可以出现在各个部位（柯、休、杏、呆）。

各部件在一个字中由于部位不同，所占比例大小都有定规，而这些规则又与汉字书法有密切关系。

（四）笔顺

一个字只要不止一笔，写的时候就有先有后，写字时笔画出现的先后顺序就叫笔顺。笔顺受字形结构的制约，是在长期书写实践的基础上约定俗成的，按笔顺写字比较顺手，也便于字典词典的正确查检。

汉字的一般笔顺是：

先上后下——多主

先左后右——时休

先横后竖——十于

先撇后捺——人令

先外后内——同问

先中后边——小办

先进后封——日四

以上是最基本的笔顺规则，实际上还有不少汉字并非按此顺序书写，另有笔顺规则。例如包围结构形式多样，起笔笔顺也就不可能只有“先外后内”“先进后封”两种。同是左下包围，“连”类字的笔顺是先里后边，而“毯”类字则是先边后里。下包围的字，如“凶”类字的笔顺是先内后外。左包围的字，如“区”类字则是先写上部横笔，再写中间，最后写外部，这更是超出以上笔顺规则的写法了，它既不是先上后下，也不是先内后外。

弄清一个字的起笔是十分重要的，而有的字不易掌握起笔笔顺，如果弄错了，查字典就很不方便。例如“匕”字起笔是撇笔，不是竖折钩，“比”字起笔是横笔，不是竖提。

以上我们分别从笔画、部件、组合及笔顺四方面对楷书的字形结构进行了分析，这些分析有什么意义呢？主要是为了应用。第一，科技应用。由于现代科技的发展，特别是电子计算机技术

的发展，给现代汉字的研究提出了许多课题，要求对汉字的笔画、部件和结构方式进行定量的与定性的分析，因为汉字的笔画和部件的分类、数目及部件的组合情况的分析等对信息处理自动化有重要参考价值。第二，汉字本身的研究，汉字整理和简化工作以及识字教学、汉字查检等，也必须作这些分析。第三，可以指导书法练习。汉字由笔画构成部件，部件组成整字有一定的原则，这个原则就是方块。一个字不论它有多少笔画，也不论它有几个部件，都要均衡地组合在方方正正的方块里。长期以来，汉字书法艺术的美学原则，就是要让多种笔画、多种部件、多种组合方式在一个方块之中协调配合，以达到平衡、和谐而又灵活、美观的要求，因此，了解汉字笔画的特点、部件的特点以及组合成字的结构特点，对书法练习是有指导意义的。比如有人统计过7786个汉字，由三个部件和两个部件组成的汉字数量最多，占65%以上，那么，多研究三部件和双部件字的字形结构规律，对于提高汉字的书写水平无疑是有意义的。

练习

1．填空。

（1）注出“霖”字的笔画数（　　），部件数（　　　　），组合方式（　　　　）。

（2）写出下列变形笔画的名称。

㇀	（　　　　）	㇄	（　　　　）
㇆	（　　　　）	㇁	（　　　　）
㇈	（　　　　）	㇉	（　　　　）
㇋	（　　　　）	㇜	（　　　　）
㇗	（　　　　）	㇛	（　　　　）

2．在正确答案后的括号里画“✓”号，不正确的加以改正。

（1）汉字的主要笔画有：

a.点笔（　）　b.横笔（　）　c.竖笔（　）

d.提笔（　）　e.捺笔（　）

(2) 汉字字体发展的主流是：

a.甲骨文（　）　b.金文（　）　c.篆书（　）

d.草书（　）　e.行书（　）

3. 用下列部件组字。

癶（　）　彐（　）　亣（　）

癶（　）　彐（　）　亦（　）

户（　）　氏（　）　圣（　）

卢（　）　氐（　）　圣（　）

学 习 提 要

本节讲汉字的形体，是以现代汉字为着眼点，一共讲了三个问题：(一)现代应用的几种字体的源流、特点及功用；(二)楷书的字形结构分析；(三)楷书的印刷体。重点在掌握楷书的字形结构分析——笔画、部件组合及笔顺。至于印刷体的字形及字号只需作一般了解。学习方法上要求多联系汉字的实际进行消化。

习　　题

1. 注明下列汉字的笔画数。

也（3）　丢（　）　象（　）　瓜（　）

遇（　）　骨（　）　姬（　）　瘦（　）

喝（　）　采（　）

2. 注明下列汉字的笔顺及笔画数。

母（5）𠃋 𠃊 𠃋 母 母　敝（　）

与（　）　凸（　）

巨（　）　　　　　　脊（　）

3. 切分出下列汉字的部件。

羸：亡口月女凡　　　　蠢

癌　　　　　　　　　黝

霜　　　　　　　　　颤

篡　　　　　　　　　掰

暨　　　　　　　　　意

4. 用方块结构图形表示出下列汉字的组合方式。

镇 ◫　　辫　　　　廷　　　　凿

节　　　痛　　　　国　　　　鼻

闩　　　匀　　　　臣　　　　剧

5. 对下列汉字作分级切分。

璐　◫王路　◫足各　　堕

滩　　　　　　　　　　镊

窃　　　　　　　　　　懿

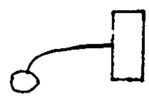
附　　录

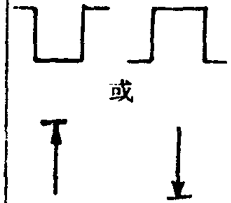
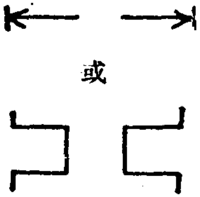
中华人民共和国专业标准校对符号及其用法（见下页）

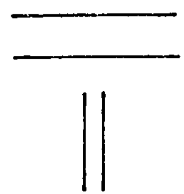
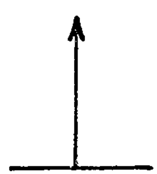
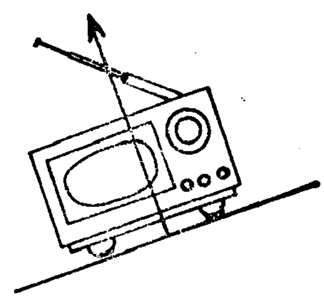
校对符号及其用法

本标准规定的符号及用法，适用于出版印刷业中文（包括少数民族文字）各类校样的校对工作。

编号	符号形态	符号作用	符号在文中和页边用法示例	说明
一、字符的改动				
1		改正	增高出版物质量。（提）	
2		删除	提高出版物物质质量。	
3		增补	要搞好校工作。（对）	增补的字符较多，圈起来有困难时，可用线画清增补的范围。
4		换损污字	坏字和模糊的字要调换。	
5		改正上下角	$16=4^2$（2） H_2SO_4（4）	

编号	符号形态	符号作用	符号在文中和页边用法示例	说　明
		改正上下角	尼古拉·费欣 0.25＋0.25＝0.5 举例：2×3＝6 X：Y＝1：2	
二、字符方向位置的移动				
6		转　正	字符颠倒要转正。	
7		对　调	认真经验总结。 认真经结总验。	
8		转　移	校对工作，提高出 版物质量要重视。	

编号	符号形态	符号作用	符号在文中和页边用法示例	说明
9		接排	要重视校对工作， 提高出版物质量。	
10		另起段	完成了任务。明年……	
11		上下移	序号 | 名　称 | 数量 01 | ××× | 2	字符上移到缺口左右水平线处。 字符下移到箭头所指的短线处。
12		左右移	要重视校对工 作，提高出版物质量。 $\underline{3\ 4}$ 　$\underline{5\ 6}$ 　5 欢呼　歌　唱	字符左移到箭头所指的短线处。 字符左移到缺口上下垂直线处。 符号画得太小时，要在页边重标。

编号	符号形态	符号作用	符号在文中和页边用法示例	说明
13		排齐	校对工作常非重要。 必须提高印刷质量，缩短印制周期。	
14		排阶梯形	RH_2 	
15		正		符号横线表示水平位置，竖线表示垂直位置，箭头表示上方。

编号	符号形态	符号作用	符号在文中和页边用法示例	说　明
三、字符间空距的改动				
16	∨ ＞	加大空距	一、校对程序（字间标∨）　∨ ＞校对胶印读物、影印书刊的注意事项：　＞	表示适当加大空距。
17	∧ ＜	减小空距	二、校对程　序（字间标∧）　∧ ＜校对胶印读物、影印书刊的注意事项：　＜	表示适当减小空距。 横式文字画在字头和行头之间。
18	井 丰 丰 丰	空 1 字距 空 1/2字距 空 1/3字距 空 1/4字距	第一章校对职责和方法	

编号	符号形态	符号作用	符号在文中和页边用法示例	说明
19	Y	分开	Good morning! Y	用于外文。
四、其他				
20	△	保留	认真搞好校对工作。	除在原删除的字符下画△外，并在原删除符号上画两竖线。
21	○=	代替	机器由许多另件组成，有的另件是铸出来的，有的另件是锻出来的，有的另件是……。 ○=零	同页内，要改正许多相同的字符，用此代号，要在页边注明：○=零
22	∘∘∘	说明	第一章 校对的职责 改三黑	说明或指令性文字不要圈起来，在其字下画圈，表示不作为改正的文字。

第四节　汉字的整理和研究

汉字的整理和研究，是当前语言文字工作的重要任务。这一工作并不是现在才开始的，过去进行的汉字简化、异体字的整理、异读词的规范等等都属汉字的整理范围。近些年来，随着电子计算机进行信息处理的需要，随着文化发展的需要，对汉字的整理提出了许多新的要求，整理研究的范围扩大了，如进行了现代汉语用字用词频度的统计，汉字部件和结构的分析，汉字部首排检法的规范，人名地名用字的调查，汉字属性的研究等等。这对现代汉字的规范和应用起到了积极作用。整理和研究现行汉字的目的是使现代汉字用字做到定量、定形、定音、定序，明确现代汉字的规范，使汉字更好地适应各方面的需要，为四化建设服务。

汉字整理研究的工作很多，下面，我们择要谈以下三个问题：（一）汉字的简化；（二）现代汉字的标准化；（三）汉字的改革和前途。

一　汉字的简化

（一）汉字简化的内容

简化汉字是整理和研究现行汉字的具体内容之一。三十年来，汉字简化工作取得了很大的成绩。

汉字的简化工作包括简化字形和精简字数两个方面。简化字形就是使笔画多的字减少笔画，即废除繁体采用简体。在简化字形方面，1956年1月国务院正式公布了《汉字简化方案》，方案包含515个简体字和54个简化偏旁。根据多年试用和推行的情况，到1964年中国文字改革委员会又编印了《简化汉字总表》，

以《汉字简化方案》为基础，对简化偏旁进行了调整，又简化了一批繁体字。1986年10月10日国家语言文字工作委员会在《关于重新发表‘简化字总表’的说明》中，对原总表中的个别字又作了调整，这样，简体字共2235个，就是目前全国应用的规范的简化字。

精简字数，过去主要是整理异体字。异体字就是同音、同义而异形的字，如“豆”和“荳”，同音同义只是字形不同，就要废除一个。在精简字数方面，1955年12月22日，文化部和文改会发布了《第一批异体字整理表》，淘汰异体字1055个。1956年3月23日，又发出补充通知，恢复两个异体字为选用字，这样，实际淘汰了异体字1053个。后来经国务院批准，将35个县级以上地名中的生僻字改用了同音的常用字。此外，还采用同音代替的办法，把某些可合并的字合并起来，也精简了字数。这样，几项合起来共减少了1189个字。

（二）汉字简化的方式

简化汉字的方针是“约定俗成，稳步前进。”所谓“约定俗成”就是搜集整理社会上已经流行的简化字，加以合法化。所谓稳步前进，就是说简化不能一次完成，要分批进行。简化字既是约定俗成的，那么它是不是杂乱无章没有规律呢？经过分析可以看出，和原来的繁体字比较，简化方式是有一定规律的，可总括为三大类：

1．省略原形　就是把繁体字的一部分结构加以省略。例如：

省略左边：条（條）　务（務）　录（録）　余（餘）
省略右边：号（號）　杀（殺）　亲（親）　亩（畝）
省略上边：么（麽）　云（雲）　电（電）　儿（兒）
省略下边：业（業）　飞（飛）　凶（兇）　产（産）
省略中间：宁（寧）　夺（奪）　虑（慮）　虏（虜）

省略一角：阳（陽） 沪（滬） 时（時） 妇（婦）

省略外边：术（術） 里（裏） 开（開） 合（閤）

省略大部：声（聲） 医（醫） 从（從） 凿（鑿）

2. 局部改动 就是把繁体字的局部字形加以简化。例如：

改动形符：愿（願） 肮（骯） 报（報） 刮（颳）

改动声符：优（優） 牺（犧） 态（態） 拥（擁）

换用符号：区（區） 怀（懷） 汉（漢） 枣（棗）

3. 整字改换：

草书楷化：齐（齊） 书（書） 为（為） 农（農）

形声方式：听（聽） 惊（驚） 护（護） 响（響）

会意方式：泪（淚） 笔（筆） 尘（塵） 灶（竈）

同音代替：斗（鬥） 范（範） 冲（衝） 几（幾）

以上是就繁体简体的比较来分析的。如果从利用古代写法看，“云、电、从”等就是；如果从借用它字作简化字看，“愿、余、宁”等就是。这些分析，往往和前面的分析交错，这里只以繁简相比较的分析为准，繁简相比较的分析能概括的，其他的分析就从略了。因为了解繁简相比较的分析，更有助于学习和掌握简体字。

（三）汉字简化的限度

在《简化字总表》中，原有的繁体字平均每字16画，经过简化后，平均每字降到10.3画，减少了35%的笔画。

在7000个通用字中，有简化字2235个。简化字约占现代汉语用字的三分之一。

以上简化成果，产生了什么实际效用呢？

简化字使汉字变得容易认读，便于书写，在一定程度上减轻了人们学习的负担，便利了工作，从而为普及教育、扫除文盲和排版印刷创造了便利条件。汉字简化的成果也为计算机所利用，

促进了计算机用字的规范化、标准化。

简化汉字的成果既然在许多方面产生了实际效用，那么，汉字是否应该继续简化下去呢？对汉字是否需要继续简化，有两种不同的意见。

一种意见是需要继续简化。理由是：第一，从现行汉字的数量来看，简化的字数并不多，还有不少难认难写，结构复杂的字没有简化；从繁简字平均笔画的对比来看，笔画减得还不够；已简化的字中，有些字还可以进一步简化。第二，从印刷铜模的刻制、手工检字、刻字，信息处理交换用字点阵字模的设计等方面遇到的困难来看，需要继续简化。第三，从汉字的演变来看，汉字字形演变的总趋势是简化，我们不能违背这一客观规律。

另一种意见是不需要继续简化。理由是：第一，过去公布的简化字，基本上解决了人们认读、书写和应用的困难。第二，简化汉字，实际上增加了现行汉字的数量。青少年认得了简化字，但读以前出版的书，还得学繁体字，即要学两套汉字，简化字愈多，学习负担愈重。第三，工具书要求字形的稳定。如果不断简化汉字，工具书就要不断改版重印，这对我国目前的印刷技术条件和财力来说，都是不行的。第四，汉字信息处理要求字形稳定。因为计算机的汉字库，只要改变一个字，整个芯片库就要作废，重新生产，经济上造成较大损失。此外，汉字编码中的拆字、笔画输入法也要求字形稳定，否则，编码法也不能相对稳定。

对汉字究竟要不要继续简化下去，既然有两种意见，那么采取哪种意见好呢？这就涉及简化的目的和限度问题。

简化汉字总的目的是以利目前学习和应用。事实证明，简化汉字达到了这个目的：初学汉字的儿童和扫盲学员喜欢简体字，因为好认好写；小学教师喜欢简体字，因为便于教学；计算机上点阵输出，也怕笔画过多；简体字缩小到六号、七号字，仍旧看得清楚；新形声字也方便学习，等等。

实践也证明，简化汉字应当有个限度。为什么呢？首先，从已有的简化字中存在缺乏合理性的现象来看，(1)简化增加了形近字。例如“厉—历”.“设—没”等字区别很小，使认读麻烦，也增加了打字、排版、译电文中的出错率 (2)简化增加了一字多音。例如“纤”(縴qiàn、纖qiān)，“干”(乾gān、幹gàn)。(3)简化增加了表音不准的声旁。例如“灯”(丁dīng)不如“燈”(登dēng)，“淀”(定dìng)不如“澱”(殿diàn)。(4)草书楷化增加了笔画结构。例如“书”、“长”不好写，也不便按部首归类。(5)同音代替增加了意义混淆，遇到文言，问题更大。例如，以“余”代“餘”，在“余不尽言”中，“余”就有歧义。这些问题的产生，是与“约定俗成”的简化原则有关的。简化汉字要以“约定俗成”为原则，以长期的群众习惯为基础才易于推行，但是“约定俗成”缺乏合理性和系统性，许多缺点由此产生。如果背离约定俗成，要想在简化中实现合理性和系统性，又会人为地把简化字变得面目全非，难于推行。因此，简化应当有个限度，以免产生新的矛盾。

其次，从保持文字的相对稳定性来看，简化也应当有个限度。文字是人们传递信息的工具，为了适应社会发展和人们交际的需要，文字既有变化，同时又必须保持相对的稳定。这是文字演变的基本规律。一般来说，文字如果一成不变，就会因脱离社会的需要而被淘汰，但如果经常变动，也会给人们的使用造成困难，在社会上造成混乱。

文字要利于学习和应用，简化一定数量的文字是必要的，但是要有个限度。国务院在批转国家语言文字工作委员会关于废止《第二次汉字简化方案(草案)》和纠正社会用字混乱现象请示的通知中说：“今后，对汉字的简化应持谨慎态度，使汉字的形体在一个时期内保持相对稳定，以利于社会应用 。”我们应该正确理解和贯彻这一通知的精神。

练习

1. 填空。

(1) 汉字简化的内容是________、________。

(2) 至今为止，共简化汉字________字。

(3) 至今为止，共精简汉字________字。

2. 写出下列繁体字的简化字形，并注明简化方法。

①省略原形　②局部改动　③整字变换

餘（余①）	皃（　　）	産（　　）
颳（　　）	擁（　　）	棗（　　）
農（　　）	嚮（　　）	幾（　　）
時（　　）	飛（　　）	區（　　）

3. 写出“乾、藉、皃、瞭”的简化字形，哪些词中该用简化字形的，下加横线标出：

(1) 乾（　　）：乾净　乾坤　乾隆

(2) 藉（　　）：藉口　凭藉　慰藉　狼藉

(3) 皃（　　）：皃女　睥睨　端倪　霓虹灯

(4) 瞭（　　）：瞭解　瞭望

4. 下列汉字的简化字形哪个是对的？

(1) 厭（厌厌）　(2) 莊（庄庄）

(3) 壓（压压）　(4) 慶（庆庆）

(5) 纏（缠缠）　(6) 寫（写写）

(7) 類（类类）　(8) 發（发发）

二　现代汉字的标准化

所谓现代汉字的标准化，是指对“五四”以来的现代汉语书面语用字进行全面的、系统的、科学的整理，做到“字有定量、字有定形、字有定音、字有定序”。现代汉字的标准化可为我国的

语文教学、出版印刷、新闻通讯以及各种文字机器和电子计算机中文信息处理等，提供用字的规范。这个所谓“四定”，是研究和整理汉字的主要内容，搞好了这四方面工作，一定能够发扬汉字的优点，使它高度发挥作用。

（一） 定量

定量就是规定现代汉字的使用总量。书写规范的普通话要用多少个汉字？是哪些汉字？要有一个标准的字量。为什么要确定这个标准字量呢？因为标准字量可以为实际应用服务：在语文教学方面，可以根据各类统计数字编写各级学校用的教科书，按照学习的不同阶段，规定识字教学的要求；在出版印刷方面，印刷厂可以准备固定数量的字模，省去很多不必要的浪费；在邮电通讯方面，能加快消息传递的速度；在电子计算机的使用方面，能够减少中文信息处理的工序。标准字量的规定能避免人力、物力、时间的浪费。

那么汉字到底有多少？现代汉语用字实际又是多少？

从静态看，也就是从历代字书的收字数目看，汉字的数量是不断增多的。请看下表：

历代字典所收字数表

年代		字典	编者	字数
100	东汉	说文解字	许慎	10516①
约230	魏	声类	李登	11520
4世纪	晋	字林	吕忱	12824
5世纪	北魏	字统	杨承庆	13734
543	南梁	玉篇	顾野王	22726
601	隋	切韵	陆法言	12150

①收小篆9353字，连1163个古籀文一起计算，共10516字。

续表

年代		字典	编者	字数
751	唐	唐韵	孙缅	约15000
753	唐	韵海镜源	颜真卿	26911
997	辽	龙龛手鉴	释行均	26430
1011	宋	广韵	陈彭年等	25300
1066	宋	类篇	王洙等	31319
1067	宋	集韵	丁度等	53525
1161	宋	六书略	郑樵	24235
1615	明	字汇	梅膺祚等	33179
	明末	正字通	张自烈	33440
1716	清	康熙字典	张玉书等	47043
1915		中华大字典	中华书局	44908

1986年陆续出版的《汉语大字典》收字56000左右，是《说文》的五倍多。从静态看，汉字字量很大，超过五万，但是收字数目并不等于用字数目，因为大型字典收了很多实际上已经死亡的字。若从动态看汉字，实际使用的汉字只有几千。据郑林曦统计，现代书报刊物的用字数为6335字。又据中国人民大学语言文字研究所统计，4990个汉字就记录了《现代汉语词典》中的几乎所有的词。这几个统计数据表明，尽管汉字总数可达数万，但现代汉语实际用字约在五六千左右。

解放后，曾公布过一些字表：1952年教育部公布2000常用字表；1956年8月中国文字改革委员会印发了《通用汉字表草案初稿》共收字5390个（后来增至5709个），其中常用字1500个，次常用字2004个，其余为不常用字；1965年文化部、文改会公布了《印刷通用汉字字形表》，收字6196个；1981年国家标准局公布了国家标准《信息交换用汉字编码字符集基本集》，这是有关电

子计算机汉字处理的技术用字，基本集共收6763字，分为第一级（相当于常用字）3755字，第二级（相当于次常用字）3008字。1988年，国家语委制订了《现代汉语常用字表》和《现代汉语通用字表》，常用字表收字3500个，其中常用字2500个，次常用字1000个；通用字表共收字7000个。这两表的数字是现代汉语用字的最新统计资料，它规定了目前现代汉字常用字和一般用字的总量。这两表的制订有助于用字的各项标准的制定，比如教育、辞书、出版印刷和信息处理等用字都将以此作为依据。

（二） 定形

字形是文字符号的物质外壳，是书面信息的承载体，书写的一方和阅读的一方都要通过字形这个媒介物才能进行交际。可见，字形的明晰、统一是进行书面交际的基本条件，字形的合理规范是提高书面交际效率的重要保证。规范明确的字形，也是汉字信息处理的字形依据，因此，凡属通用汉字，一个字只能有一种确定的字形，不能有多种字形。

汉字的定形工作包括哪些内容呢？又做得怎样了呢？

在50年代初期，出版物上汉字字形混乱的情况比较严重，主要有三类情况：(1)同一个字的不同字形并用。例如“峰”和“峯”。(2)同一个字繁体和简体并存。例如“斗争”的“斗”写作“鬥、鬭、鬬、閗”等。(3)有些字的结构、轮廓基本相同，但笔画数目有出入，笔画形状有差别，构字部件有时也不同。例如“回、囘、囬”“片、片、片”“既、旣、”等。为了消除第一类混乱现象，有关部门进行了异体字整理工作，发布了《第一批异体字整理表》；为了消除第二类混乱现象，有关部门进行了汉字简化工作，编印了《简化字总表》；为了消除第三类混乱现象，有关部门发布了《印刷通用汉字字形表》。这些就是在定形方面已经做过的工作。这些表的发布，深受出版界、教育界及计算机工作者的欢迎，因为它们纯洁了印刷用字，减轻了人们学习和使用的负担，促进了

计算机用字的标准化。

定形工作内容很多，下面择要谈三点。

1．进一步整理异体字　异体字是同音、同义而字形不同的字。1955年12月公布过《第一批异体字整理表》，淘汰的异体字包括三种情况：

（1）**纯粹异体字**　这类异体字指读音和意义完全相同，只是字形不同。例如“窗、窓、窻、牕”“亡、亾”“于、於”，各组字音同义同而形异，就中选用一个，其它作为异体淘汰掉。

（2）同音包孕异体字　这类异体字指读音相同，意义大可包小的字。例如“彩”与“綵”，“彩”的义项多，“綵”只有“彩色丝绸”一义，而这一义可以包容在“彩”中，故把“綵”作为“彩”的异体淘汰了。

（3）多音包孕异体字　这类异体字指甲字有一个读音，乙字有两个读音，乙字的一个音和义与甲字相同，则把乙字作为甲字的异体淘汰。例如：

甲字：偷（tōu）有四义：①私下里拿走别人的东西，②抽出（时间），③瞒着人，④苟且敷衍，只顾眼前。

乙字：媮：①（tōu）（义与“偷④”同），②（yú）义与“愉”同，多用于人名。因为“媮①”的音义均与“偷④”相同，“媮②”罕用，故将“媮”作为“偷”的异体淘汰了。

《第一批异体字整理表》已经公布30多年了，为什么还要进一步整理异体字呢？

首先，在已经公布的《第一批异体字整理表》中，有个别需要修订之处。例如“楞〔愣〕”条，把“愣”作为“楞”的异体字淘汰是不够妥当的。因为“楞”读léng，义同“棱”；而“愣”读lèng，义为“发愣”，两个字音义均不同，不能作为异体字处理。又如“氛〔雰〕”条，氛雰二字虽同有“气”的含义，但“氛”指情况、情景，如“气氛”，而“雰”则指雾气。二字音同但义不同，

不能作为异体字处理。另外，在选用正体字时，有的字结构上不便于分解，分解后不便于称说，例如“罚”不如“罸”，“骙”不如“骔”，“辄”不如“輙”，便于分解和称说。

其次，还有一部分异体字尚待整理。例如“拣、捡”均读jiǎn，“拣”有二义：①挑选，②拾取。“捡”只有拾取义，而这一义可以包容在“拣”中，应把“捡”作为异体。又如“茧、趼”均读jiǎn，“茧”有二义：①蚕的茧壳，②手掌或脚掌上因摩擦而生成的硬皮。“趼”只有“茧”的②义，故可把“趼”作为“茧”的异体。这两例属于同音包孕异体字。再如“扇、煽”二字：

扇shān①摇动扇子或其它薄片，加速空气流动

②鼓动（别人做不该做的事）

shàn①扇子

②指片状或板状的东西

③量词

煽shān①同扇shān①义

②同扇shān②义

因“扇”的音多义多，而“煽”的音义均可包容在“扇”中，似乎可将“煽”作为异体淘汰。但“扇”字表鼓动义不如“煽”字明确，因而可以采取分化法，让“扇”表shàn的音和义，让“煽”表shān的音和义。这是多音包孕异体字。

对包孕异体字应慎重处理，因为“媮”作为“偷”的异体淘汰后，就曾出现把人名“小媮”排印为“小偷”的笑话。一些尚未整理的异体字，在几部通用的语文工具书中处理不完全相同，例如有的把甲字作为字头收入，有的则把甲字当作乙字的异体收入。由于各家处理不一致，使人无所适从，造成学习和使用上的不便。因此，需要扩大整理异体字的范围，确定新的规范，以便大中小型语文工具书的编辑者在收字时有所依据，学习者则有规范可遵循。

2. 整理异形词　异形词是同音、同义而字形有不同的词语。例如："笔画——笔划"，两个词同音又同义，只是词中某一语素用了不同的字造成了异形。异形词可以大别为三类：

(1) 单独异形词　这类异形词在意义上完全相同，而且词中的异形语素具有封闭性。例如"笔画——笔划"，意义均指"组成汉字的点、横、竖、撇、捺等"；"推委——推诿"均指"把责任推给别人"。而且上述词中的异形语素"画、划""委、诿"只存在于这一特定的词中。

(2) 系列异形词　这类异形词，在特定的意义上完全相同，而且词中的异形语素具有一定的开放性，能组成一系列的异形词语。例如"订——定"二字在"约定"这一意义上完全相同，由这一意义组成的系列异形词有"订户——定户"、"订货——定货"、"订购——定购"、"订阅——定阅"、"订单——定单"、"订婚——定婚"等词，这一系列的异形词意义完全相同。

(3) 条件异形词　这类异形词在一定条件下才是同义的，而且异形语素不能成系列地组成异形词语。例如"厉害——利害"：

利害 lì·hài：利益和损害。

lì·hai：难以对付或忍受；剧烈；凶猛。

厉害 lì·hai：见〔利害〕。

这两个词只有在读 lì·hai 时才同义，而在读 lìhài 时不同义。又如"交代——交待"，在"把事情或意见向有关的人说明，把错误或罪行坦白出来"这一意义上相同才成为异形词，在"交代"的其他义项上不同义。

异形词同异体字一样，都是人们用字的赘疣，同属字形整理的范围。我们可以根据从众、从简、意义明确的原则，采用取舍法和分化法进行整理。例如"笔画——笔划"可以选取"笔画"而舍弃"笔划"，因为"笔画"用的人多，而且表义比"笔划"明确。"推委——推诿"则可选取"推委"而舍弃"推诿"，因为"推

委”比”推诿”简化。而“利害——厉害”则可用分化法一分为二各司专职：让“利害”只保留 lìhaì 的音和义(利益和损害义)，让“厉害”只具有 lì·hai 的音和义（剧烈、凶猛等义）。

整理异形词有利于信息处理，有利于语文教育。

3. 进一步规范书写笔顺　1965年1月30日文改会和文化部联合发布了《印刷通用汉字字形表》（以下简称《字形表》），在1983年的《文字改革》1—12期上连载过，1986年正式出版《字形表》，为6196个通用汉字规定了通用字体（即“宋体”）的标准字形（包括笔画的数目、形状、顺序和结构方式）。它是印刷铅字字形的统一标准，接近于手写楷体，也是识字教学、习字和书写宋体的美术字的字形规范。

现在看来，《字形表》确定的笔顺还有不够统一的地方。如“乃”与“及”，结构相似而笔顺不同。“乃”字的书写笔顺是㇋—乃，起笔先写折；而“及”字的书写笔顺是丿—乃—及，起笔则先写撇。“叟”的上部与“插”的右旁笔顺也不同，“叟”的上部先写两边后写中间，“插”的右旁先写中间后写两边。同是左中右结构的字（或部件）有的从左写到右，如“谢、辨”；有的则规定先写中间部分，后写左右两部分，如“兜“字的上部。又如同是包围结构，一般是先写包围部分，后写里面部分，如“匣”；或先写里面部分，后写包围部分，如“幽”；可是有的包围结构则是先写包围的一部分，接着写里边的部分，最后再写包围的另一部分，如“区”的笔顺是：一フ㐅区。对上述书写笔顺规则不够统一之处，似乎应该进行修订，使同类结构的字书写一致，以便于人们掌握。

（三）定音

定音就是规定每个汉字的标准读音。需要定音的是异读词的字音。

异读词是指表示同一个意义的词中的字有不止一种读音，如

“凹陷”中的“凹“有 āo、yāo、wā 三种读音,“呆板”中的“呆”有 ái、dāi 两种读音,“装帧”中的”帧”有 zhèng、zhēn 两种读音。这种异读音的存在使各种词典注音不尽相同，使电台播音无明确的标准，使教学无准绳。因此，应当在异读中选定一种读法为标准读法，无法定音为一的字，只要规定在一定场合读一定的音，也就是标准化。

在规范异读词方面,1956 年普通话审音委员会规定了审音原则，并于 1957 年到 1962 年分三次发表了《普通话异读词审音表初稿》,并于 1963 年编辑成《普通话异读词三次审音总表初稿》单行本,(以下简称《初稿》)共计审音 1800 多条，基本上把普通话常用词中的异读词包括在内了。

《初稿》公布后，受到文教、出版、广播等部门欢迎，对现代汉语的语音规范和普通话的推广也起了积极作用。但是随着语言的发展，《初稿》中一些词语的读音需要重新审定；同时，作为语音规范化的标准,《初稿》也亟需定稿。因此，在 1982 年 6 月重建了普通话审音委员会，进行修订工作。这次修订以符合普通话语音发展规律为原则，以便利广大群众学习普通话为着眼点，采取约定俗成，承认现实的态度，对《初稿》原订读音的改动，力求慎重。修订稿经国家语言文字工作委员会、广播电视部审核通过，以《普通话异读词审音表》名称，于 1985 年 12 月 27 日公公。

修订稿共修订《初稿》词语 41 条，如“呆板”取消 ái 音，统读 dāi。增补原来未审词语 16 条，如“往”取消 wàng 音，统读 wǎng。按不同情况删汰原表部分词条：有的是本无异读的，如“把”字；有的是罕用词语，如“俵分”(按份儿或按人分发)；有的是方言土音如“忒”是北京土话；有的是不常用的文言词语，如“肯綮”“榅桲”；有的是轻声问题，如”消息”“胡涂”；有的是音变现象，如“毛毛腾腾”；有的是重复累赘的，如“血”删 18

条，“色”删22条①。

（四）定序

汉字的定序主要是查字法的标准化，即规定标准的查字法。

近50年来，许多人设计了各种各样的查字法，而且还在不断增加。现在字典用的查字法主要是四种：部首法、笔画法、音序法和四角号码法。但是每一种都缺乏统一的、严格的标准。最常用的是部首查字法，因此首先要标准化的是部首法。笔画法、音序法、四角号码法也都需要标准化。这就是“定序”的基本工作。

字有定序很重要。无论是编字典词典、编目录索引，还是汉字编码都需要字有定序。只有标准的字序才能适应各方面工作的需要，适应现代化的需要。

1．部首排检法　目前，几部通用的语文工具书采用了不同的部首法，部首数量不同，分部方法不同，笔画计数标准不同，笔画数相同的字排列顺序不同。这种状况，对汉字的排检不利。出版界、教育界以及广大群众迫切要求确定汉字部首排检法规范。根据各方面的要求，1983年文改会和文化部出版局联合组成了统一汉字部首排检法工作组，拟订了《统一汉字部首表（征求意见稿）》。根据《康熙字典》《辞海》《新华字典》三部辞书的部首改订，部首共201个，按画数和起笔笔形一丨丿㇏㇆顺序排列。今后应正式确定规范部首的数量和单字归部原则，编制单字归部字表，即把归于同一部首的字全部列出来。这样，编辑中小型语文工具书时就不用再一个字一个字地去归部了。

2．统一现行汉字的笔形次序　目前出版的语文工具书及其它专业工具书的笔形次序并不一致，归纳起来，主要有下列三种

① 见“《普通话异读词审音表》修订稿摘要”。文载《语文建设》1986年1、2期合刊第83页。

排字法：以丶一丨丿乛为序，以丶丨丿一乛为序，以一丨丿㇏乛为序。这种情况使查字不变，为便于汉字的排检及其他方面的应用，需要统一汉字的笔形次序。

以上我们分别讲述了现代汉语用字标准化的四个方面。这一工作是根据汉字的发展规律，为汉字的应用确定各方面的标准，把符合汉字发展规律的新的成分新的用法固定下来加以推广，把不符合汉字发展规律的、没有必要存在的分歧成分和用法，妥善处理，使汉字记录汉语朝着越来越精密的方向发展。这就是整理和研究汉字的目的。

过去 30 多年里，对汉字的整理和研究工作虽然一直在进行，但不像现在这样被提到比以往任何时期都重要的地位。为什么呢？这是新时期新形势对语言文字工作提出的新要求，特别是为了适应新的信息技术——电子计算机对语言文字规范化、标准化提出的多方面的要求。

练习

1．下面各组字中，哪个字是正体，哪个是异体？把正体填入括号中。

(1) 霸　覇（　　）　　(2) 槟　梹（　　）
(3) 揹　背（　　）　　(4) 稟　禀（　　）
(5) 帮　幇（　　）　　(6) 缽　钵（　　）
(7) 绷　繃（　　）　　(8) 廁　厕（　　）
(9) 飙　飈（　　）　　(10) 册　冊（　　）

2．下列各组中的计量单位名称，哪个是被淘汰了的？把已淘汰的划去。

(1) 海里——浬　　(2) 英寸——吋
(3) 英尺——呎　　(4) 千瓦——瓩

3．下面几组哪些是异形词，哪些不是？请在异形词前打“✓”

号。

(1) 玉米——棒子　　(2) 搭拉——耷拉
(3) 编着按——编者案　　(4) 搭理——答理
(5) 维生素——维他命　　(6) 子细——仔细

三　关于汉字的改革和前途

50年代中期，党和政府制订了文字改革的方针，确定了文字改革的三项任务：一是简化汉字，二是推广普通话，三是制定和推行《汉语拼音方案》。30多年来，文字改革工作围绕这三项任务进行，并取得了显著的成绩。这三项工作中，简化汉字和制定汉语拼音方案的工作已经基本完成，推广普通话和推行《汉语拼音方案》的工作还未很好完成，需要继续完成，所以新时期的语言文字工作方针明确指出，要"继续推动文字改革工作"。当前的文字改革工作主要就指这些未完成的工作。

一种文字系统的改革，不是想改就能改，想怎么改就怎么改的，必须顺应文字的发展规律，必须重视文字与语言的适应性，还要考虑历史的、社会的诸种因素，总之，必须谨慎从事。1986年1月召开的全国语言文字工作会议没有提拼音化方向，正是考虑了这些因素，这是符合当前实际的积极稳妥的做法。

那么，汉字的前途究竟怎样呢？客观的认识该是：方块汉字是和汉语相适应的一种文字体系，但有其不足之处。因其适应汉语，所以在今后相当长的时期，还会作为法定文字存在下去；因其有不足，所以也要有所弥补。一方面要继续整理和研究汉字，使它规范化、标准化，让它在社会主义现代化建设中发挥更大的作用；另一方面现行的《汉语拼音方案》，固然不是代替汉字的拼音文字，但仍要继续推行，使它在辅助汉字记录汉语中发挥其注音工具的作用，并弥补汉字不便使用或不能使用的方面。

至于汉字会不会被另一种文字形式所代替，那要看将来的发展情况而定。周恩来同志早在1958年《当前文字改革的任务》的报告中就说过："至于汉字的前途，它是不是千秋万代永远不变呢？还是要变呢？它是向着汉字自己的形体变化呢？还是被拼音文字所代替呢？它是为拉丁式字母的拼音文字所代替，还是为另一种形式的拼音文字所代替呢？这个问题我们现在还不忙作出结论。"周恩来同志的这段话今天仍然具有指导意义。汉字的前途到底如何，那是将来的事情，还不属于当前文字改革的任务。

学习提要

整理和研究现行汉字是当前语言文字工作的重要任务。本节主要讲了两个问题：汉字的简化和现代汉字的标准化。汉字简化部分的要求是：掌握简化汉字的方式，以便指导书写规范的简化字；明确简化汉字是有限度的道理，自觉地不去滥造简化字。汉字的标准化部分，涉及的问题较多，要求了解"定量、定形、定音、定序"的内容以及它的重要意义，能按"定量、定形、定音、定序"的要求去掌握现代汉字。至于汉字的前途问题，则要求有一个切合实际的正确的理解。

习题

1. 请查字典，然后把括号中的字填入相应的词中。

(1)（相　像　象）

画_　录_　照_　片儿

(2)（词　辞）

_典　_章　_海　_源　_令文_

2. 下面各组词中带点的字，有两个读音，哪一个是被废的异读音？

(1) 披风　pēi　pī

(2) 发型　fǎ　fà

(3) 档案　dǎng　dàng

(4) 亚洲　yǎ　yà

(5) 长得俊　zùn　jùn

(6) 同胞　pāo　bāo

3．查字典，从异体字的含义说明：

(1)“晖”能否作为“辉”的异体淘汰掉？

(2)“伕”能否作为“夫”的异体淘汰掉？

(3)“桉”能否作为“案”的异体淘汰掉？

(4)“裌、袷”能否作为“夹”的异体淘汰掉？

(5)“坂、阪、岅”三字哪一个作正体好？

4．根据从众、从简、意义明确的原则，下列异形词选取哪一个较好？

(1) 抹杀——抹煞

(2) 漏疮——瘘疮——瘘疮

(3) 倒霉——倒楣

(4) 峨嵋山——峨眉山

(5) 搀杂——掺杂

(6) 耿直——梗直——鲠直

(7) 缘故——原故

(8) 傅会——附会

第五节　社会用字的规范化

一　重视用字规范

社会用字规范化，指的是在社会的一切场合，使用汉字要遵循统一的形体标准，把“用字”看作只属于个人的事是不对的。

为什么用字要讲究规范呢？

首先，社会用字规范化才能发挥文字的作用。文字的功能是什么呢？文字是记录语言的，是辅助语言的书面交际工具。只有遵守统一的规范写字，才能发挥文字在社会中的交际职能；如果不按统一的规范，任意乱写乱用，就要造成混乱，影响思想交流，甚至贻误工作。为了提高汉字的使用效率，就要坚持用字规范化。

不规范字在商店、街头大量存在，报刊书籍中也不时出现。例如把“葡萄酒”写成“卜缶氿”，把“葱油酥”写成“匆尤禾”，把“低压开关柜”写成“低壓閞関櫃”，把“劳动致富”写成“劳动治富”等等。这种用字混乱现象是跟我们具有几千年文明史的祖国极不相称的。这不能不引起人们的忧虑，也引起了有关方面的重视。1986年6月24日国务院正式发出纠正社会用字混乱现象的通知。通知中指出：“当前社会上滥用繁体字，乱造简化字，随意写错别字，这种用字混乱现象，应引起高度重视。”

第二，社会用字规范化也是现代化的要求之一。文字是传达信息的媒介。用字规范，使信息的传播准确、快捷，这是现代化建设的要求，就拿简单的事例来说，如果在信封上用字不规范，就会影响邮递员准确、及时投递；写稿用字不规范，就会给编辑、排

字增添困难，甚至影响出版质量等等。用字规范化主要有两个方面的内容：一是使用规范字，即写规范的简体字，不滥用繁体字，不乱造乱写简体字；二是纠正错别字。

二 使用规范字

我们这里讲的使用规范字，是指使用规范的通用汉字，也指使用规范的简体字。前者主要以国家正式公布的《印刷通用汉字字形表》为规范，后者以《简化字总表》为规范。

(一) 掌握新字形

《印刷通用汉字字形表》(以下简称《字形表》)中规定的新印刷体，是印刷物上通用的规范字形，也是语文教学、书面交际、汉字信息处理的字形标准。因此，应当了解《字形表》中对旧字形所作的调整。这些调整是：(括号里是旧字形)

1．印刷体力求与手写体一致。例如：教（敎）、益（益）。

2．笔画和笔势尽量便于横写。例如：丰（丰）、羽（羽）。

3．笔画的调整。(1) 笔画直化：如直(直)。(2) 笔画省减：如者（者）。(3) 笔画连接：如研（研）。(4) 笔画延伸：如灰（灰）。

4．部件的调整。主要是精减合并部件。例如把以下部件合为“月”：

月（月亮的“月”，“二”同右边竖笔不连）

月（古“帽”字，“二”同左右两边的笔画均不相连）

月（“鹏”字左边的部件，“二”同左右两边的笔画均相连）

円（“青”字下边的部件）

月（“肉”字的变体，“肥”字左边的部件）

月（“舟”字的省写，“前”字左下的部件）

5．结构的调整。例如变上下结构为左右结构：群（羣）、略

（署）、黙（默）、醮（醮）。

（二）掌握简化字

1．熟悉《简化字总表》　掌握简化字一定要熟悉《简化字总表》（以下简简称《总表》）。《总表》共分三个表。第一表所收的是350个不作偏旁用的简化字，第二表所收的是132个可作偏旁用的简化字和14个简化偏旁，第三表所收的是应用第二表的简化字简化偏旁作为偏旁得出来的简化字1753个。掌握《总表》，特别要学习《总表》对简化字的使用作的56条注释。这些注释说明了哪些字容易混淆，哪些字容易写错，哪些字的笔画笔顺怎么样，哪些字是特殊简化字。这些注释对我们正确使用简化字具有重要意义。有的人由于不熟悉这些使用说明，因而写错字。例如《总表》规定第一表里的简化字，都不能作为简化偏旁去类推简化其它繁体字，可是有人因为"兒"简化为"儿"而错误地把"倪、霓、睨"类推为伬、霓、眖"。更有不少人未注意到简化字的细微差别，以致"조、圣"不分，"东、东"不分，把"经"写作"経"，把"栋"写作"栜"。

《总表》收录的是标准的简化字，我们应当严格按照规定使用，为了纠正社会用字混乱，便于群众使用规范的简化字，做好简化字的宣传推广工作，经国务院批准，国家语言文字工作委员会于1986年10月10日重新发表了《总表》。这次发表的《总表》对原表中的个别字作了调整。如"叠"、"覆"、"像"、"囉"不再作"迭"、"复"、"象"、"罗"的繁体字处理。因此，在第一表中删去了"迭〔叠〕"、"象〔像〕"，"复"字字头下删去繁体字〔覆〕。在二表"罗"字字头下删去繁体字〔囉〕，"囉"依简化偏旁"罗"类推简化为"啰"。"瞭"字读"liǎo"（了解）时，仍简作"了"，读"liào"（瞭望）时作"瞭"，不简作"了"。此外，对第一表"余〔餘〕"的脚注内容作了补充，对第三表"讠"下偏旁类推字"雠"字加上了脚注。以上这些调整都是经过多年实践，为用字避免混淆而作的调

整，我们应用时要细心区别。

2．不乱造乱写简体字　现在乱写简体字的情况比较严重，大致有以下几种类型：

（1）自造简体字。例如：

吅材（器材）	垟帏（鞋帽）	反茄（番茄）
毛毡（毛毯）	椈膠（橡胶）	吉庆（喜庆）
油汢（油漆）	并干（饼干）	宫展（宫殿）
肤子（腰子）	水并（水瓶）	艽芽（韭菜）
多理（修理）	乍芽（榨菜）	西艺（西藏）

（2）另造简体字。例如：

袂子（裤子）	価格（价格）	大柚（大楼）
选购（选购）	金尿（金属）	场面（场面）

（3）乱写简化字。这是指不按规范的简化字书写。例如把“贸易”写成“贸历”，把“经理”写成“经理”。按《总表》规定，“历”是偏旁“昜”的简化，不是“易”字的简化；“圣”是“聖”字的简化，“圣”才是“坙”的简化。

以上三类不规范的简化字中，以自造简体字为最多，其中大部分是已正式废止的《第二次汉字简化方案（草案）》中的字，小部分是新造的字。怎样对待简体字的应用呢？正确的态度应当是：已经正式宣布废止的《二简》上的字，应当停用；由于目前不再继续简化汉字，那些在群众中已广为流行但不会被采用的简笔字，不应该使用；已经简化了的字不应该另造简化字，更不应该乱写。

3．不滥用繁体字　近年来，写繁体字的风气很盛，尤以街道上的招牌匾额为多。如“青聯鐘錶電器公司”“麗華百貨商店”“歡歡玩具店”、“攝影服務部”等写法随处可见。除此，电视屏幕上也不少见，如“電視剧”“製片廠”等。

为什么写繁体字的风气盛行起来了呢？这恐怕是一些同志心

中的“以繁为美”、“以古为正”的观念在作怪。

一定要写繁体字才“美”吗？不一定，写得很美观的简化字招牌有的是。一定要写繁体字才算“正”吗？更不是。若要“正本清源”，那么从汉字字体的发展史看，“正”的应是甲骨文而不是楷书，但如果用甲骨文写招牌，又有几个人能认识呢？

那么，繁体字能不能用？什么场合能用，什么场合不能用呢？

从已存在的情况来看，有些名胜古迹上面的文字有其历史意义，不宜轻率更动，这是属于政策性的范围。有些牌匾是著名书法家或国家领导人的题字，有个影响问题，也应慎重对待。翻印和整理出版古籍，当然可以使用繁体字。书法是一种艺术，可以不受繁简的限制。除此以外的场合，都不应当写繁体字。

不应写繁体字和应当写规范的简化字，实际上是一个问题的两个方面。因此，二者应作同样的要求。有哪些具体要求呢？(1) 报纸、杂志、图书、大中小学教材，应当使用规范的简化字；(2) 文件、布告、通知、标语、广告、招牌、街道胡同名牌等，要使用规范的简化字；(3)电影电视的片名、演员职员表和说明字幕要使用规范的简化字；(4)汉字信息处理要使用规范的简化字；(5) 提倡书法家书写规范的简体字①。

练习

1．下面哪些是不合规范的字？请说明为什么不合规范。

贸易公司吴经理派人去农民市場、春熙路百货大楼選購霓虹灯、副食品、建筑口材等。

2．下列各字，如是不合规范的简体字，请写出它们的规范

① 见国家语言文字工作委员会“关于废止《第二次汉字简化方案(草案)》和纠正社会用字混乱的现象的请示”载《语文建设》1986年第4期第4页。

字形。

亍边　　粁果　　仪件　　现圹　　参丸
电彬　　另售　　进攴　　质昜　　水籾
收芆　　甜伞　　卩队　　午会　　抝俭
环坍　　苎花　　相柳　　畋学　　热呞
服垲　　比亩　　亡传　　广拸　　灮炭
乡镇　　阮因　　了望　　㱏齐　　丰实
旅沈　　礼堂　　缓忛　　𢖟得　　鼻子
芦古　　匚院　　年令　　仃止　　玻功

三　纠正错别字

错别字是使用汉字过程中经常发生的现象，具有普遍性。从初学识字的儿童到学有专长的成人，都难免写错别字，只是数量有多有少而已。

通常所说写错别字，，是指写错字和写别字两种情况。所谓写错字，是指写出来的字不符合该字的特定形式，写得不成字。例如：套（套）、熙（熙）、纸（纸）、速（速）等（括号外是错字）。所谓写别字，是指把甲字写成了乙字。例如：高粮（高粱）、出身（出生）、克苦（刻苦）、赔尝（赔偿）、坚苦（艰苦）等。错别字也统称错字，因为写别了的字也是错写了的字。

（一）错别字的类型

1．笔画错误

喉咙（喉）　庆祝（庆）　跳蚤（蚤）　废物（废）
粤剧（粤）　玩具（具）

2．形近而误

括不知耻（恬）　相形见拙（绌）
脍灸入口（炙）　瞻养老人（赡）

垂手可得（唾） 性情急燥（躁）

3．音同音近而误

鬼计（诡） 忘想（妄） 供献（贡） 决对（绝）

必竟（毕） 浅漏（陋）

4．受上下字影响而误

糢糊（模） 清淅（晰） 辉煌（煌） 按排（安）

躹躬（鞠） 跋踄（涉）

（二）纠正错别字的方法

平日写字，之所以会出现错别字，有主观和客观两方面的原因。在主观方面是人们对待写字不严肃不认真。有的人认为写字是小事，多一笔少一笔无所谓，于是不会写的字不去查字典，写完后也不检查。有的人学习时没有下功夫把各个字的笔画和字形结构认准记牢，分辨清楚，只满足于掌握一个大概的轮廓，写起来就难免出错。因此，要避免写错别字，首先要思想上重视，要严肃对待写字这件事，养成一丝不苟的写字习惯，勤查字典。从以上四种错别字类型来看，可以归纳为两点：一是形似错误，包括部件相似和整体相似；二是同音错误。错别字中，形似字和同音字造成的错误率最高。汉字是语素文字，一个语素一个字，一个字一个样子，常用字3500个，就有3500个字形，字形多，多数错字由于形似而多写一笔、少写一笔或写错部件。另外，汉语音节只有1200多个，而汉字字数却有几万，这就必然会有许多字音同字不同。音同字不同，便于从书面辨别同音词，这是汉字的优点，但也容易写错，多数错字是因同音而造成的。因此，要避免写错字，就要学会区别形似字，学会区别同音字。抓住这个重点，从字形、字音、字义三个方面去辨析，才会知道哪种场合该用哪个字。

1．从字形上分辨 “少”与“少”是一对形似部件，差别只在多一笔少一笔。用“少”构成的字有“步”，“步”又作为构字部

件构成"涉、频、陟、颦"等字。用"少"构成的有"沙、砂、纱、抄、钞、炒、吵、秒、眇、渺、缈、劣、省"等字。上述各个字，在部件出现的部位上彼此互补，即"少"只出现在字的下部，而"少"可出现在字的右旁和上部，绝不出现在字的下部。我们正好利用这种字形上的不同，去掌握这两个形似部件，即出现在字的下部的一定是"少"，出现在其他部位的则是"少"。再如"戈"和"戈"是一对形似部件，差别也在多一笔少一笔。用"戈"构成的字只有一个尧字，尧又可作为构字部件构成"浇、挠、娆、骁、饶、侥、烧、晓、翘、铙、跷"等字。用"戈"构成的字有"划、找、戳、戏、战、载、戮、戛、嘎、或、戎、绒、惑"等字，上述各字在部件的分布上也为明显的规律，即"戈只出现在字的上部，其它部位绝不出现而戈出现的的部位较多，但绝不出现在字的上部。二者正好形成互补，只要注意出现在字的上部是戈，出现在其它部位的是戈，就可以掌握这两种形似部件。又如"内"和"内"是一对形似部件。用"内"个构成的字有"禹、属、嘱、瞩、龋"及禺、遇、偶、藕、愚、隅、顒"等字。用"内"构成的字有"离、漓、璃、篱、魑、禽、噙、擒"等字。立足现代汉字分析上述各字的字形结构，可以看出，"禹、禺"是穿插结构的字，即中间的竖笔从上一插到底，"离"字为非穿插结构的字，即竖提（ㄥ）只居下部，不插于上部。因此，只要记住穿插结构的"禹、禺"(包括含禹、禺的字)，其下写作"内"，非穿插结构的"离"(包括含离的字)，其下写作"内"，就不容易把这两个部件弄混写错了。

2．从字音上分辨　"亨"和"享"是一对形似字，差别只在中间有无一横。"亨"读hēng，凡由"亨"构成的形声字都是ēng韵，如"哼、烹"。"享"读xiǎng，由"享"组成的形声字，如淳"(chún，又音zhūn)，"啍"(zhūn)，"埻"zhǔn)　"錞、鹑、醇"(chún)，"谆"(zhūn 又音zhùn)，这些字尽管声母不同，但韵母均为un 而没有读成eng的，我们可以利用含亨与含享的字在

读音上的区别分辨这一组形似字，即读eng韵的字写“亨”，读un韵的字是“享”。又如“艮”和“良”是一对形似字，差别只在上面有无一点。“艮”读gěn，由“艮”组成的字如“痕、很、狠、恨”均为en韵，“银、垠”等字均为in韵。“良”读liáng，由“良”组成的字如“粮、娘、酿”等为iang韵、“郎、浪”等字为ang韵。即读en韵的字含“艮”，读iang或ang韵的字含“良”。

“亦”和“亦”是一对形似部件。用“亦”构成的字有“变、栾、弯、峦、娈、恋、挛、鸾、蛮、脔、銮、湾、滦”，这些字都是an韵。用“亦”构成的字有“奕、弈、帟、迹、湙”这些字都是i韵，而没有读成an韵的，同样可们利用两组字在读音上的不同加以辨别。

3．从字义上分辨 “乌”和“鸟”是一对形近字，可以从两个字的字义来帮助辨别字形。“乌”的本义是孝鸟（即乌鸦）。因为乌鸦的周身羽毛是黑色，其黑色的眼睛就不突出了，故写成不点睛的“乌”。“鸟”是孝鸟之外羽毛为其他颜色的鸟的象形字。因为羽毛是其他颜色，其黑色的眼睛显得特别突出，故写成点睛的“鸟”。“乌”的引申义为黑色，用“乌”构成的词语，如“乌云、乌木、乌发、乌黑、乌金、乌桕、乌亮、乌贼、乌鸦、乌烟瘴气”等，“乌”都是表黑色之义。

形声字的形旁跟字义有关，分辨形似字，就可以利用形旁的意义来辨别字形。例如“粟”和“栗”形体相似，容易相混，但“粟是一种粮食，就是小米，所以其下从“米”，“栗”是一种树，所以其下从“木”。明白了这一点，就不会把“沧海一粟”写成“沧海一栗”了。凡形旁是“目”的字，其字义一般跟眼睛有关，凡形旁是“贝”的字，其字义一般跟财货有关。所以，“瞻仰”的“瞻”，“眨眼”的“眨”，其形旁都是“目”；“赡养”的“赡”，“贬值”的“贬”，其形旁都是“贝”。许多形似字，都可以利用形声字形旁的意义加以辨别。

上举“音同音近而误”这一类错别字，也往往因不了解字义造成，因此，明瞭字义同掌握字的写法二者是密切相关的。例如常见把“汗流浃背”写成“汗流夹背”，如果我们明白“浃”是“湿透”的意思，就不会错写为“夹”了。“一唱一和”常误写为“一唱一合”，如果明白“和”(hè)是“跟着唱”的意思，也就不会错写为“合”了。又如“变本加厉”常被写作“变本加利”，须知“厉”是厉害、严重的意思，“变本加厉”是“变得比本来更加厉害”的意思，所以就不能写为“变本加利”。

分辨形似字同音字除了从字形、字音、字义三方面去分辨外，还可以利用口诀去分辨。例如，分辨“己、已、巳”的口决是：封巳不封己，半封是个已。分辨“戊、戍、戌、戎”的口诀是：横戌点戍戊中空，十字交叉便是戎。这些口诀都起到了区别形似字的作用。

此外，还可以利用排除法去分辨形似字。汉字中，有些形似部件，其构字数量并不相同，如“电”与“电”是一对形似部件。“电”在常用字中只构成一个“龟”字，龟字也只构成一个“阄”字，而“电”则可构成较多的字，如“蝇、绳、奄、掩、淹”等。又如“攴”与“支”是一对形似部件。“攴”在常用字中只构成一个“敲”字，而“支”构字则较多，如“伎、肢、枝、技”等。排除法要求我们只需记住“龟”字从“电”，“敲”字从“攴”，而不必去记忆从“电”从“支”的字了。

学习提要

本节讲社会用字的规范化，主要讲了两个问题：规范化的意义和规范化的内容。前者是务虚，后者是务实。重点掌握社会用字规范化的内容：使用规范字，纠正错别字。特别是纠正错别字部分，要掌握从形音义三方面去分辨字形的方法。学习本节的目

的是：提高认识，掌握方法书写，符合规范的汉字。

习　　题

1．请说明“他流下了辛酸的泪”中的“辛酸”，可否写作“心酸”？“颗粒归仓”中的“颗”可否写作“棵”？

2．枪、苍、创、疮、呛”等字中的声符“仓”、为什么不能写作“仑”？

3．“枇杷”的“枇”，“桔子”的“桔”，形符为什么不能用“禾”，写作“秕”“秸”？

（4）写出下列成语中用拼音代替的汉字。

举世zhǔ目（　　）　　连篇累dú（　　）

相形见chù（　　）　　ǒu心lì血（　　）

huì疾忌医（　　）　　困兽yóu斗（　　）

虚与委yí（　　）　　hù恶不quān（　　）

yí害无穷（　　）　　南辕北zhé（　　）

目不xiá接（　　）　　良yǒu不齐（　　）

5．指出并改正下列词语中的错别字，并注明属哪种错误类型：①笔画错误②形似错误③同音错误④上下字影响而误。

出奇致胜　（制③）　慧星　罚款　无畏

隔隔不入　照象　接洽　狭猛

歪风斜气　呐晖　声誉　恣态

夜狼自大　新颍　腐朽　肺病

后　记

受全国高等教育自学考试指导委员会委托，中文专业委员会负责本专业教材的组织编写工作。

汉语言文学专业《现代汉语》自学考试教材由林祥楣教授任主编。参加编写的有：

语音	尤敦明	上海师范大学
	朱　川	华东师范大学
词汇	符淮青	北京大学
语法	张学成	杭州师范学院
	范开泰	华东师范大学
	巢宗祺	华东师范大学
修辞	倪宝元	杭州大学
	濮　侃	华东师范大学
文字	周家筠	四川大学

教材第一章语音有录音带同时发行，以便利各方言区同志的自学。各章节练习和习题的答案，另以单行本形式出版。

本教材由朱德熙教授、胡裕树教授担任主审，张斌教授、吴宗济教授（语音）、陆俭明教授（语法）参加审稿。全书由主编修改定稿。

参加本教材编写和审稿的专家学者对自学考试工作热情支持，并付出了辛勤劳动，在此一并表示感谢。

全国高等教育自学考试委员会中文专业委员会

一九九〇年七月